

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г.Жиганова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н.Г.Жиганова
Р.К.Абдуллин

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета Казанской
государственной консерватории
имени Н.Г.Жиганова Протокол № 8
от 31.08.2016



**Основная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)**

Профиль подготовки «Педагогика балета»

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 мес.

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 12.01.2016 г. № 6

зарегистрированным Минюстом РФ 09.02.2016 № 41016

Казань 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
 - 1.3. Нормативные документы
 - 1.4. Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавра
 - 2.1. Области профессиональной деятельности
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
3. Требования к результатам освоения ООП
4. Содержание и организация образовательного процесса
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик
5. Ресурсное обеспечение ООП
6. Требования к условиям реализации ООП
 - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 6.2. Образовательные технологии
 - 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
 - 6.2.2. Организация учебной практики
 - 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
 - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств
7. Условия осуществления образовательного процесса
 - 7.1. Социальная инфраструктура

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.Определение

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», реализуемая Казанской государственной консерваторией (академией) им. Н.Г. Жиганова, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данному направлению подготовки и рекомендованной вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) по данному направлению подготовки в части:

- ❖ компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- ❖ содержания и организации образовательного процесса;
- ❖ ресурсного обеспечения реализации ООП;
- ❖ итоговой государственной аттестации выпускников.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Цель разработки ООП ВПО по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Целью разработки данной ООП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки в ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова».

1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ООП составляют:

- ❖ Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- ❖ Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации

от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);

- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», квалификация (степень) «бакалавр», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.01.2010 № 39
- ❖ Нормативные документы Минобрнауки России;
- ❖ Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- ❖ Устав Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (далее – Консерватория);
- ❖ Локальные акты Консерватории.

1.4. Общая характеристика основной образовательной программы

ООП 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» позволяет лицу, успешно прошедшему обучение и итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «бакалавр».

Нормативный срок освоения ООП для заочной формы обучения	4 года
Общая трудоемкость освоения ООП	240 зачетных единиц *)
Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год	60 зачетным единицам *)

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам

При приеме на ООП подготовки бакалавров Консерватория проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

- ❖ Творческая деятельность в роли артиста балета, артиста ансамбля.
- ❖ Педагогическая деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в рамках данной специальности.
- ❖ Административная работа в учреждениях культуры и искусства.
- ❖ Просветительство в области хореографического искусства и культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- ❖ зрительская аудитория театров, концертных залов,
- ❖ обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- ❖ образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства;
- ❖ творческие коллективы, исполнители;
- ❖ средства массовой информации;
- ❖ учреждения культуры и искусства (театры, концертные организации, центры и дома народного художественного творчества и др.)

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды:

- ❖ художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность;
- ❖ педагогическая деятельность;
- ❖ организационно-управленческая, административная работа в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и в государственных (муниципальных) органах управления культуры.

Задачи:

а) в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- ❖ практическое освоение репертуара творческих коллективов, а также участие в формировании репертуара;
- ❖ владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, ансамблями;
- ❖ осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений хореографического искусства и культуры, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области хореографического искусства и культуры;

б) в области педагогической деятельности:

- ❖ преподавание в образовательных учреждениях Российской Федерации;
- ❖ планирование учебного процесса,

- ❖ развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- ❖ выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ❖ осуществление профессионального и личностного роста;
- ❖ применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- ❖ руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными, любительскими коллективами);
- ❖ работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах;
- ❖ работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- ❖ собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ❖ ориентироваться в специальной литературе, как в сфере хореографического искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК -2);
- ❖ осмысливать развитие хореографического искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- ❖ работать со специальной литературой в области хореографического искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- ❖ анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК -5);
- ❖ понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- ❖ свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- ❖ владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
- ❖ постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- ❖ проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- ❖ приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- ❖ использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- ❖ использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- ❖ владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);
- ❖ владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

- ❖ руководить творческими коллективами, ансамблями (ПК-1);
- ❖ проводить репетиционную работу с творческими коллективами (ПК-2);
- ❖ быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) балета, ансамбля (ПК-3);
- ❖ осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-4);
- ❖ осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-5);
- ❖ осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области хореографического искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-6);
- ❖ анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического номера, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию хореографии (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

- ❖ способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-8);
- ❖ планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области хореографического искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);
- ❖ способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

- ❖ осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);
- ❖ осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВПО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории.

