

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г.Жиганова  
Р.К.Абдуллин



УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета Казанской  
государственной консерватории  
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 9  
от 05.10.2016

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета)**

Специализация №1 «Фортепиано»

Специализация №2 «Орган, клавесин, исторический клавир»

Специализация №3 «Концертные струнные инструменты»

Специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России  
от 12.09.2016 г. № 1169

зарегистрированным Минюстом РФ 23.09.2016 № 43795

**Казань 2016**

Основная образовательная программа разработана на основании ФГОС ВПО **073201 «ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

Специализации по направлению 073201 «Искусство концертного исполнительства»

- 1 - фортепиано
- 2 - концертный исторический клави́р (по видам инструментов: орган, клавесин)
- 3 - концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
- 4 - концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты)

## **Содержание**

1. Термины, определения, обозначения, сокращения
  2. Общие положения
  3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов
  4. Требования к результатам освоения ООП
  5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
    - 5.1. Календарный учебный график
    - 5.2. Рабочий учебный план
    - 5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик
  6. Ресурсное обеспечение ООП
  7. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов
    - 7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов
    - 7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
    - 7.3. Требования к кадровому обеспечению
    - 7.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3

## 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе (ООП) используются термины и определения в соответствии с Законодательством Российской Федерации, а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная образовательная программа подготовки специалиста** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**специализация** – направленность основной образовательной программы подготовки специалиста на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;

**учебный цикл** – совокупность дисциплин (модулей) основной образовательной программы, обеспечивающих усвоение знаний, умений и формирование компетенций в соответствующей сфере научной и (или) профессиональной деятельности;

**модуль** – часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

Используются следующие сокращения:

**ВПО** – высшее профессиональное образование;

**ООП** – основная образовательная программа;

**ОК** – общекультурные компетенции;  
**ПК** – профессиональные компетенции;  
**ПСК** – профессионально-специализированные компетенции;  
**УЦ ООП** – учебный цикл основной образовательной программы;  
**ФГОС ВПО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

## **2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

### **2.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 073201 «Искусство концертного исполнительства» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **2.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097

Нормативные документы Минобрнауки России;

Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий:  
Устав Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г. Жиганова (далее - Консерватории)

Локальные акты Консерватории.

### **2.3. Цель разработки ООП ВПО по специальности «Искусство концертного исполнительства».**

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по специальности «Искусство концертного исполнительства».

### **2.4. Характеристика ООП ВПО по специальности «Искусство концертного исполнительства».**

В Казанской консерватории в данном направлении подготовки реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «Специалист», в зависимости от специализации:

01 – фортепиано,

2 – концертный исторический клавир (по видам инструментов: орган, клавесин),

3 – концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),

4 – концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты),

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

#### ***Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников***

| Наименование ООП           | Квалификация (степень)                           |              | Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации | Трудоемкость(в зачетных единицах <*>) |
|----------------------------|--|--------------|---|---------------------------------------|
|                            | код в соответствии с принятой классификацией ООП | наименование |   |                                       |
| ООП подготовки специалиста | 65   | специалист   | 5 лет   | 300 <*>                               |

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

\*\*) трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки обучения по очно-заочной (вечерней) форме, а также в случае сочетания различных форм получения образования при реализации программ подготовки специалиста могут увеличиваться на 1 год по сравнению со сроками обучения по очной форме на основании решения Учёного совета Консерватории. Заочная форма обучения по данной ОП не предусматривается.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ.**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности специалистов.**

Областью профессиональной деятельности специалистов являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.**

- музыкальное произведение в различных формах его существования;

- музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;

- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов.**

##### **Виды:**

- концертно-исполнительская деятельность;

- педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются Консерваторией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками Консерватории и объединениями работодателей.

##### **Задачи:**

##### ***в области концертно-исполнительской деятельности:***

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

##### ***в области педагогической деятельности:***

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП**

4.1. Выпускник по специальности 073201 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1)**;

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2)**;

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3)**;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре **(ОК-4)**;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5)**;

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6)**;

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия **(ОК-7)**;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества **(ОК-8)**;

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы **(ОК-9)**;

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования **(ОК-10)**;

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК-11)**;



способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку **(ОК-12)**;

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(ОК-13)**.

