


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия)
имени Н.Г. Жиганова»

 <p>УТВЕРЖДАЮ: Ректор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Р. К. Абдуллин</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО решением Ученого совета Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Протокол № 4 от 30.06.14</p>
---	--

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки 53.04.05 Искусство

Квалификация (степень)

«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года
Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки РФ
от 12.10.2011 г. № 2461
зарегистрированным Минюстом РФ
от 2.12.2011 г. № 22476

Казань 2014

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности магистров	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	8
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	13
6.1. Требования к вступительным испытаниям	13
6.2. Образовательные технологии	14
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	14
6.2.2. Организация учебной практики	16
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	19
7. Условия осуществления образовательного процесса	22
7.1. Социальная инфраструктура	22

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) имени Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО второго уровня по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 октября 2011 г. № 2461;
- Нормативные документы Минобрнауки России;

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

В Консерватории по данному направлению подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр».

В Консерватории направление подготовки 53.04.05 Искусство ООП ВПО реализуется в области музыкального искусства: дирижирование оперным и симфоническим оркестром, композиция, вокальное искусство.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведена в *Таблице 1*.

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП	Трудоемкость (в зачетных еди- ницах)
	Код в соответствии с принятой клас- сификацией ООП	Наименование		
ООП ма- гистратуры	68	магистр	3 года	180**

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Подготовка магистров по данному направлению подготовки в заочной форме обучения не предусматривается.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности магистров включает: исполнительское искусство, создание произведений искусства, постановочно-сценическую деятельность, художественное творчество, педагогику, научные исследования, просветительство, руководство профессиональными творческими коллективами, экспертную и административную работу в учреждениях культуры, образовательных учреждениях в соответствии с профилем ООП.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: произведения искусства в различных формах его бытования, авторы – создатели произведений искусства, слушательская и зрительская аудитории театров и концертных залов, потребители продукции аудиостудий, видеостудий, киностудий, издательств; творческие коллективы, исполнители, режиссеры, дирижеры, хореографы; средства массовой информации, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования; обучающиеся по программам высшего и среднего профессионального образования; органы управления культурой Российской Федерации; учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Магистр по направлению подготовки 53.04.05. Искусство готовится к следующим **видам профессиональной деятельности:**

- 1) художественно-творческой;
- 2) педагогической;
- 3) научной;
- 4) организационно-управленческой.

Магистр по направлению подготовки 53.04.05. Искусство должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности: участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания и исполнения произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, дирижера, осуществление режиссерских работ в области кино и телевидения, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства;

в области педагогической деятельности: преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания; научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;

в области научной деятельности: выполнение научных исследований и разработок в области искусства, культуры и педагогики с привлечением современных информационных технологий, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; представление итогов проделанной

работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

в области организационно-управленческой деятельности: разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, спектаклей); руководство творческо-производственным процессом и рекламно-маркетинговой деятельностью в ходе реализации проекта; рациональное использование имеющихся ресурсов: человеческих, финансовых, материально-технических, информационных, духовно-нравственных, технологических; осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

самостоятельно обучаться новым методам исследования, быть готовым адаптироваться к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, изменению профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры, учебных заведениях (ОК-8);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального, хореографического, театрального или киноискусства, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**

(ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области художественно-творческой деятельности: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1); быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования (ПК-3); преподавать в высших учебных заведениях дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-4); использовать разнообразные педагогические технологии и методы, разрабатывать новые авторские, инновационные технологии обучения и воспитания (ПК-5);

в области научной деятельности: выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте (ПК-6); руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-7); владеть методологией научно-исследовательской деятельности, анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества (ПК-8);

в области организационно-управленческой деятельности: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-9); разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-10); осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры (ПК-11); применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПК-12); осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПК-13); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования (ПК-14).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (Приложение 1)

4.2. Учебный план

Рабочий учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава. (Приложение 2)

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о содержании самих рабочих программ. (Приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации Консерваторией ООП профильной направленности в области дирижирования оперным и симфоническим оркестром вуз обеспечивает подготовку магистров на базе Оперной студии и оркестров (симфонического, камерного) Консерватории. Данные учебные творческие коллективы сформированы из студентов вуза, обучающихся по ООП бакалавриата, специалиста или магистратуры в области музыкально-инструментального и вокального искусства, не менее чем на 90 процентов. При необходимости учебные творческие коллективы до 10 процентов доукомплектовываются приглашенными артистами.