Цикл «Дисциплины по выбору», а также раздел «Практики» основываются на исторических традициях в подготовке кадров в области хореографического искусства, а также на расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

В ООП приведены аннотации предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента (Приложение 3).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная образовательная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Каждый обучающийся обеспечивается

доступом к электронно-библиотечной системе Консерватории, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Самостоятельная подготовка студента так же обеспечивается доступом к сети интернет. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Консерватории составляет 417 981 тыс. единиц хранения книжной и нотной литературы, 16,5 тыс. единиц хранения аудио- и видеозаписей. Библиотека консерватории является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Татарстана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5-10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- ❖ Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «Завуч»
- ❖ Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Вечерняя Казань
- ❖ Голос и речь
- ❖ Госзаказ в вопросах и ответах
- ❖ Звезда Поволжья
- ❖ Звукорежиссер
- ❖ Играем сначала
- ❖ Казань
- ❖ Классный руководитель
- ❖ Культура
- ❖ Медани жомга
- ❖ Музыкальная академия
- ❖ Музыкальная жизнь
- ❖ Музыкальное обозрение
- ❖ Музыковедение
- ❖ Начальная школа
- ❖ Неделя
- ❖ Орган
- ❖ Оркестр
- ❖ Пианофорум
- ❖ Республика Татарстан
- ❖ Российская газета
- ❖ Справочник кадровика
- ❖ Старинная музыка
- ❖ Управление современной школой
- ❖ Учительская газета
- ❖ Фортепиано

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные учебной мебелью, интерактивными досками, ж/к экраном, проектором; танцевальный зал со специализированным покрытием, балетными станками вдоль стен, зеркала,

пианино, аудиотехникой; помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные офисной техникой с подключением к Интернету; парк музыкальных инструментов; библиотеку общей площадью 478,00 м² с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений; видеотека, содержащая записи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов репертуара хореографических трупп, видеоматериалы с записью произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; просмотровый видеокабинет); кабинет технических средств обучения (оснащение: компьютер-8, принтер-3; ноутбук-2, видеопроектор-3, экран проектора-1, телевизор-3, портативная студия звукозаписи-2, многоканальная звуковая карта-3, усилитель мощности-2, микшерские пульта-5, микрофон-28, микроф.стойка 12, наушники-4, проигрыватель-3, дубликатор-1, видеомagneтофон-6, видеомикшер-2, DVD-декодер-2, видеокамера-5, стойки под видеокамеры-5); столовую; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет; раздевалки и душевые; спортивно-тренажерный зал; психологическая служба.

Основные мероприятия Консерватории проводятся на сцене Государственного большого концертного зала им. С.Сайдашева, на 700 посадочных мест, оборудованного большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), концертными роялями «Steinway», «Yamaha», современным световым и звукотехническим оборудованием.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области хореографического искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: коллоквиум; постановка хореографического номера.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- ❖ лекция,
- ❖ семинар,
- ❖ практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории хореографического искусства),
- ❖ самостоятельная работа студента;
- ❖ консультация;
- ❖ межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- ❖ индивидуальные,
- ❖ групповые (лекционные),
- ❖ мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- ❖ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- ❖ учебная практика;
- ❖ реферат (аннотация), курсовая работа;
- ❖ выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе Консерватории используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Лекционные занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- ❖ Философия
- ❖ История
- ❖ Экономика культуры
- ❖ История музыки (зарубежной, отечественной)
- ❖ Хореографическое искусство

