


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия)
имени Н.Г. Жиганова»

<p align="center">УТВЕРЖДАЮ: Ректор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова _____ Р. К. Абдуллин</p> 	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО решением Ученого совета Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова Протокол №4 от 30.06.2014</p>
--	--

Основная образовательная программа
высшего профессионального образования

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки

1. Фортепиано

2. Орган

3. Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов:

скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

4. Оркестровые духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон,

труба, валторна, тромбон, туба, ударные)

5. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

(по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)

Квалификация (степень)

«Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки РФ
от 13.01.2010 г. № 12

зарегистрированным Минюстом РФ
от 4.02.2010г. № 16250

Казань 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения.....	4
	1.1. Определение	
	1.2. Нормативные документы	
	1.3. Цель разработки основной образовательной программы	
	1.4. Характеристика основной образовательной программы	
2.	Характеристика профессиональной деятельности магистров....	6
	2.1. Область профессиональной деятельности магистров	
	2.2. Объекты профессиональной деятельности	
	2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы.....	8
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	11
	4.1. Календарный учебный график	
	4.2. Рабочий учебный план	
	4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин	
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы.....	10
6.	Требования к условиям реализации образовательной программы.....	14
	6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	
	6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий	
	6.3. Требования к организации практик обучающихся	
	6.4. Требования к организации научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся	
	6.5. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса	
	6.6. Требования и рекомендации к организации, учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников и разработке соответствующих фондов оценочных средств	
7.	Приложение 1	
8.	Приложение 2	
9.	Приложение 3	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.68 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «магистр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. № 37;
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.3. Цель разработки ООП

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО второго уровня по данному направлению

подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.4. Характеристика ООП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

В Казанской консерватории в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «магистр», в зависимости от профиля:

1. Фортепиано

2. Орган

3. Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

4. Оркестровые духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)

5. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара)

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация приведены в таблице 1.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Таблица 1

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	Наименование		
Музыкально-инструментальное искусство	68	<i>магистр</i>	<i>2 года</i>	<i>120**)</i>

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

**) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности магистров

Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- ❖ музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного

исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

- ❖ музыкальную педагогику;
- ❖ научные исследования в области музыкального искусства;
- ❖ просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- ❖ руководство творческими коллективами (оркестрами и ансамблями разных составов, как профессиональными, так и самодеятельными);
- ❖ административную работу в образовательных учреждениях, студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества и других учреждениях культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности магистров являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования;

- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- ❖ обучающиеся по программам высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- ❖ образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- ❖ авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- ❖ творческие коллективы, исполнители;
- ❖ средства массовой информации;
- ❖ учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества и др.), научно-исследовательские учреждения, профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- ❖ музыкально-исполнительская;
- ❖ педагогическая;
- ❖ научно-методическая;
- ❖ научно-исследовательская;
- ❖ организационно-управленческая, менеджерская;
- ❖ музыкально-просветительская

Задачи:

1) в области музыкально-исполнительской деятельности: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления

результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; участия в формировании репертуар коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;

2) в области педагогической деятельности: преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

3) в области научно-методической деятельности: разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов; создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

4) в области научно-исследовательской деятельности: выполнение научных исследований в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

5) в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); административная работа в образовательных учреждениях

ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры (студиях, центрах народного художественного творчества, домах народного творчества); руководство творческим коллективом (профессиональным и самодеятельным);

б) в области музыкально-просветительской деятельности: разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)**. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные

технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профильной направленностью ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым предметом для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы

культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-12);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (Приложение 1)

4.2. Рабочий учебный план

Учебный план подготовки магистров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается

на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава. (Приложение 2)

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВПО по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. (Приложение 3)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) представлено в сети Интернет на сайте консерватории. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами,

мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
Вечерняя Казань
Голос и речь
Госзаказ в вопросах и ответах
Звезда Поволжья
Звукорежиссер
Играем сначала
Казань
Классный руководитель
Культура
Мадани жомга
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Начальная школа
Неделя
Орган
Оркестр
Пианофорум
Республика Татарстан
Российская газета
Справочник кадровика
Старинная музыка
Управление современной школой
Учительская газета
Фортепиано

