

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г.Жиганова  
  
Р.К.Абдуллин

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета Казанской  
государственной консерватории  
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 8  
от 31.08.2016

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.05.06 Композиция**  
(уровень специалитета)

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет  
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 11.08.2016 г. № 1011  
зарегистрированным Минюстом РФ 30.08.2016 № 43499

Казань 2016

## Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	9
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям	13
6.2. Образовательные технологии	15
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
6.2.2. Организация учебной практики	16
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	18
7. Условия осуществления образовательного процесса	20
7.1. Социальная инфраструктура	20

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ООП) специальности 53.05.06 Композиция, реализуемая в Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки (специальности) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 53.05.06 Композиция.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1;
- Федеральный закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072801 Композиция, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2010 г. № 2019;

- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на ООП подготовки специалистов «Композиция» Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности**

Профессиональная деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки).

Применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, в том числе учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- технические средства записи и обработки звука.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности специалиста:

- художественно-творческая деятельность,
- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачи профессиональной деятельности специалиста:

**в области художественно-творческой деятельности:** создание музыкальных произведений (сочинение); создание аранжировок и переложений музыкальных произведений; иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

**в области педагогической деятельности:** обучение искусству композиции (сочинению музыки); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения данной ООП специалиста согласно ФГОС ВПО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- анализировать социально-значимые процессы и явления, участвовать в общественно-политической жизни (ОК-2);
- демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);
- взаимодействовать с социумом на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- демонстрировать владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);
- самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);
- понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);
- понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);
- выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);
- демонстрировать владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

**общепрофессиональными:**

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-2);
- способностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-3);
- способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным (ПК-4);

- способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ПК-5);

- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-6);

- способностью демонстрировать владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-7);

- способностью самостоятельно приобретать и обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ПК-8);

- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ПК-9);

- способностью демонстрировать владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-10);

***по видам деятельности:***

***в области художественно творческой деятельности:***

- создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

- в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

- в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

- в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т.п.;

- в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к кино- и телефильмам;

- в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-11);

- демонстрировать владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-12);

- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-13);

- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-14);

- представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-15);

- создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-16);

- создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-17);

- находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-18);

***в области педагогической деятельности:***

- демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-19);

- демонстрировать владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-20);

- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-21);

- демонстрировать высокую степень интеллекта и умением увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-22);

- демонстрировать владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-23).



## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик**

В ООП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и

видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
  - Вечерняя Казань
  - Голос и речь
  - Госзаказ в вопросах и ответах
  - Звезда Поволжья
  - Звукорежиссер
  - Играем сначала
  - Казань

- Классный руководитель
- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр
- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

**Материально-техническая база** Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами «Flentrop» (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы «Nagel» (Франция); двухмануальный клавесин фирмы «Ammer» (Германия); одномануальный клавесин «Lindholm» (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м<sup>2</sup> с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю

подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокабинет);

- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проиграватель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;
- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв. м.,
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям**

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению «Композиция» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

### ***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И КОЛЛОКВИУМ***

#### ***1. Исполнение собственных сочинений***

Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. На экзамен представляются как инструментальные произведения (преимущественно малой формы), так и вокальные – сольные и хоровые произведения различных жанров.

#### ***2. Творческая работа***

Поступающий должен написать творческую работу на избранную тему (из заданных). Абитуриент представляет и непосредственно исполняет перед комиссией произведение в заданной (типизированной) или свободной (фантазийной) форме.

Время выполнения - 3 часа.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства. Абитуриент должен также показать соответствующие приемным требованиям знание музыкальной литературы и музыкально-теоретических дисциплин, умение импровизировать на заданную комиссией тему, доразвить заданный мотив до определенной формы.