- ❖ История театра
- ❖ Основы режиссуры
- ❖ История и теория хореографического образования
- ❖ Наследие и репертуар
- ❖ Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии
- ❖ Теория и практика актерского мастерства
- ❖ Анализ балетной и танцевальной музыки
- ❖ История искусства
- ❖ Эстетика
- ❖ История татарской музыки
- ❖ Менеджмент и маркетинг исполнительских искусств
- ❖ Педагогика и психология
- ❖ Методика преподавания профессиональных дисциплин
- ❖ Основы научных исследований
- ❖ Русская литература
- ❖ Музыкальное оформление урока
- ❖ Выдающиеся преподаватели хореографии
- ❖ Сценография и история костюма
- ❖ Анализ современной хореографии

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам:

- ❖ Иностранный язык
- ❖ Анализ балетной и танцевальной музыки
- ❖ Русский народный танец
- ❖ Татарский танец
- ❖ Запись танца
- ❖ Композиция классического танца
- ❖ Искусство балетмейстера
- ❖ Анализ современной хореографии

Семинар проводится в форме дискуссий, деловых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями

учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в учебном процессе в целом они составляют не менее 40% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют не более 50% процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы студента реализуются в виде рефератов (аннотаций) и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). В течение семестра выполняется не более одного реферата и одной курсовой работы, используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам высшего профессионального образования на базе Казанского хореографического училища. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении Консерватория заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначаются условия по предоставлению учебных

аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми). Оплата труда руководителям практики осуществляется из расчета не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, на одного студента.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента бакалавриата.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и являются самостоятельной работой студента (участие в спектаклях ТГАТОиБ им. М.Джалиля, подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Консерватории).

Научно-исследовательская работа также может рассматриваться в качестве практики студента, выполняемая им в объеме не более 50% времени, отведенного на исполнительскую практику. При проведении научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет обучающимся: активно использовать библиотечный фонд вуза (включая электронные библиотеки) для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава дирижерского факультета, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически

занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Не менее 85% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют российские ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора – не менее 20% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 70% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок) профессионального цикла по каждому из реализуемых профилей подготовки имеют ученое звание, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 20% преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу по каждому из реализуемых профилей подготовки, имеют ученые степени, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального и других циклов привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций и учреждений культуры и искусства, творческих коллективов.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов и кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей рассматриваются на Ученом совете Консерватории и утверждаются ректором Консерватории.

Повышение квалификации преподавателей Консерватории осуществляется в соответствии с утвержденным Ученым советом Положением о Факультете повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. Также к формам повышения квалификации преподавателей вуза относятся:

- присуждение Государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или всероссийского конкурса.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств включают в себя: контрольные вопросы, типовые и вариативные задания для практических занятий, контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты, требования для проведения зачетов и экзаменов по практическим дисциплинам; методические указания для подготовки курсовых работ и их примерную тематику, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка качества освоения основной образовательной программы 52.03.01 «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, коллоквиумы, письменные работы, тестирование. Средствами промежуточного контроля являются зачёты и экзамены, которые проходят в форме зачетов, экзаменов.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговая государственная аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВПО включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

Государственным экзаменом является защита дипломного реферата.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

- ❖ **знание** общих законов развития хореографического искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области хореографического искусства от древности до начала XXI века; творчества хореографов и композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежного и отечественного балета XX-XXI веков, творчества зарубежных, отечественных хореографов и композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой культуры XX-XXI веков; истории и теории музыкальных форм в балетной и танцевальной музыке, научных трудов, посвященных истории и теории хореографии;
- ❖ **умение** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории хореографического искусства; создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе балетной и танцевальной музыки; осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;
- ❖ **владение** профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При прохождении ИГА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания:

- ❖ **в области теории и истории хореографического искусства;**
- ❖ **в области методики и педагогики** (различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние хореографического образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и

управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских хореографических школах).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для ведения образовательного процесса используются помещения трех зданий, находящиеся в оперативном управлении Консерватории, общей площадью учебно-лабораторных зданий – 11527 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами.

В Консерватории функционирует Редакционно-издательский совет и Издательско-полиграфический отдел, способствующие поддержанию образовательного процесса вуза в соответствии с современными требованиями.

Факультет дополнительного профессионального образования дает возможность студентам и слушателям получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации.