

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик учебного плана
по направлению подготовки
53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ
Профиль подготовки
Дирижер оркестра народных инструментов**

ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ОБЩЕЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

1. Философия
2. Иностранный язык. Иностранный язык 1.
3. История
4. Русский язык и культура речи
5. Экономика культуры
6. Второй иностранный язык
7. Татарский язык
8. Русская литература
9. Основы музыкального менеджмента
10. Основы фандрайзинга

ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

11. История музыки (зарубежной, отечественной (русской))
12. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
13. Сольфеджио
14. Гармония
15. Музыкальная форма
16. Полифония
17. Современные информационные технологии
18. Основы риторики
19. История искусства
20. Эстетика
21. История исполнительского искусства
22. Музыкальная этнография
23. История татарской музыки
24. Обычай и обряды Волго-Уралья
25. История дирижерского искусства
26. История оркестровых стилей

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

27. Дирижирование
28. Фортепиано
29. Безопасность жизнедеятельности
30. Музыкальная педагогика и психология
31. Методика преподавания профессиональных дисциплин
32. Оркестровый класс
33. Исполнительство на народном инструменте
34. Инструментоведение
35. Инструментовка и переложение
36. Ансамбль
37. Чтение партитур
38. Методика работы с оркестром
39. Изучение оркестровых партий
40. Основы научных исследований
41. Изучение педагогического и концертного репертуара оркестра народных инструментов
42. Оркестровая литература
43. Основы звукорежиссуры
44. Изучение инструментов народного оркестра
45. Подготовка концертной программы
46. Сценическая подготовка
47. Физическая культура

Практики

48. Оркестровая практика а
49. Работа с оркестром народных инструментов
50. Педагогическая практик

ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ОБЩЕЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

владеть навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 - 6 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 4 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык Иностранный язык 1

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Иностранный язык - 6 зачетных единиц (216 академических часов);

время изучения: 1- 4 семестры;

форма промежуточной аттестации: зачет – 1,3 семестры, экзамен - 4 семестр.

Иностранный язык 1 - 9 зачетных единиц (324 академических часа);

время изучения: 5- 7 семестры;

форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, экзамен - 7 семестр.

Трудоемкость включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими

рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля. Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных,

этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»

Дисциплина входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-

экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 7 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 - 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Татарский язык»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения дисциплины татарский язык являются приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
уметь правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь): читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;
владеть языком на уровне разговорного; приобрести навыки грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русская литература»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:
знать творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие

национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы; **уметь** рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями; **владеть** основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы музыкального менеджмента»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и

распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования;

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;

владеть терминологическим аппаратом учебного курса «Основы музыкального менеджмента», технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы фандрайзинга»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Целями освоения курса «Основы фандрайзинга» являются: формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты; формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга

В ходе изучения данного модуля у студентов формируется следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач; быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг);

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать принципы, подходы и правила фандрайзинга;

уметь применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

владеть навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. Задачи дисциплины - формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: с 1 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1,3,4,5,7 семестры, зачет во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Цель дисциплины - формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целями курса гармонии на факультете народных инструментов являются дальнейшее развитие у студентов музыкального слуха (внешнего и внутреннего), навыков восприятия и воспроизведения отечественной и зарубежной музыки разных стилей, а также фольклора – русского, татарского, марийского и других народов Среднего Поволжья.

Задача курса заключается в необходимости научиться использовать полученные на сольфеджио знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать закономерности музыкального языка произведений композиторов, а также образцов музыкального фольклора, осваиваемых в курсе сольфеджио на ФНИ.

уметь применять эти знания в практических формах работы на уроках сольфеджио: интонационных упражнениях; чтении с листа; слуховом анализе элементов музыкального языка, а также отрывков из музыкальных произведений; записи мелодий и двухголосных примеров композиторского и народного творчества.

владеть методами (приемами, способами) освоения музыки разных стилей – композиторских произведений на основе тональной организации (диатонической, мажоро-минорной, с отклонениями и модуляциями); модальных образцов народной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Цели курса гармонии на факультете народных инструментов заключаются в закреплении ранее приобретенных теоретических знаний и практических навыков в области гармонии, а также получении новых сведений и соответствующих навыков в процессе дальнейшего изучения этой дисциплины.