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein» ;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

органный класс, оснащение - одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); Одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12,наушники-4, проигрыватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по информатике: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов и соответствующее программное обеспечение;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

учебные аудитории для индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием,

учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплины «Оркестровый класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

Для реализации профиля подготовки «Фортепиано», а также предмета «фортепиано» других профилей подготовки учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками;

для реализации профиля подготовки «Орган» – концертным органом, аудиторией с учебным органом;

для реализации профилей подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных, народных инструментов, пультами, роялями для занятий с концертмейстерами;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 15 кв.м.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

В Консерватории имеется редакционно-издательский отдел. Для студентов обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и

зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют уровню требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

Вступительные испытания по всем профилям включают:

- 1. Исполнение подготовленной программы (творческое испытание)*
- 2. Коллоквиум (собеседование)*
- 3. Иностранный язык (в виде зачета)*

Требования вступительных испытаний

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ **(творческое испытание)**

Профиль «ФОРТЕПИАНО»

Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

- полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах; Д.Шостакович, Хиндемит т.п.);
- 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации;
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

Профиль «ОРГАН»

Программа должна включать сочинения, относящиеся к разным историческим стилям:

- произведение XVI-XVIII вв.;
- крупное сочинение И.С. Баха;
- развернутое романтическое сочинение;
- музыка XX века.

Профиль «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

Скрипка, альт, виолончель

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- каприс или виртуозное сочинение.

Контрабас

- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

Профиль «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

- произведение крупной формы (первая или вторая, третья части концертов);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

Профиль «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

Баян, аккордеон

- полифоническое сочинение;
- произведение крупной формы;
- виртуозное сочинение.

Струнные щипковые инструменты:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное сочинение.

2. КОЛЛОКВИУМ (собеседование) выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание истории исполнительства на народных инструментах, знание методики обучения и литературы по своей специальности, обзор исполнительских школ, знание репертуара, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа. Коллоквиум включает в себя также вопросы по выпускной

квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (зачет-незачет)

Вступительное испытание по иностранному языку состоит из двух этапов:

1. Лексико-грамматический тест.
2. Чтение иностранного текста и выполнение заданий на проверку понимания прочитанного текста.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебные практики;
- рефераты, курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

Для реализации ООП магистратуры профильной направленности «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов вуза не менее чем на 90 процентов, обучающихся по ООП «Музыкально-инструментальное искусство» (уровням бакалавриата и магистратуры), а также из обучающихся соответствующих специализаций ООП «Искусство концертного исполнительства» (уровня «специалист») При необходимости учебные творческие коллективы могут до 10

процентов доукомплектовываться приглашенными артистами.

Учебные творческие коллективы укомплектованы обучающимися по всем музыкальным инструментам, предусмотренным профильной направленностью ООП:

«Оркестровые струнные инструменты» - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа;

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» - флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты;

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» - домра, балалайка, гусли, гитара;

В соответствии с профильной направленностью ООП образовательный процесс обеспечивают следующие учебные творческие коллективы: симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», а также различные виды ансамблей.

Для реализации Консерваторией ООП профильной направленности по видам «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», вуз планирует работу концертмейстеров по предмету «специальный инструмент» - из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. Для дисциплины «дирижирование» - 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ООП магистратуры в учебных группах образовательных учреждений устанавливается следующая численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 5 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы **лекций**: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр (музыкально-исполнительской, педагогической,

художественному руководству творческим коллективом, организационно–управленческой, музыкально–просветительской) для ООП по подготовке магистров являются – **семинар**, а также **практические занятия** в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. научные работники. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые (мелкогрупповые) занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык,

Профессионально-ориентированный язык

Специальный инструмент,

Ансамбль,

Музыкальное исполнительство и педагогика

Современная нотация

Искусство импровизации

Методика преподавания камерного ансамбля

Методика преподавания концертмейстерства

Редактирование и стилистика клавирного репертуара

Практика

Научно-исследовательская работа.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 35 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Реферат и Курсовая работа - формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

