

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК
ООП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.04.05. «ИСКУССТВО» (ВОКАЛ)
квалификация «МАГИСТР»**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами

научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 1-3 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни,

изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является развитие научного мировоззрения и профессионального мышления магистрантов, формирование готовности к применению общефилософских, общеметодологических принципов, законов,

категорий, а также методов анализа художественного произведения в научно-исследовательской деятельности в области искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать структуру и основные направления современного искусствознания и музыкальной науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; методы исследования произведения искусства и других феноменов культуры и искусства; методы научного познания и их историческое формирование; основные научные (методологические) школы XIX–XX веков, методологические подходы, выработанные в области искусствознания и смежных областях знания и возможности их применения в различных областях исследований искусства; интегративные подходы к исследованию явлений и фактов культуры и искусства;

уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях искусствознания и музыкальной науки; применять теоретические знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности, при анализе произведений искусства и других феноменов культуры и искусства; подбирать материал для исследования в области истории и теории искусства на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом искусствознания; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение

знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук. Задачи дисциплины: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки;

уметь анализировать мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие на современном этапе развития современной цивилизации;

владеть основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

Целью дисциплины является формирование профессионального мировоззрения и мышления магистрантов, формирование углубленных знаний в сфере развития музыкально-исторического процесса применение общефилософских, общекультурных, общеметодологических принципов, законов, категорий в осознании актуальных проблем музыкального искусства.

Задачами дисциплины является теоретическое и практической знакомство магистрантов с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретации музыки и пр.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; современные проблемы музыкального искусства; основные закономерности развития музыкального искусства; методологические подходы к историческим, теоретическим, культурологическим исследованиям в сфере искусства и культуры;

уметь использовать знания и умения, приобретенные в рамках курса, в собственной музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской и просветительской деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

владеть представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 2,3 семестры..

Аннотация на рабочую программу дисциплины ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Стратегической целью настоящей дисциплины является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенцией для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения. В качестве учебно-познавательной цели выделяется стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную цель программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

знать основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; лексику (включая

терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь использовать достаточный репертуар языковых средств для того, чтобы давать четкие описания, высказывать мнения и логично рассуждать, используя для этого некоторые синтаксически сложные виды предложений; хорошо контролировать грамматическую правильность речи; интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках;

владеть правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью дисциплины является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования. В задачи дисциплины входит формирование навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, чтения и письма; овладение лексическим минимумом в объеме 4000 единиц общеупотребительных слов и специальной лексики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю подготовки и разговорную лексику;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке; навыками

самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на программу дисциплины МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений. В процессе изучения дисциплины решаются задачи ознакомления студентов с основными принципами маркетинга, изучение особенностей сферы искусства как объекта применения этих принципов, анализ опыта деятельности в сфере маркетинга успешных менеджеров и крупных творческих коллективов, ознакомление с опытом фандрайзинга, деятельностью спонсоров, меценатов, благотворителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и приемы маркетинга в области различных видов искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

уметь применять на практике знания о маркетинге в сфере искусства и культуры, о планировании и финансовом обеспечении музыкально-театральной и концертной деятельности, в процессе разработки и реализации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), на этапе выстраивания драматургии концертной программы, участия в формировании репертуара коллективов и солистов, при работе с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

владеть первоначальными навыками маркетинга в сфере музыкального искусства и культуры; представлениями о способах обеспечения функционирования творческого коллектива, социально-культурного и финансового планирования, проектирования и маркетинга в концертных организациях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного

мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеть терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

Целью дисциплины является развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу по вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы цитирования, правила оформления библиографии, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о конференциях, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминов, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация на рабочую программу НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Целью дисциплины является развитие профессионального мышления магистрантов в процессе изучения принципов организации научных исследований различных жанров в области искусства; формирование готовности к проведению научных исследований в области искусства и изложения их результатов в устной и письменной формах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; новейшую литературу в области темы исследования; основные методы научного исследования художественного произведения и проблем музыкального исполнительства и педагогики; современные источники получения информации и информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научно-исследовательской работы;

уметь пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его; работать с различными

источниками информации, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности; аргументировано излагать результаты проведенного анализа устно и письменно, высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; выполнять компьютерную верстку научной работы; выступать с докладом и вести научную дискуссию; **владеть** методологией ведения научных исследований в области искусства; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, навыками сбора и обработки информации; разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования специальной литературы и информационных технологий в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 кредитов (1440 часов), время освоения – 1-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкальной педагогики; основные закономерности ее развития в контексте мирового образовательного пространства; методологические подходы к педагогическим исследованиям в сфере музыкального искусства; принципы реализации музыкально-образовательных, в том числе, инновационных программ, виды музыкально-педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики;

уметь применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и проблем современной музыкальной педагогики; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-

исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности; применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной музыкально-педагогической деятельности; выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения; анализировать существующие подходы в сфере профессионального музыкально-педагогического образования;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкальной педагогики; системой современных знаний о сущности музыкально-образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; инновационными технологиями и методами выявления проблем в собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности; навыками рефлексии, самонаблюдения, самооценки собственной деятельности, способами обновления профессиональных знаний; методологией и методикой ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики по проблемам музыкальной педагогики России и зарубежья.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа- 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Цель дисциплины - дать представление о педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки. Задачей дисциплины является изучение современных проблем в области педагогики и психологии и путей, способов их решения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные проблемы педагогики и психологии, основные закономерности развития педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства, принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ, различные отечественные и зарубежные методики обучения в высших учебных заведениях, основные направления в существующих концепциях обучения, методах их реализации;

уметь использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, прогнозировать результаты применения той или методик обучения и психологического воздействия, выбирать методики обучения с учетом особенностей способностей, целей и направленности личности в процессе обучения, анализировать существующие подходы в сфере

профессионального образования, моделировать и конструировать собственную педагогическую деятельность в соответствии с целостным подходом, находить недостающую информацию самостоятельно, включать коллег по профессии в совместный творческий проект, соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области педагогики;

владеть системой современных знаний о сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, навыками критического осмысления проблем профессионального образования, рефлексии, самонаблюдения и самооценки собственной деятельности, методикой преподавания, в том числе инновационного обучения в высших учебных заведениях, способами обновления профессиональных знаний, разработки новых концепций обучения.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения - 3-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Целью дисциплины реализация студентом знаний, умений и навыков, приобретенных в период теоретического и практического обучения в виде выполнения художественно-творческого или научно-исследовательского проекта. Задачей дисциплины является планирование художественно-творческого проекта (или - планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования), практическая подготовка и выполнение творческого проекта (или - проведение научно-исследовательской работы) и подготовка к публичной презентации выполненной художественно-творческой работы (или - публичной защите выполненной научно-исследовательской работы).

В результате студентом должна быть представлена выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта или магистерской диссертации, представляющей собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением художественно-творческой, научной или научно-практической задачи того вида деятельности, к которой готовится магистрант. Содержание и уровень выполнения выпускной квалификационной работы должны соответствовать общенаучным и профессиональным компетенциям данной образовательной программы.

Общая трудоемкость - 5 кредитов (180 часов), время реализации - 5-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.

уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 204 часа; время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Цель и задачи изучения дисциплины - разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности; формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: достаточно обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; развитые возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (фразировка, штрихи, нюансировка, соответствующее звукоизвлечение, разнообразие красок тембра, исполнительское *rubato*, умение раскрыть и донести до слушателя музыкально-поэтическое содержание произведения, заложенное автором).

уметь: продуманно составлять программы своих концертов; выстраивать концепцию собственной интерпретации не только миниатюр, но и вокальных циклов; пользоваться артистическими приемами, проявлять исполнительскую волю, удерживать внимание слушателей и эмоционально на них воздействовать; критически оценивать и осмысливать результаты своей работы.

владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельного анализа и работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 3-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель и задачи дисциплины - воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей

уметь: взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля; переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

владеть: навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 53 часа в форме мелкогрупповых занятий, время изучения – 3,4 семестры.

Аннотация на рабочую программу МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины – воспитать высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом;

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный

материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; пользоваться справочной и методической литературой

владеть: методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения - 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель и задачи дисциплины – рассмотреть все сферы творческой деятельности профессиональных певцов, знакомство студентов с национальными вокальными школами, их методическими принципами для подготовки профессиональных певцов и жанрами вокальной музыки в их историческом развитии. Этот курс является необходимым предметом изучения для студентов вокального факультета, так как является теоретическим «фундаментом» для практической работы на уроках сольного пения и необходимым для повышения интеллектуального и профессионального уровня будущих певцов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития зарубежной и отечественной оперы, стили вокальной музыки различных вокальных школ XIV-XXI веков; вокальное оперное и камерное творчество зарубежных и отечественных композиторов XIV-XXI веков; творчество выдающихся зарубежных и отечественных певцов XIV-XXI веков; различные композиторские стили, их характеристики основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской).

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой и методикой;

владеть: вокальной культурой, различными стилями в вокально-сценическом исполнительстве; навыками работы с рефератами и учебно-методическими пособиями; профессиональной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

Аннотация на рабочую программу МАСТЕРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины - раскрытие истории отечественного вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры страны.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; творческий путь выдающихся отечественных певцов; основные принципы отечественной педагогики; биографическую литературу.

уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать знания репертуара в самостоятельной исполнительской практике; пользоваться справочной и библиографической литературой

владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов групповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

Аннотация на программу ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель и задачи дисциплины - подготовка обучающегося к ведению самостоятельной профессиональной деятельности. Ознакомление студента со спецификой работы, касающейся исполнительской практики в концертном зале и других аудиториях, с дальнейшим практическим применением. Расширение оперного и камерно-концертного репертуара. Совершенствование навыков сольного исполнительства и работы в ансамбле.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: какими принципами следует руководствоваться в работе над вокальным произведением, из каких этапов состоит такая работа; правила гигиены вокалиста, касающиеся ухода за голосовым аппаратом и успешного применения их в профессиональной практике.

уметь: использовать на практике (в сценических условиях) принципы усвоенные в классе сольного пения такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение; самостоятельно составлять программы концертных выступлений взаимодействовать с партнерами в исполнительском ансамбле: дирижер, концертмейстер, ансамблист.

владеть: навыками, позволяющими существовать в предлагаемых обстоятельствах, в рамках концертной программы; навыками

самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара; профессиональными навыками (работа с дирижером); образным мышлением и развитой музыкальной памятью

Общая трудоемкость практики – 41 кредит (1476 часов), в рамках самостоятельной работы студента, время прохождения – 1-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель и задачи изучения дисциплины - овладение принципами организации учебного процесса, с целью дальнейшей самостоятельной работы студента в области преподавания академического вокала. Формирование музыкального вкуса и кругозора в области вокального искусства. Практическое применение методики преподавания, на базе полученных теоретических знаний. Становление сформированных представлений в сфере вокальной педагогики. Раскрытие потенциала студента как преподавателя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы музыкальной педагогики, методики постановки певческого голоса, специфику работы с учащимися различного возраста в области музыкальной педагогики, методическую литературу

уметь: вести преподавательскую деятельность в области своей специализации в средне-специальных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, а также в детских музыкальных школах и школах искусств; планировать учебный процесс и заполнять соответствующую документацию; подбирать репертуар и учебно-методический материал, для получения положительной динамики в процессе преподавания.

владеть: практическими навыками преподавания вокального искусства; технологией подбора вокального репертуара и методического материала.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), время прохождения – 3-5 семестры.

Аннотация на рабочую программу ГРИМ

Цели и задачи дисциплины - изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа оперного певца.

В результате изучения данной дисциплины студент должен

знать: определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы

грима; виды скульптурно-объемных приёмов в гриме; характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; понятия «характерный грим и характер образа»; особенности сказочного грима; основные этапы работы над художественным образом;

уметь: правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; применять макияж в сценических выступлениях и в жизни; накладывать грим для различного освещения; средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; выполнять грим различных сказочных персонажей;

владеть: техническими приемами гримирования; навыками самостоятельного подбора грима, отвечающего содержанию художественного образа

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов групповых занятий, время прохождения – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель и задачи изучения дисциплины - воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоёмкость дисциплины — 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения — 1,2 семестры.

Аннотация на рабочую программу ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Цель и задачи изучения дисциплины - подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. Д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Общая трудоёмкость дисциплины — 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения — 1-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель и задачи изучения дисциплины - развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской речи; способы достижения художественной

выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

уметь: применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

владеть: приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоёмкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов мелкогрупповых занятий, время изучения – 1, 2 семестры.

Аннотация на рабочую программу ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель и задачи курса – изучение исторических основ танца и сценического движения в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального (оперного) театра; теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков и навыков сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического, бытового, народного танца и историю их бытования; характерные для различных танцев движения и фигуры; специфику и основы сценического движения; танцевальные композиции разных направлений и стилей; знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; достоверно, с учетом требований этикета и стиля эпохи передавать движение на сцене, в т. ч. походку, поклоны, падения, манеру ведения боев; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом,

подчиняясь единому ритму музыки; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра; уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

владеть тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; навыками устранения мышечных зажимов; координацией движения и речи (вокала); навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера).

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 280 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Цели и задачи дисциплины: изучение устройства голосового аппарата, формирование научного представления о нём, выработка установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия; формирование представлений о голосе как функции организма, об анатомии и физиологии органов голосообразования; знакомство с научными основами вокальной и речевой методики, гигиены голоса и профилактики его заболеваний.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: анатомию органов голосообразования; голосообразующую функцию гортани; акустические основы голосообразования; нейропсихологические основы голосообразования; этапы развития голоса.

уметь: понимать значение фониатрических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; различать нарушения голоса различной этиологии.

владеть: методикой анализа состояния голоса, причин нарушений; основами фонопедии, коррекционными приемами восстановления голоса.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 280 часов, время изучения – 1-4 семестры.