Для реализации Консерваторией ООП профильной направленности в области дирижирования оперным и симфоническим оркестром по предмету «Специальность» вуз планирует работу концертмейстеров из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия. Для введения дисциплин «работа с хором», «работа с оркест-

ром», «оркестровая практика» работа концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, а дисциплины «работа над музыкальным спектаклем» - из расчета до 70 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Для реализации Консерваторией ООП профильной направленности в области композиции по предметам, требующим музыкального сопровождения, вуз планирует работу концертмейстеров из расчета до 70 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по данным предметам.

Для реализации Консерваторией ООП профильной направленности в области вокального искусства по предмету «Специальность» вуз планирует работу концертмейстеров из расчета 125 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия; по предметам «оперный класс», «камерное пение», «вокальный ансамбль», «танец, сценическое движение» вуз планирует работу концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по данным предметам.

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) представлено в сети Интернет на сайте консерватории. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»

Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Вечерняя Казань

Голос и речь

Госзаказ в вопросах и ответах

Звезда Поволжья

Звукорежиссер

Играем сначала

Казань

Классный руководитель

Культура

Медани жомга

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Начальная школа

Неделя

Орган

Оркестр

Пианофорум

Республика Татарстан

Российская газета

Справочник кадровика

Старинная музыка

Управление современной школой

Учительская газета

Фортепиано

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспе-

чен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Консерватории имеется редакционно-издательский отдел. Студентам обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway»;
- Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway»;
- Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция), двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия), Одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478 кв. м. с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокabinet);
- кабинет технических средств обучения, оснащение: компьютер – 8, принтер – 3, ноутбук – 2, видеопроектор – 3, экран проектора – 1, телевизор – 3, портативная студия звукозаписи – 2, многоканальная звуко-

вая карта – 3, усилитель мощности – 2, микшерские пульта – 5, микрофон – 28, микрофонная стойка – 12, наушники – 4, проигрыватель – 3, дубликатор – 1, видеомагнитофон – 6, видеомикшер – 2, DVD-декодер – 2, видеокамера – 5, стойки под видеокамеры – 5;

- кабинет для проведения занятий по информатике: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов и соответствующее программное обеспечение;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы «Flentrop» (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Для реализации вузом ООП профильной направленности в области дирижирования оперным и симфоническим оркестром Консерватория располагает учебными аудиториями для постановки спектаклей, учебной оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, учебными аудиториями для занятий по предмету «специальность», оснащенными зеркалами и двумя роялями; вуз обеспечен роялями, комплектами оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Для реализации вузом ООП профильной направленности в области композиции Консерватория располагает учебными аудиториями (лабораториями), оборудованными аудиотехникой, персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука.

Для реализации вузом ООП профильной направленности в области вокального искусства Консерватория располагает аудиториями для постановки спектаклей со специализированным оборудованием и необходимым для по-

становки реквизитом; в Консерватории функционирует Оперная студия с необходимым реквизитом.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на ООП по направлению подготовки 53.04.05. Искусство уровня «магистр» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования или документа уровня «специалист» в области искусства. Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей). В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений, соответствующим требованиям, предъявляемым к выпускнику того или иного профиля подготовки ООП первого уровня высшего профессионального образования, соответствующего профильной направленности ООП магистратуры «Искусство».

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

ДИРИЖИРОВАНИЕ ОПЕРНЫМ И СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Вступительные испытания включают:

Дирижирование

Коллоквиум

Иностранный язык

1. ***Дирижирование.*** Исполнение программы под фортепиано. Продиржировать циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра (симфония, сюита).

2. ***Коллоквиум*** выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание инструментов симфонического оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.); знание музыкально-теоретического анализа сочинений, включая умение показать на фортепиано основной тематический материал; знание творческой биографии авторов, истории их создания, анализ произведения и его оркестровки; навыки чтения с листа предоставленной симфонической или оперной партитуры; знание симфонической и оперной литературы разных эпох: барокко, венская классика, романтизм, экспрессионизм, импрессионизм, модерн, неоклассика и неоромантика. Коллоквиум включает в себя также вопросы представленному реферату. Темы реферата должны охватывать разнообразные вопросы истории, теории, практики дирижерского искусства и ме-

тодики преподавания дирижирования.

3. Иностранный язык (в виде зачета).

КОМПОЗИЦИЯ

Вступительные испытания включают:

Исполнение собственных сочинений

Коллоквиум

Иностранный язык

1. *Исполнение собственных сочинений.* Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. На экзамене представляются собственные сочинения крупной формы (для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра и т.п.), и произведение малой формы инструментальной, вокальной или хоровой музыки различных жанров. Оценивается владение формой, темброво-оркестровой драматургией, полифоническое и гетерофонное письмо, фактура различных типов, методы развития тематического материала.

2. *Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, знание истории и теории музыки, вопросы музыкальной композиции, музыкальной терминологии, эрудицию в области музыкального искусства, знание специальной литературы.

3. *Иностранный язык.*

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вступительные испытания включают:

Исполнение подготовленной программы

Коллоквиум

Иностранный язык

1. *Исполнение подготовленной программы (1, 2 туры)*

Программа должна включать восемь произведений, относящихся к различным историческим и национальным стилям:

- старинная ария;
- ария из репертуара зарубежной и русской классики XVIII-XIX вв.;
- ария из репертуара современной музыки XX в.;
- три романса (из репертуара зарубежной, русской, современной музыки);
- народная песня.

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

2. *Коллоквиум* выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание лите-

ратуры по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Иностранный язык

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебные практики;
- рефераты, курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

Для реализации ООП магистратуры в учебных группах Консерватории устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2 до 15 человек;
- индивидуальные занятия.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента

соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям для ООП магистратуры являются **семинар, практические занятия**, в том числе выполненные в виде письменных работ, обучающихся в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии, музыкальной журналистики и редакторской деятельности, сочинения и аранжировки музыкальных произведений, репетиций и творческих выступлений и т.д., продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинар. Этот метод обучения является основным при обучении в магистратуре и проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих исследовательских работ, вузовских и межвузовских конференций.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые (мелкогрупповые) занятия, которые проводятся по дисциплинам базовой части: Иностранный язык, Специальность, Подготовка дипломного реферата, в том числе, по дисциплинам, предполагающим в соответствии с профильной направленностью ООП работу с учебными творческими коллективами в рамках художественно-творческой практики. По дисциплинам вариативной части практические занятия являются преобладающими.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин и в целом в учебном процессе они составляют не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 30 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и непосредственно обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: художественно-творческую, педагогическую. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в структурных подразделениях, на кафедрах вуза, на базе учебно-творческих коллективов вуза в соответствии с профильной направленностью ООП (учебных оркестров, оперных студий, учебных театров, звукозаписывающих студий), а также в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Вузом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля художественно-творческой практики обучающихся:

- планирование художественно-творческой работы, включающее в себя выстраивание тематики, драматургии, концепции выполнения творческого проекта;

- практическая подготовка и выполнение творческого проекта;

- пленэр;

- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения художественно-творческой практики и в ходе ее презентации в учебных структурах вуза с привлечением работодателей проводится обсуждение результатов, достигнутых обучающимся. Дается оценка компетенциям, связанным с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной этики и культуры.

Художественно-творческая практика представляет как дополнительную самостоятельную работу студента по профессиональным дисциплинам, так и самостоятельную подготовку студента к выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, спектаклях.

Оплата труда руководителю данного вида практики осуществляется из расчета до 5 часов на одного студента за весь период ее прохождения.

Педагогическая практика проводится со студентами младших курсов как в активной, так и пассивной формах в самом образовательном учреждении или в других образовательных учреждениях Российской Федерации, реализующих профильные образовательные программы уровней бакалавр или специалист. При прохождении практикантом педагогической практики в другом образовательном учреждении вуз, в котором обучается практикант, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий практиканта с практикуемыми.

Вузом предусматриваются следующие виды, а также этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научной деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 90 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности), или ученое звание профессора имеют не менее 40 процентов преподавателей.