6.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

- педагогическая,
- музыкально-исполнительская,
- научно-исследовательская работа
- руководство творческим коллективом (данный вид практики реализуется при формировании ООП профильной направленности по оркестровым духовым, народным инструментам)

Практики проводятся на базе учебно-творческих коллективов Консерватории, в структурных подразделениях вуза, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени отводится на активную практику студента, в рамках которой не менее 20 процентов - на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования уровня бакалавр и 30 процентов для занятий студента со студентами профильных образовательных программ среднего профессионального образования. Результатом педагогической практики студента-магистранта является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика проходит под руководством преподавателя Консерватории.

Музыкально-исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего

периода обучения.

При реализации ООП профильной направленности по оркестровым духовым и ударным, народным инструментам в рамках музыкально-исполнительской практики предусматриваются аудиторные занятия на оркестровый класс в объеме, соответствующем объему аудиторной недельной нагрузки по предметам «оркестровый класс» и «оркестровая практика» ООП бакалавриата соответствующего профиля.

Вуз может использовать часть объема времени, отведенного на музыкально-исполнительскую практику, на введение предметов, которые по своему содержанию и практической направленности дополняют предметы профессионального цикла. При этом вуз должен руководствоваться разумной целесообразностью и планировать организацию учебного процесса в соответствии с имеющимся финансированием на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

В случае реализации музыкально-исполнительской практики в форме самостоятельных занятий отведенное на данный вид практики время может использоваться как для самостоятельной подготовки студента к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу по профессиональным предметам: «специальный инструмент», «ансамбль».

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

Оплата труда руководителю практики «руководство творческим коллективом» осуществляется в объеме до 20 академических часов на одного обучающего за весь период обучения.

Научно-исследовательская работа студента является обязательным разделом практики студента и реализуется в форме самостоятельной работы студента и аудиторных занятий с научным руководителем практики. При разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся:

активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы,

участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике,

выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах,

готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения,

средств визуализации,

использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.4. Требования к организации научно-исследовательской и/или музыкально-исполнительской работы обучающихся

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП вуза.

Консерваторией предусматриваются следующие виды, а также этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы обучающихся:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
- практическое освоение репертуара;
- презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах Консерватории с привлечением работодателей. При этом необходимо дать оценку приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, шефских концертов и т.п.

Научно-исследовательская работа обучающихся может предусматривать следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

6.5. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися художественно-творческой, научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников учреждений культуры. Не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора - не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры осуществляется, как правило, штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее пяти лет.

Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя - не более одной ООП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации,

заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист Российской Федерации.

Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К научно-исследовательской деятельности преподавателей, осуществляющих руководство магистрантами, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.6. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой государственной аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП магистратуры включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для *аттестации* обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных образовательных учреждений, учреждений культуры, художественно-творческих организаций и объединений, предприятий, органов управления культурой), преподаватели, читающие смежные

дисциплины.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде художественно-творческого проекта в период прохождения музыкально-исполнительской практики и представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра.

Итоговая государственная аттестация может проходить в двух вариантах:

1. а) Выпускной квалификационной работой является исполнение сольной концертной программы, которая может включать в себя выступление в составе ансамбля.

б) Государственный экзамен – защита дипломного реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к государственному экзамену определены ФГОС ВПО.

В ходе итоговой государственной аттестации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ООП на высоком художественном уровне представлять результаты музыкально-исполнительской работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано представлять свою творческую позицию.

2. а) Выпускной квалификационной работой является защита магистерской диссертации, которая готовится во время выполнения научно-исследовательской работы и представляется в виде завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр.

б) Государственный экзамен – исполнение сольной концертной программы.

Магистерская диссертация - самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать

материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства. Темы магистерских диссертаций обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются Ученым советом Консерватории. Рецензентами магистерских диссертаций являются научно-педагогические работники Консерватории, а также представители учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля. Защита магистерской диссертации проходит публично.

Консерваторией разработаны критерии оценок ИГА. В зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, методологией научно-исследовательской работы.