Выпускник по специальности 073201 «Искусство концертного исполнительства» должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

***общепрофессиональными:***

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ПК-1)**;

способностью к пониманию эстетической основы искусства **(ПК-2)**;

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3)**;

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения **(ПК-4)**;

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК-5)**;

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании **(ПК-6)**;

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-8)**;

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по специализации, так и в смежных областях искусства **(ПК-10)**;

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий **(ПК-12)**;

***в области концертно-исполнительской деятельности:***

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения **(ПК-13)**;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности **(ПК-14)**;

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-15)**;

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации **(ПК-16)**;

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно **(ПК-17)**;

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора **(ПК-18)**;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки **(ПК-19)**;

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром **(ПК-20)**;

#### ***в области педагогической деятельности:***

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики **(ПК-21)**;

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте **(ПК-22)**;

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации **(ПК-23)**;

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи **(ПК-24)**;

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся **(ПК-25)**;

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах **(ПК-26)**;

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности **(ПК-27)**;

#### ***профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):***

##### **Специализация 01 - Фортепиано:**

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента **(ПСК-1)**;

способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации **(ПСК-2)**;

способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему **(ПСК-3)**;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности **(ПСК-4)**.

**Специализация 02 - Концертный исторический клавир (орган, клавесин):**

способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования **(ПСК-5)**;

способностью демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано **(ПСК-6)**;

способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей **(ПСК-7)**;

способностью демонстрировать виртуозное владение всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой **(ПСК-8)**;

способностью разбираться в исторических стилях **(ПСК-9)**.

**Специализация 03 - Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):**

способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения **(ПСК-10)**;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано **(ПСК-11)**;

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента **(ПСК-12)**.

**Специализация 04 - Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты):**

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения **(ПСК-13)**;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано **(ПСК-14)**;

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента **(ПСК-15)**.

## **5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. (приложение 1)

## **5.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план подготовки специалистов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии со специализацией), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях Консерватории в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. (приложение 2)

## **5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик.**

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам по данному направлению подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ. (приложение 3)

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП**

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из учебных дисциплин (курсов, модулей) представлено в сети Интернет на сайте консерватории. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»  
Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Вечерняя Казань

Голос и речь

Госзаказ в вопросах и ответах

Звезда Поволжья

Звукорежиссер

Играем сначала

Казань

Классный руководитель

Культура

Мадани жомга

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Начальная школа

Неделя

Орган

Оркестр

Пианофорум

Республика Татарстан

Российская газета

Справочник кадровика

Старинная музыка

Управление современной школой

Учительская газета

Фортепиано

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего

профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации основной образовательной программы перечень залов, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;

Органный зал на 107 посадочных мест; оснащение - 2 органа, концертный рояль «Steinway»;

Камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein» ;

Концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;

органный класс, оснащение - одномануальный позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop " (Голландия, 1996 г.), двухмануальный клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальный клавесин фирмы "Ammer" (Германия); Одномануальный клавесин "Lindholm" (Германия);

библиотека общей площадью 478,00 м2 с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие специализации магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеокабинет);

кабинет технических средств обучения. Оснащение - компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проиграватель-3, дубликатор-1, видеомагнитофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5;

кабинет для проведения занятий по информатике: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов и соответствующее программное обеспечение;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

учебные аудитории для индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием,

учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

Для реализации специализации «Фортепиано», а также предмета «фортепиано» других специализаций учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками;

для реализации специализации «Орган» – концертным органом, аудиторией с учебным органом;

для реализации специализаций «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, пультами, роялями для занятий с концертмейстерами;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

В Консерватории имеется редакционно-издательский отдел. Для студентов обеспечен доступ к крупнейшим отечественным библиотечным фондам и архивам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными

учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ.**

### ***7.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.***

Для обеспечения выполнения требований настоящего ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов по специализациям согласовывается с учредителем. Перечень вступительных испытаний творческой направленности также согласовывается с учредителем и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению подготовки **073201 Искусство концертного исполнительства** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей той специализации, на которую абитуриент поступает.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальность (исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум), теория музыки (письменно и устно), - по специализациям Фортепиано, Орган, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные). Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют уровню требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **7.1.2. Требования вступительных испытаний творческой направленности**

#### ***«Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)»***

#### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Одно полифоническое произведение в оригинале
2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или концерта, или вариации)
3. Одно романтическое произведение свободной формы
4. Два виртуозных произведения, одно из которых - этюд (или два этюда)

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.



## КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Время выполнения - 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;

- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;

- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

### ***«Искусство концертного исполнительства (Концертный исторический клави́р)»***

К вступительному экзамену по специализации «Концертный исторический клави́р» допускаются абитуриенты, которые имеют среднее или высшее музыкальное образование (в случае получения второй специальности) и обладают известной профессиональной подготовкой в области органного искусства (т.е. обучались в органном классе музыкального училища), а также наиболее одаренные студенты факультативного класса.

## ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Вступительная программа должна состоять из обязательной программы:

1. Прелюдия и fuga следующих композиторов: Кребса, Любека, Букстехуде, И.С. Баха (из 8 маленьких прелюдий и фуг), Брунса, Пахельбеля.

2. Две хоральные обработки из «Органной книжечки» И.С. Баха.

3. Вариационные циклы Свелинка, Шайдта, чаканы Пахельбеля (ре минор или фа минор)

И свободной программы:

1. Токката Фрескобальди.

2. Небольшие сочинения И.С. Баха: Пастораль, Канцона, Фуга на тему Легренци, Фуга на тему Корелли.

3. Одна-две пьесы из сюиты «Юный органист» С. Франка или органные пьесы Мендельсона (части из сонат) или небольшие пьесы Ф. Листа.

## КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;

- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;

- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства).

### *«Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)»*

#### ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (специальность СКРИПКА)

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах

2. Две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную)

3. I или II-III части концерта

4. Два произведения малой формы (одно – кантиленное, другое подвижное)

Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах)

#### ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (специальность АЛЬТ)

1. Два этюда, один на двойные ноты

2. Одну - две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альтя;

Или одну – две части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха в переложении для альтя

3. I или II-III части сонаты или концерта

4. Два произведения малой формы

Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио

## ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (специальность ВИОЛОНЧЕЛЬ)

1. Два этюда: один – на различные виды штрихов, другой – в двойных нотах
  2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну подвижную, другую медленную)
  3. I или II-III части концерта или соната
  4. Два произведения малой формы
- Кроме того, уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные, двойными нотами)

## ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (специальность КОНТРАБАС)

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио
2. Два этюда разного характера
3. I или II-III части концерта или соната
4. Два произведения малой формы

## КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Написать двухголосный диктант в форме периода с мелодически развитыми голосами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосные и двухголосные отрывки из музыкальных произведений (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

## ***«Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)»***

### ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (Духовые инструменты)

1. Один этюд из пяти подготовленных (исполняется по нотам)
2. Одна-две части сонаты или концерта; или вариации (исполняются наизусть)

### 3. Две разнохарактерные пьесы (исполняются наизусть)

Кроме того, поступающий должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение по выбору комиссии), D7, ум. VII7, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности

### ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (Ударные инструменты)

#### *Малый барабан*

1. Тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению

2. Один этюд

3. Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы

#### *Литавры*

1. Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением

2. Тремоло rrr < > rrr и другие нюансы

3. Ритмический этюд

4. Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе

Кроме того, уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов

#### *Ксилофон или Маримбафон*

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе «тремоло»

2. Один этюд наизусть

3. Одна-две части сонаты или концерта

4. Две пьесы виртуозного характера

5. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности

#### *Колокольчики*

1. Гамма и трезвучия мажорные и минорные

2. Одна пьеса

3. Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности

### КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Написать двухголосный диктант в форме периода (до 12 тактов) с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.

Время выполнения – 25 минут.

2. Анализ на слух и пение:

- интервалов (мелодических и гармонических) от звука и в тональности;
- ладовых звукорядов диатоники, хроматических гамм;
- аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих).

3. Спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства).

### **7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

#### ***7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса***

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебные практики;
- рефераты, курсовые работы;
- выпускная квалификационная работа.

Для реализации ООП по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов (оркестров), сформированных из студентов Консерватории, обучающихся по ООП 073201 «Искусство концертного исполнительства» соответствующих специализаций не менее чем на 90

процентов. При необходимости учебные творческие коллективы до 10 процентов доукомплектовываются приглашенными артистами.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по специализациям «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) в Консерватории имеются обучающиеся по всем вышеперечисленным инструментам согласно специализации.

Консерватория планирует работу концертмейстеров по дисциплинам:

- «специальный инструмент» (по специализациям Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты),
- «концертмейстерский класс» (по специализации Фортепиано),
- «ансамбль» (по специализациям Фортепиано, Орган, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты) из расчета 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

- для реализации специализации «Орган» - по дисциплине «чтение с листа и аккомпанемент» из расчета до 70 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

В случае введения вузом дисциплины «дирижирование» необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 200 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов должно определяться следующим образом:

- не менее 5 человек по специализации «Фортепиано»,
- не менее 2 человек по специализации «Орган»,
- не менее 6 человек по специализации «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты».