Общее руководство ООП магистратуры осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет. По решению Ученого совета вуза руководство ООП магистратуры может осуществляться кандидатом наук, имеющим ученое звание доцента.

Для штатного научно-педагогического работника вуза допускается одновременное руководство не более чем двумя программами магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной программой магистратуры. Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. В зависимости от профиля ООП допускается одновременное руководство до десяти магистров.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Российской Федерации, заслуженного артиста Российской Федерации, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заслуженного художника, народного художника (СССР, республик в составе бывшего СССР, России), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере). К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания – народный артист (художник) Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист (художник) Российской Федерации.

Руководители ООП магистратуры регулярно ведут активную художественно-творческую деятельность в профильном виде искусства, участвуют в творческих (исследовательских) проектах, имеют публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации. К результатам профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей относятся публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи следующие творческие работы: спектакль, фильм, цирковое и эстрадное представление, персональная выставка произведений изобразительного, декорационно-прикладного или фото искусства; произведение изобразительного искусства; произведение музыкального искусства; произведение литературы и драматургии; новая концертная программа дирижера оркестра, хора; новая концертная программа музыканта-исполнителя; роль/партия в спектакле, концертной композиции, фильме, цирковом и эстрадном представлении. К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; полученные звания лауреата международного, всероссийского конкурсов.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Высшее учебное заведение обеспечивает гарантию качества подготовки, в том числе путем: разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей; мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ; разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников; обеспечения компетентности преподавательского состава; регулярного проведения самообследования по согласованным кри-

териям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей; информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств **промежуточного контроля** используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) созданы **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств разработаны на кафедрах Консерватории и утверждены ректором. Фонды оценочных средств полно и адекватно отражают требования ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП магистратуры и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общенаучных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании индивидуальных оценочных средств используются групповые оценочные средства и взаимооценки: рецензирование и оценка студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей. Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей по конкретной дисциплине в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, художест-

венно-творческих организаций и объединений, предприятий, научно-исследовательских институтов, органов управления культуры), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО. Итоговая государственная аттестация включает защиту **выпускной квалификационной работы**, а также **государственный экзамен**, устанавливаемый по решению ученого совета вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением. Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации, представляющей собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением художественно-творческой, научной или научно-практической задачи того вида деятельности, к которой готовится магистрант.

Тематика выпускных квалификационных работ (магистерской диссертации) направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики в том или ином виде искусства. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты художественно-творческой работы (художественного руководства творческим коллективом), а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Примерный план магистерской диссертации: 1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение); 3) библиография.

Объем магистерской диссертации составляет не менее 2,5 п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал). При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свои способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы.

Темы магистерских диссертаций утверждаются Ученым советом вуза не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов (не менее 2-х) магистерских диссертаций привлекается работник вуза, а также представитель работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений

высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации проходит публично.

Программа государственного экзамена разрабатывается вузом и в соответствии с профильной направленностью ООП включает: ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики, теории и истории искусства. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствующей избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Вузом разработаны критерии оценок ИГА. В зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** основных принципов развития искусства и культуры, науки и педагогики;

2) **умение** критически оценивать явления и события в области искусства и культуры, аргументировано излагать профессиональную информацию, при представлении творческих проектов демонстрировать высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВПО.

Реализация ООП сопровождается разработанной вузом системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчетности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Для ведения образовательного процесса Консерваторией используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 кв. м. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует редакционно-издательский совет и издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Абитуриенты имеют возможность обучаться на Подготовительном отделении.

7.1. Социальная инфраструктура

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Спортивные сооружения составляют 394,28 м², включают в себя спортивный и малый танцевальный залы, раздевалки, комнаты хранения спортивного инвентаря, душевые кабины. Обучающимся созданы условия для занятий в спортивных секциях, самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Консерватория располагает пунктом общественного питания общей площадью 265,10 кв. м.

Дом студентов Консерватории, площадью 2004,8 кв. м. имеет 71 жилую комнату и рассчитано на проживание 200 человек. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, помещениями для самостоятельных занятий студентов, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.