Одной из основных задач курса гармонии в вузе является формирование умений направлять осваиваемые знания и навыки в русло будущей профессиональной деятельности – преподавательской и исполнительской.

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты должны: **знать** функциональную логику, выразительные свойства, закономерности формообразования гармонии тонального типа (диатонический, мажорно-минорной, с отклонениями и модуляциями), а также модальной гармонии.

уметь применять эти знания на практике – в письменных работах, игре на фортепиано, анализах музыкальных произведений.

владеть полученными знаниями и навыками для понимания закономерностей музыкального языка произведений, исполняемых в программах специального класса, а также в будущей профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения. Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпох, стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть навыками анализа произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения (устно и письменно), аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и (при необходимости) расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста, методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 и 6 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Цель курса - сформировать у будущих музыкантов широкого профиля практически значимые знания, умения, навыки; восстановить в практике преподавания целостность освоения закономерностей, присущих фактуре европейской музыки второго тысячелетия; дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до современности, особенности русского народного многоголосия, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, использовать навыки полифонического анализа в практической (исполнительской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности;

владеть теоретическими знаниями в объеме курса, профессиональной лексикой и терминологией, практическими навыками выполнения письменных работ: сочинение мелодий в строгом и свободном стилях, небольших фрагментов на тот или иной прием полифонической техники, либо целых полифонических форм на собственную или заданную тему

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 3 - 4 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 4 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы

звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 3 и 4 семестры, форма промежуточной аттестации - зачет в 4 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы риторики»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью курса является показать значение риторического инструментария, возможностей освоения и творческого применения ораторских приемов, законов эффективного общения в профессиональной и обыденной жизни человека, содействовать формированию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментарии; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;

уметь использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;

владеть теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами речевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 8 семестр, форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 1 и 2 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью является освоение знаний по эстетике, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса: изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»; формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные эстетические категории; историю эстетики как науки и этапы её развития; происхождение и специфику искусства, виды и жанры художественного творчества;

уметь использовать эстетические знания в музыкально-исполнительской, педагогической и научной деятельности; оценивать различные эстетические и художественные явления; дать анализ художественно-творческого процесса, проблем современного искусства.

владеть понятийным аппаратом эстетики; методами эстетического исследования; знанием истории эстетики, эстетических учений, теорий, концепций; основами искусствознания, критериями художественно-эстетической оценки произведения в разных видах искусства, в том числе и в сфере музыкального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Цель дисциплины - формирование у студентов научно обоснованного понимания роли и значения народных музыкальных инструментов в истории музыкальной культуры общества на разных этапах его развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия в истории исполнительства на народных инструментах; терминологический аппарат; актуальные проблемы становления и развития исполнительства на народных инструментах в России (в прошлом и настоящее время); основную литературу, методологию и методы ее изучения; особенности периодизации и хронологического подхода к истории исполнительства; названия народных инструментов; научные принципы изучения народных инструментов; роль и социальное значение исполнителей на народных инструментах устной и письменной традиции в истории страны; влияние государственных реформ на формирование и развитие народного исполнительского искусства России; историю становления отдельных народно-инструментальных жанров и стилей; роль и значение выдающихся исполнителей, композиторов, дирижеров, ансамблевых и оркестровых коллективов в истории музыкальной культуре России; состояние народного инструментального исполнительского искусства на современном этапе его развития.

уметь решать задачи, соответствующие квалификации бакалавра; пользоваться разнообразными видами источников и литературы, исследовать народные музыкальные инструменты; широко использовать сравнительно-исторический и сравнительно-типологический анализ инструментария разных народов; выявлять и анализировать характерные особенности разных исполнительских школы игры на народных инструментах России; профессионально разбираться в современных тенденциях развития народного инструментального жанра, выявлять инновации и перспективы их развития; критически оценивать деятельность исполнителей и педагогов разных исполнительских школ и направлений; уметь четко разграничивать любительское и профессиональное исполнительство на народных инструментах; уметь выявлять главные и второстепенные причины появления и забвения тех или иных исполнительских стилей; использовать различные формы устной и письменной коммуникации в изучении истории исполнительства

владеть навыками грамотного, логического изложения музыкально-исторического материала; навыками музыкального анализа изучаемых сольных, ансамблевых и оркестровых произведений; необходимой информацией о музыкальных инструментах, исполнителях прошлых эпох и современного исторического периода.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 2,3 семестры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен 3 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная этнография»

Дисциплина входит в вариативную часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является изучение татарского музыкального фольклора в совокупности региональных традиций и воспитание интереса к фольклорному наследию татарского народа.

Задачей дисциплины является формирование представлений о типологических свойствах татарского музыкального фольклора, истории его собирания и изучения, жанровом составе традиции, практике включения народно-песенных образцов в композиторскую музыку.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику татарского музыкального фольклора; жанровую классификацию татарского музыкального фольклора; региональную структуру татарских песенных традиций; историю изучения татарского музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

уметь свободно ориентироваться в татарском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения татарских народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о татарском народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций татарской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 3 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История татарской музыки»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и вроейского, знакомство с наиболее значительными произведениями азных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, узыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских омпозиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в ультурно-эстетическом и историческом контексте, основную сследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые собенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской узыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных влений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации-зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья»

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной

связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

уметь определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

владеть специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История дирижерского искусства»

Целью освоения дисциплины является подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох;

уметь классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий;

владеть необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей»

Цель курса — научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, а также находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.

Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями, тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю возникновения, развития симфонического оркестра, особенности различных этапов развития симфонического оркестра, черты оркестрового стиля того или иного композитора;

уметь профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, находить связи между оркестровыми стилями, устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения;

владеть методикой анализа оркестровых произведений, техникой анализа оркестровых произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 36 часов, время изученная дисциплина составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 4 семестр.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

Дисциплина «Дирижирование» входит в базовую часть профессионального цикла.

Основная цель курса – изучение основ дирижирования, необходимых для будущей деятельности в качестве руководителей учебного оркестра народных инструментов и преподавателей дирижерских дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

В результате обучения в специальном классе дирижирования студент должен:

знать основы дирижерской техники, как средство раскрытия художественного содержания произведения; знать оркестровый репертуар, включающий наиболее ценные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов; специальную учебно-педагогическую литературу по вопросам техники дирижирования;

уметь самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений; составлять грамотно концертную программу по стилю, по форме, по содержанию, по принципу контраста и т. д.; формировать и выстраивать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения; воплощать свой творческий замысел в реальное оркестровое звучание; выстраивать психологию отношений между руководителем и коллективом; совершенствовать и воспитывать в себе навык самостоятельной практической работы с оркестром народных инструментов для дальнейшей самостоятельной концертной и педагогической работы.

владеть методикой репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов; игрой на фортепиано; мануальной техникой; техническими основами игры на оркестровых инструментах; психологией дирижирования.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1 по 8 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, экзамен – со 2 по 8 семестры.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла

Целью дисциплины «Фортепиано» в рамках компетентного подхода, положенного в настоящее время в основу ФГОС ВПО, является совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Формирование компетенций средствами курса направлено на возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление об основном вокальном и инструментальном репертуаре, включающем произведения разных композиторов, а также иметь представление о закономерностях развития музыкального искусства в соотношении с развитием других видов искусства в контексте культурно-эстетического и исторического развития мирового и отечественного искусства, представлять исполнительскую специфику национально-регионального компонента как вокального, так и инструментального репертуара.

знать основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста;

уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте развития музыкального искусства, проявлять способность и готовность к созданию собственной интерпретации музыкального сочинения, воплощать художественный образ убедительно, ярко, артистично в соответствии с замыслом композитора;

приобрести навыки игры на фортепиано на достаточно высоком уровне для практического решения задач творческой исполнительской и педагогической деятельности, овладеть навыками чтения с листа для освоения за фортепиано нового материала;

владеть, иметь опыт применения теоретических знаний при анализе музыкальных произведений в практической исполнительской деятельности, владения профессиональной лексикой, использования способности к художественно-образному постижению музыкального материала, направленному на выразительность и артистичность сценического воплощения исполняемого произведения; обладать способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, готовностью осуществлять взаимодействие с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к ансамблевому взаимодействию с партнером в

художественно-творческом исполнительском процессе; проявлять способность и готовность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано в объеме, необходимом для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1 по 6 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1,2,4,5 семестрах, экзамен в 3 и 6 семестрах.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приемы оказания первой медицинской помощи;

уметь выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

владеть предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 5 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Задачами дисциплины являются: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 5 и 6 семестры, форма промежуточной аттестации - зачет в 6 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью курса методики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателя профессиональных дисциплин (дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки в музыкальном училище (училище искусств, колледже).

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать методику преподавания специальных дисциплин дирижерского профиля: технологию постановки дирижерского аппарата и комплекс приемов дирижерской техники; строй, диапазон, регистры, приемы игры и штрихи оркестровых инструментов; особенности использования каждого инструмента в оркестре; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; методическую литературу по вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки;

уметь применять полученные знания в практической педагогической деятельности в качестве преподавателя; сделать анализ оркестровой партитуры; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

владеть владеть методикой преподавания дисциплин дирижерского цикла; владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения 7 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

Дисциплина относится к дисциплинам профильного модуля базовой части профессионального цикла.

Цель оркестрового класса в музыкальном вузе – подготовка студентов к работе в профессиональных оркестрах народных инструментов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать оркестровый репертуар: оригинальный репертуар; переложения для оркестра народных инструментов; произведения для солистов в сопровождении оркестра; специальную литературу по профессии; профессиональную терминологию; основы инструментовки; основу теории управления творческим коллективом; специфику оркестрового исполнительства; основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;

уметь грамотно читать с листа; профессионально разбираться в оркестровой фактуре; добиваться звукового баланса, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; грамотно проводить репетиционную работу в группе; на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; использовать приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности

владеть спецификой оркестрового исполнительства, навыками оркестровой игры и методикой работы с оркестром, опытом концертных выступлений, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 академических часов). Время изучения – с 1 по 8 семестры.

Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1,2,3,5,6,8 семестрах.

Дисциплина реализуется в форме в виде практических групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на народном инструменте»

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный репертуар для одного из инструментов народного оркестра, включающий произведения различных эпох, стилей и жанров; основные этапы развития исполнительского искусства на данном инструменте; динамику развития авторских стилей, научно-методическую литературу в области исполнительства на народных инструментах;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории исполнительства на народном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (123 академических часа), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения с 1 по 5 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен во 2 и 5 семестрах.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных знаний о музыкальном инструментарии симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов и оркестра гармоник, о традиционных инструментах народов Волго-Уралья; знаний о конструктивных, ладово-акустических, исполнительских возможностях музыкальных инструментов,

знаний о наиболее характерных особенностях использования музыкальных инструментов в сольной, ансамблевой и оркестровой практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы инструментоведения, принципы классификации и типологии музыкальных инструментов; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов;

уметь классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра;

владеть широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии; грамотной и профессионально корректной речью.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 1 семестр.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка и переложение»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

В цели дисциплины входит: последовательное освоение техники инструментовки для народного оркестра; знание специфики народного оркестра, его инструментов и групп, а также владение приемами соединения их друг с другом; слышание внутренним слухом результатов этих соединений; умение инструментовать фортепианную музыку любой сложности для оркестра. Основной задачей предмета является приобретение практического опыта инструментовки произведений для народного оркестра, а также навыков переложения симфонических сочинений для ОРНИ. При изучении данной дисциплины осуществляется подготовка студента к

будущей профессиональной деятельности в качестве руководителя народного оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные группы оркестра народных инструментов и их характерные особенности: строй, диапазон, художественные и технические возможности, транспонирующие инструменты; особенности регистров инструментов, их технические возможности; расположение инструментов в записи; функциональность инструментов в оркестре; основные закономерности строения партитуры и специфику инструментовки музыкальных произведений; основные группы симфонического оркестра и их характерные особенности: строй, диапазон, художественные и технические возможности, ключи, транспонирующие инструменты;

уметь правильно подобрать инструментальный состав ансамбля; перерабатывать фортепианную или баянную фактуру; грамотно вести записи партитуры; уметь работать с программами нотного редактирования;

владеть основными навыками инструментовки музыкальных произведений различных жанров; основными навыками переложения для народного оркестра музыкальных произведений различных составов (симфонический оркестр), компьютерными программами нотного редактирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения с 3 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 3,5,6 семестрах, экзамен в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является воспитание у обучающихся навыков ансамблевого музицирования, необходимого для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста ансамбля, овладение необходимыми знаниями и методикой репетиционной работы, приобретение опыта концертного исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать ансамблевую литературу - репертуар, включающий произведения зарубежной и русской классики, современной, отечественной музыки, разнообразной по направлениям и стилям, а также произведения национальных композиторов; основные принципы ансамблевой игры и

приемы ансамблевого взаимодействия; особенности исполнения и работы над различными произведениями;

уметь исполнять музыкальное произведение в составе ансамбля, которое предполагает ритмическую устойчивость и согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, умения гибко менять характер исполнения и исключают инерцию солировать, не принимая во внимание партию партнёра; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

владеть опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 3 по 8 семестры.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Ансамбль» являются: зачет в 3,4,6 семестрах, экзамен в 5 семестре и итоговая аттестация в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение партитур»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Цель дисциплины – научить студентов в процессе освоения оркестровых произведений свободно ориентироваться в партитурах различной сложности путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать виды классификаций составов ансамблей и оркестров; особенности нотации струнных щипковых инструментов; особенности нотации струнных смычковых инструментов в альтовом, теноровом ключах; особенности нотации духовых транспонирующих инструментов; особенности нотации ударных инструментов; правила записи ансамблевой партитуры; виды ансамблевой фактуры; правила записи оркестровой партитуры; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано; правила записи партитуры для солиста и оркестра, для хора и оркестра; типичные оркестровые составы, выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов, принципы оркестровой драматургии;

нестандартные составы оркестра, получившие распространение в музыкальной практике (увеличенный, сокращенный состав);

уметь определить инструментальный состав произведения; прочитать инструментальные партии в различных ключах и строях; прочитать партитуру для ансамбля русских народных инструментов (трио, квартет, квинтет); прочитать партитуру для струнного народного оркестра, для полного оркестра русских народных инструментов, для солиста и оркестра, для хора и оркестра; проанализировать данное оркестровое произведение: стиль и характер музыки, соотношение голосов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности мелодики, гармонии, тонального, тембрового, ладового, динамического развития и т. п.; определить особенности трактовки, как используются оркестровые группы и отдельные инструменты; типы оркестровой фактуры; наличие и соотношение оркестровых функций; принципы оркестровки; свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре для оркестра русских народных инструментов; работать со словарем с целью перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитурах;

владеть навыком анализа и чтения партитуры. навыками самостоятельного прочтения музыкальной мысли произведения, определения главного партитурной ткани и рельефного его выделения, озвучивая оркестровое сочинение на фортепиано; необходимой профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения с 3 по 5 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 и 5 семестрах.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика работы с оркестром»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Целью дисциплины является формирование профессиональных качеств осуществления практической деятельности в качестве руководителя оркестра народных инструментов; выполнения педагогических функций в качестве преподавателя дирижерских дисциплин в учреждениях среднего специального музыкального образования, детских музыкальных школах, школах искусств и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах.

Главными задачами данного курса являются обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах специального инструмента, дирижирования и дирижёрской практики, оркестрового класса и др., а также методическая

подготовка студентов к работе в качестве руководителей детских и взрослых, любительских, учебных и профессиональных оркестров и ансамблей народных инструментов.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать основные методы репетиционной работы, объекты внимания дирижёра в репетиционном процессе, основные штриховые (оркестровые) обозначения, динамические возможности инструментов, количество исполнителей в различных составах оркестра; использование инструментов в оркестре, сведения о специфике духовых инструментов, индивидуальные характеристики инструментов, нотирование инструментов в партитуре;

уметь создать творческую атмосферу на репетиции, рационально использовать рабочее время оркестра, выделить наиболее существенные моменты в партитуре, выбрать нужные средства для достижения художественной цели, представлять и прогнозировать конечный результат работы, адаптировать партитуру к исполнению имеющимся составом оркестра, сделать анализ оркестровки, довести до музыкантов исполнительский замысел;

владеть основными методами работы с оркестром, основами инструментовки, навыками аранжировки, всесторонними теоретическими знаниями о специфике дирижёрской профессии;

приобрести навыки ведения репертуарной политики оркестра, повышения исполнительской культуры оркестрового коллектива;

иметь представление об истории развития исполнительского мастерства оркестра, об эстетических и методических основах развития оркестрового исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 6 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, приобретаемых при освоении дисциплин «Оркестровый класс» и «Оркестровая практика».

Целью дисциплины является воспитание у студентов умение самостоятельно изучать оркестровые партии, ориентируя их на работу в профессиональных оркестрах народных инструментов, а так же знакомство с оркестровым репертуаром.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать оркестровые партии, содержание оркестровой программы концерта, задачи и требования руководителя оркестра, цели и задачи коллективного исполнения;

уметь быстро ориентироваться в нотном тексте, грамотно читать с листа; транспонировать музыкальный материал; распределять время для подготовки и изучения оркестровых партий; грамотно определять цели и задачи репетиционной и исполнительской деятельности; творчески мобилизоваться с целью участия в концерте; реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания

владеть музыкально-техническим материалом, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством выразительного интонирования, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов; навыками самостоятельной работы; артистическими качествами.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов).

Время изучения – с 1 по 8 семестры.

Общая трудоёмкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 и 7 семестрах.

Дисциплина реализуется в форме в виде практических групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства.

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении

явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; составлять и оформлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: 7 - 8 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре, ИГА в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического и концертного репертуара оркестра народных инструментов»

Дисциплина входит в дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла, дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, приобретаемых при освоении дисциплин дирижерского профиля.

Целью дисциплины является практическая подготовка студента к педагогической и исполнительской деятельности. Педагогическая деятельность подразумевает работу в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах),

общеобразовательных учреждениях. Исполнительская работа предполагает необходимость будущего преподавателя вести концертную деятельность, умение использовать концертный репертуар в работе со своими учениками.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический и концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара; принципы формирования репертуара для конкретного коллектива, специфику учебного процесса; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь систематизировать и планировать педагогический репертуар в соответствии с образовательной программой, составлять экзаменационные и концертные программы с учетом типовых требований образовательной программы и возможностей обучающегося, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе;

владеть навыками подготовки коллектива к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре, экзамен в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровая литература»

Дисциплина входит в дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла.

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора студентов и углубления знаний, умений и навыков на основе знакомства с оригинальными сочинениями переложениями и различных стилей, созданных отечественными и зарубежными композиторами, а также совершенствование навыков по формированию концертных оркестровых программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оркестровую литературу, представляющую различные стили и направления, стилевые особенности полифонии разных стилей и гомофонии (гармонического, гомофонно-гармонического стиля, смешанного письма), новейшие сочинения, создаваемые зарубежными и отечественными композиторами, специфику работы над сочинением созданным в рамках методов композиции первой половины XX в.;

уметь исполнить на фортепиано партитуры изучаемых сочинений, находящихся в работе, выявлять технические сложности на основе анализа хоровой партитуры, обозначать конкретные задачи, призванные решить проблемы взаимодействия между голосами в рамках динамического, ритмического, темпового ансамблей, работать с методической литературой, обеспечивающей приближение к максимально адекватной авторскому замыслу интерпретации оркестровых сочинений;

владеть методами анализа партитур, навыками составления концертных программ, навыками работы над строем, ансамблем, нюансами, артикуляцией в репетиционном процессе, техникой дирижирования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – с 1 по 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре, экзамен в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы звукорежиссуры»

Дисциплина входит в дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла.

Целью дисциплины является ознакомление с общими понятиями в области звукорежиссуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать профессиональную терминологию; значение звукорежиссуры в современном мире; в общих чертах историю звукорежиссуры; понятия записи и трансляции звука; электро-акустический тракт; виды и типы микрофонов и громкоговорителей; виды и типы носителей; понятия монтажа; понятие о цифровом звуке; способы пространственного воспроизведения фонограмм; протокол ОИРТ.

уметь пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей; оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ; использовать профессиональную терминологию; иметь представление об электроакустических инструментах;

владеть общими понятиями в области звукорежиссуры, знаниями в области истории музыкального искусства и знанием технологии творческого процесса звукорежиссера.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 6 и 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение инструментов русского оркестра»

Дисциплина входит в дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла.

Целью дисциплины является подготовить будущего дирижера оркестра народных инструментов к методически правильной практической деятельности.