Для реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — 15 и более человек.
- мелкогрупповые занятия – 2–14 человек (для теоретических дисциплин).
- индивидуальные занятия.
- мелкогрупповые занятия – для цикла «Концертное ансамблевое искусство» 2-8 человек (дуэт–октет).

## **7.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.**

*Лекция.*

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (музыкально–исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно–управленческой, музыкально–просветительской) для ООП по подготовке специалистов являются – семинар, а также практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

#### ***Семинар.***

Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий.

#### ***Практические занятия.***

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

1. История.
2. Философия.
3. Эстетика.
4. Иностранный язык.
5. История искусств.
6. История музыки (зарубежной, отечественной).
7. Теория музыки:
  - а) сольфеджио / б) полифония

- в) гармония
- г) анализ музыкальной формы
- 8. Специальный инструмент.
- 9. Концертное ансамблевое искусство:
  - а) Камерный ансамбль
  - б) Квартетный класс
  - в) Концертмейстерское искусство
  - г) Духовой квинтет / Ансамбль ударных
- 10. Безопасность жизнедеятельности.
- 11. Фортепиано. Искусство импровизации.
- 12. Изучение концертного репертуара.
- 13. Современная нотация.
- 14. Фортепиано.
- 15. История исполнительского искусства.
- 16. История исполнительских стилей.
- 17. История музыкальной педагогики.
- 18. Методики обучения игре на инструменте.
- 19. Музыкальная психология.
- 20. Музыкальное исполнительство и педагогика.
- 21. Педагогическая практика.
- 22. Исполнительская практика.
- 23. Производственная практика (специализации: Фортепиано, Концертный исторический клавир).
- 23.1. Производственная практика (специализации: Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты).

### ***Самостоятельная работа студентов.***

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

### ***Реферат и Курсовая работа.***

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Примерный план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;



- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

В течение семестра выполняется не более одного реферата и за весь период обучения не менее четырех курсовых работ.

### **7.2.3. Требования к организации практик обучающихся.**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются учебная и производственная практики, которые включают следующие виды практик: педагогическую, исполнительскую. Все виды практики проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста:

Практики педагогическая, исполнительская проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

**Педагогическая практика** проводится по профильным образовательным программам на базе Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева, ССМШ-колледжа при КГК, а также с обучающимися детских музыкальных школ или школ искусств.

**Исполнительская практика (сольная)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, исполнение концертных программ на различных сценических площадках).

#### **Производственная практика**

**ансамблевая и концертмейстерская** для специализаций 01, 02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента в виде концертмейстерской работы.

*оркестровая практика для специализаций 03, 04* проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции, ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы, исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра. Базами оркестровой практики являются симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр.

### **7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса**

Реализация основной образовательной программы подготовки специалиста обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Не менее 70 % преподавателей в общем числе преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по основной образовательной программе подготовки специалиста, имеют ученую степень и/или ученое звание, не менее 10 % - ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены не менее 10% преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 75 % преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени и ученые звания, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора, почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации) имеют не менее 11 процентов преподавателей.

*(До 20 % от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет).*

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется научно-педагогическим

работником Консерватории, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее 3 лет. *К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.*

#### **7.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Кафедрами Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; программы академических концертов, технических зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины,

в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся, представителям работодателей предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы преподавателей.

***Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.***

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ИГА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВПО по направлению 073201 «Искусство концертного исполнительства», способствующим его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации полностью соответствуют основной образовательной программе специалиста, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа специалиста состоит из следующих разделов:

специализация ***«Фортепиано»:***

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе камерного ансамбля;

выступление в качестве концертмейстера;

специализация ***«Концертный исторический клавир»:***

исполнение сольной концертной программы;

исполнение концертно-ансамблевой программы;

специализация ***«Концертные струнные инструменты»:***

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе квартета;

выступление в составе камерного ансамбля;

специализация ***«Концертные духовые и ударные инструменты»:***

исполнение сольной концертной программы;

выступление в составе ансамбля духовых инструментов;

выступление в составе камерного ансамбля;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен представляет собой защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального

искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к государственному экзамену определены ФГОС ВПО.

Консерваторией разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые

коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.