В рамках коллоквиума проводится также экзамен по фортепиано со следующей программой:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Крупная форма (I или II-III части сонаты).
3. Этюд.
4. Пьеса

Кроме того, абитуриент должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

### ***СОЛЬФЕДЖИО***

1. Написать трехголосный диктант. Возможная стилевая направленность:

- тонально-гармоническая организация в форме периода с мелодически развитыми голосами, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в любые тональности;

- ладовая (модальная) организация с мелодически развитыми голосами, переменность устоев (как стилизация народного многоголосия).

Время выполнения – 30 минут.

2. Спеть и определить на слух:

- звукоряды диатонические и хроматические, в том числе диатонические и пентатонные лады;

- диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;

- трезвучия, септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков (в том числе с энгармоническим разрешением);

- гармонические последовательности в форме периода, однотональные и модулирующие в любые тональности.

3. Спеть с листа:

- одноголосные отрывки из музыкальных произведений с интонационно-ритмическими трудностями;

- многоголосные отрывки из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями;

- вокальное произведение с сопровождением.

## ***ГАРМОНИЯ***

Поступающий должен:

1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии протяженностью 12-14 тактов, которая представляет собой простую двухчастную форму или период и включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические и хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органичных пунктов.

Время выполнения – 3 часа.

2. Сыграть на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие в тональности I и II степеней родства), секвенции (тональные и модулирующие), энгармонические модуляции (через VII<sub>7</sub> и V<sub>7</sub> аккордов) в форме периода;

3. Сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности.

Поступающий должен знать полный специальный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения музыкального училища.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа. Практическая подготовка студентов обеспечивается на базе оперной студии, которая сформирована из студентов Консерватории.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 40% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 30%.

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие обучающемуся критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Программа подготовки специалистов вуза включает практические занятия по следующим дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области профессиональной деятельности: сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальной формы, фортепиано, музыкальная информатика, сочинение, чтение партитур, инструментовка, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков.

При реализации ООП подготовки специалиста в Консерватории предусмотрено наличие творческого исполнительского коллектива для осуществления звукозаписи или концертного выступления при демонстрации собственных сочинений обучающихся по данной ООП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) «Композиция» раздел основной образовательной программы по данному направлению «Учебная и производственные практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП подготовки специалистов по данной специальности предусматривается педагогическая и производственная практика.

Практики проводятся в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организаций, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей) или на кафедрах и в других подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

**Педагогическая практика** проводится в *активной* форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником, в виде работы в образовательных



учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), или в *ассистентской* (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

**Производственная практика** согласно ФГОС ВПО по направлению подготовки «Композиция» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме самостоятельной работы в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений на различных концертных площадках.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

**Научно-исследовательская работа** является обязательной составляющей основной образовательной программы подготовки специалистов, направленной на комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

При разработке программы научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет возможность обучающимся:

- изучать специальную литературу и другую научную информацию о достижениях отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме проводимой научной работы;
- использовать новые методы для проведения научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчёты по теме проведённой работы;
- выступать с докладами на внутривузовских конференциях.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и оценки ее результатов проводится обсуждение в учебных структурах Консерватории с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень компетенций, сформированных у обучающегося. Дается оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчёта (защиты научной работы) практиканта, утверждённого руководителем практики и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически

занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора – не менее 10 процентов преподавателей.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

К образовательному процессу привлечено не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации привлекается высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки «Композиция» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией разработаны и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам конкретной ООП подготовки специалиста и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

В Консерватории созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов используются работодатели (представители заинтересованных концертных организаций, театров, студий звукозаписей, киностудий), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) и Государственный экзамен.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме звуковой (концертное исполнение, звукозапись) и текстовой (партитура и голоса или клавиш) демонстрации собственных сочинений крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра), а также представления лучших работ, выполненных за период обучения.

В выпускной квалификационной работе необходимо продемонстрировать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническим и гетерофонным письмом, фактурами различных типов, методами развития тематического материала.

Государственный экзамен представляет собой коллоквиум, включающий вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м<sup>2</sup>, включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 м<sup>2</sup>.

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 м<sup>2</sup> имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.