Задачи дисциплины - изучение музыкальных инструментов русского оркестра, их функции и технических возможностей, практическое овладение инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оригинальные произведения различных форм и жанров для оркестра русских инструментов, в том числе произведения для солистов; сопровождение оркестра; существующие переложения; основы инструментовки; методику работы с оркестром; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, технические возможности инструментов;

уметь профессионально проводить репетиционную работу; добиваться звукового баланса; грамотно разбирать нотный текст, свободно

читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и на профильном народном инструменте; **владеть** исполнительскими навыками игры на профильном народном инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 6 и 7 семестры.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка концертной программы»

Дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Целью дисциплины является создание профессиональной основы, обеспечивающей успешность исполнения выпускной квалификационной работы бакалавра, а также его будущей концертной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные критерии успешности концертного выступления, связанную с деятельностью коллектива, позитивные стороны и потенциальные трудности процесса подготовки к концертному выступлению; **уметь** определить стратегию и тактику подготовки к выступлению, ставить конкретные цели и задачи для каждого периода подготовки, добиваться положительных результатов, используя выработанную методику; осуществлять репетиционную работу с полным составом оркестра, находить пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, используя навыки сценического поведения;

владеть основными навыками концертного исполнения различных оркестровых произведений; комплексом аспектов подготовки к концертному выступлению: профессиональным, психологическим, адаптационным, ситуационным.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая подготовка»

Дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы сценического поведения, основные методы управления своим психическим состоянием;

уметь находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, используя навыки сценического поведения;

владеть методами психической саморегуляции; сценическим движением; сценической речью; элементами актерского мастерства с целью наиболее полного раскрытия художественного образа произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения – 8 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровая практика»

Целью оркестровой практики является подготовка студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оркестровый репертуар из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу, основные принципы отечественной и зарубежной оркестровых

школ, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь профессионально исполнять музыкальное произведение в составе оркестра, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;

владеть спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время прохождения – 1-8 семестры.

Оркестровая практика реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с оркестром народных инструментов»

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного музыканта-руководителя оркестра народных инструментов, владеющего навыками управления репетиционным и концертно-исполнительским процессом оркестрового коллектива.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы оркестрового коллектива, методы репетиционной работы; особенности работы с оркестром народных инструментов и специфику его художественно-исполнительских возможностей: технические и акустические возможности музыкальных инструментов, средства выразительности оркестра народных инструментов; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; основной концертный репертуар для оркестра народных инструментов и нотные издания, основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений для оркестра народных инструментов; законы сценического мастерства;

уметь выбирать репертуар, соответствующий уровню исполнителей; подбирать состав исполнителей; писать аранжировки для оркестра народных инструментов, с учетом конкретных условий; доносить содержание музыки и свои исполнительские намерения до артистов оркестра; сплачивать коллектив, добиваться выполнения поставленных творческих задач; грамотно организовывать и проводить работу по разучиванию и сценическому исполнению музыки; выстраивать концертные программы; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

осознавать и раскрывать их художественное содержание в условиях концертного исполнения;

владеть навыками общения с творческим коллективом, практическим опытом самостоятельной подготовки к публичным выступлениям, работы в качестве руководителя творческого коллектива; профессиональной терминологией.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: с 5 по 8 семестры.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Цель курса педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных в практических и теоретических курсах, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен: **знать** специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; специальную учебно-методическую литературу по вопросам дирижирования; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; основные произведения для ОРНИ, изучаемые в рамках учебного процесса;

уметь преподавать дисциплины по профилю в учреждениях среднего профессионального образования; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных занятий; подбирать необходимые музыкальные произведения, пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков и экзамена; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий анализировать усвоение учащимися музыкального учебного материала; оформлять учебную документацию; самостоятельно анализировать художественные и

технические особенности музыкальных произведений, оптимально пользоваться научной, учебной, справочной и методической литературой по вопросам дирижирования; реализовывать свои собственные замыслы, трактовки и воплощать в конкретном звучании;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы с обучающимися; различными современными методами, формами и средствами обучения; методикой работы с учащимися в классе дирижирования; навыками общения с обучающимися и приемами психологической устойчивости.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Время изучения: с 5 по 8 семестры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.