

**Аннотации рабочих программ дисциплин и практик
учебного плана по направлению подготовки
073000 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль Музыкальная педагогика

Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

Философия

Иностранный язык

История

Русский язык и культура речи

Вариативная часть

Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

Экономика культуры

Дисциплины по выбору

Второй иностранный язык

Иностранный язык 1

Татарский язык

Русская литература

Педагогический цикл

Базовая часть

Музыкальная педагогика и психология

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Вариативная часть

Социальная психология

Современные информационные технологии

Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

Дисциплины общего модуля базовой части

Эстетика и теория искусства

История музыки:

- история зарубежной музыки

- история отечественной музыки

Музыка второй половины XX – начала XXI вв.

Фортепиано

Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины профильного модуля базовой части

История и теория педагогики

Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

Исполнительство на музыкальном инструменте

Изучение педагогического репертуара
Электронные музыкальные инструменты
Дирижирование
Хоровой класс
Вариативная часть
История искусства
Сольфеджио
Гармония
Полифония
Музыкальная форма
Сольное пение
Сценическое движение
Чтение хоровых партитур
Основы научно-исследовательской работы
Дисциплины по выбору
Ансамблевое музицирование
Вокальный ансамбль
Хоровая аранжировка
Хороведение
Сценическая речь
Основы риторики
История татарской музыки
История музыки народов Поволжья
История вокального искусства
История дирижерского искусства
История инструментального искусства
Танец
Народная хореография
Физическая культура
Учебная и производственная практика
Педагогическая
Исполнительская (хоровая)

Философия

Цели освоения дисциплины:

- а) формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания;
- б) формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности;
- в) целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями;
- г) усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания;
- д) формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- а) основные понятия и положения философии;
- б) исторические и актуальные связи философии и других областей знания;
- в) генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры;
- г) основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь:

- а) использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности;
- б) применять философские и общенаучные методы познания.

владеть:

- а) навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии;
- б) навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов;
- г) навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Иностранный язык. Иностранный язык 1

Целями освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

История

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь: осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явле-

ния в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Русский язык и культура речи

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 вв.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь: рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть: широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 68 часов, время изучения – 4 семестр.

Экономика культуры

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Данный курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ: неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ и др.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Второй иностранный язык

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

Татарский язык

Целями освоения дисциплины являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие **задачи**: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

уметь правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

владеть языком на уровне разговорного; приобрести навыки грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Русская литература

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь: рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Музыкальная педагогика и психология

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функциониро-

вания психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы;

изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, время изучения – 3-5 семестры.

Социальная психология

Целью дисциплины является создание целостного представления о социально-психологических феноменах, их основных особенностях и формах проявления, а также формирование готовности студента к применению методов социально-психологического исследования, овладению материалом дис-

циплин вариативной части, профессиональная ориентированность в фундаментальной и прикладной социально-психологической проблематике.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных теорий современной социальной психологии, обозначить основные этапы становления науки;
- рассмотреть теории социальной психологии личности, общения, психологии малой группы, межгруппового взаимодействия и больших социальных групп;
- познакомить с возможностями применения на практике методов социальной психологии в области решения различных прикладных исследовательских задач;
- развивать умения и навыки аналитического изучения и критического освоения трудов выдающихся представителей психологического знания;
- показать перспективные направления и социальную значимость социально-психологических исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- фундаментальные разделы социальной психологии, необходимые для исследовательской и практической деятельности психолога;
- иметь представление об истории развития и современном состоянии социально-психологического знания;
- основные закономерности общения и взаимодействия между людьми;
- закономерности функционирования социальных общностей – больших и малых групп;
- основные закономерности социального поведения личности, ее социально-психологических качествах и особенностях социализации;

уметь:

- анализировать, систематизировать и классифицировать теоретические подходы в социальной психологии, данные экспериментальных исследований и исследовательских программ;
- уметь выделять социально-психологические проблемы в организациях и осуществлять их анализ;
- применять социально-психологические методы и технологии при решении профессиональных задач;

владеть: понятийным аппаратом, описывающим социально-психологические проблемы личности, групп, общения; межличностных и межгрупповых отношений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Современные информационные технологии

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных тех-

нологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

Задачами дисциплины являются освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий: изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видеофайлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Эстетика и теория искусства

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства- искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр.

История музыки (зарубежной, отечественной)

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниям историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных

стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 19 кредитов (684 часа), аудиторная работа – 282 часа, время изучения – 1-7 семестры.

Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Основная цель данной дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представите лей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 8 семестр.

Фортепиано

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стиливых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности,

владеть высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Безопасность жизнедеятельности

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

История и теория педагогики

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачей дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических

технологиях, истории возникновения и развития института образования и педагогической науки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

уметь осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

владеть категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 4-5 семестры.

Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе; основные цели и задачи педагогической деятельности; педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства; методи-

ческую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования;

уметь пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста; осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

Освоение дисциплины предполагает владение студентом методами использования новейшими источниками информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами, творческим подходом к организации учебного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5-й семестр.

Музыкальная педагогика в ДШИ

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы.

Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и осо-

бенности инструментального элементарного музицирования К.Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К.Орфа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Исполнительство на музыкальном инструменте

Целью дисциплины является воспитание преподавателя – музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Задачами дисциплины являются: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифо-

нического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 53 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 5-7 семестры.

Изучение педагогического репертуара

Целью дисциплины является:

- подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях;

- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Главная **задача** дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные ин-

струменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России). Освоение практического репертуара для общеобразовательных школ необходимо координировать с имеющимися федеральными государственными образовательными стандартами и примерными образовательными программами для общеобразовательных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная нагрузка 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Электронные музыкальные инструменты

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-

компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Дирижирование

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и её совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива, **владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануаль-

ной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 210 часов в индивидуальной форме обучения, время изучения – 3-8 семестры.

Хоровой класс. Исполнительская (хоровая) практика

«Исполнительская (хоровая) практика» является дополнением предмета «Хоровой класс» и реализуется в форме аудиторных занятий. **Целью** дисциплин «Хоровой класс» и «Исполнительская (хоровая) практика» является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины и данного вида практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижёрской) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения му-

зыка и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

В рамках исполнительской (хоровой) практики предусматриваются часы, отведенные на приобретение обучающимся практических навыков руководства творческим коллективом в объеме не менее 20 учебных часов, в том числе не менее 10 часов на 4 курсе.

Общая трудоемкость дисциплины «Хоровой класс» –10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 280 часов, время изучения – 1-8 семестры; курса «Исполнительская (хоровая) практика» - 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа -210 часов, время изучения – 3-8 семестры.

История искусства

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства);

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Сольфеджио

Целью дисциплины является комплексное развитие музыкального слуха и поиск наиболее эффективных методов обучения, ориентированных на художественную практику прошлого и современности, а также на освоение стилевых особенностей произведений, их жанровой специфики и техники письма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка; органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

уметь различать разновидности элементов музыкального языка и целостных инструктивных и художественных текстов по особенностям их ладовой-вукорядной основы, гармонической вертикали, ее логическим и функциональным соотношениям и структурным характеристикам; адекватно их интерпретировать; постигать музыкальное произведение в его целостности с учетом присущей ему стилевой специфики; активизировать ресурсы внутреннего слуха, направленного на развитие музыкальной памяти, необходимой в освоении гармонического сольфеджио и различных форм диктанта: от учебно-инструктивной его формы до развернутых художественных текстов в так называемых фактурных диктантах;

владеть навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения; грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Гармония

Целью дисциплины «Гармония» является формирование знаний, умений и опыта деятельности в области одной из важнейших составляющих цикла музыкально-теоретических дисциплин, неразрывно связанных с формированием специалиста высшей квалификации. Курс основан на сочетании стилевого и системного подходов к освоению музыкального материала широкого исторического радиуса - от явлений Барокко до музыки XX – XXI веков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать закономерности и принципы развития звуковысотных систем;

уметь различать их разновидности по особенностям ладовой-вукорядной основы, гармонической вертикали, логическим и функциональным соотно-

шениями и адекватно их интерпретировать; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

владеть навыками гармонизации мелодии с использованием всех пройденных средств, сочинения по стилевым моделям, импровизации на предложенную тему, расшифровки basso continuo, анализа музыкального текста с учетом взаимодействия гармонии с техниками композиции, а также методикой стилового анализа произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Полифония

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыковеда; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века – с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Музыкальная форма

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных

произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Сольное пение

Цель дисциплины – оснащение музыкальных педагогов практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы вокального искусства, физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

уметь управлять своим голосовым аппаратом, безошибочно определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

владеть теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 280 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Сценическое движение

Целью программы дисциплины является формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий

для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю сценического движения; произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

уметь применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей сценического движения; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития сценического движения; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории сценического движения на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории сценического движения; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

владеть знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара; основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Чтение хоровых партитур

Цель дисциплины – воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), особенности нотации в ключах «до», правила адаптации хоровой партитуры а capella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

уметь транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, обозначить посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий.

владеть знаниями об эволюции хорового исполнительства, о типах и видах хоровых коллективов, об основных приёмах хорового письма, представлениями о стилевых особенностях изучаемого хорового произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «До», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Основы научно-исследовательской работы

Целью дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; составлять и оформлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 48 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Ансамблевое музицирование

Целью дисциплины «Ансамблевое музицирование» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, сохранению и развития ансамблевых традиций певческого исполнительства, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере ансамблевого вокального исполнительства; закономерности певческих традиций и исполнительских стилей; особенности склада многоголосия, приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального искусства; специфику детского, однородного и смешанного составов ансамблевого исполнительства; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов; обширный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, отечественной и зарубежной классики.

уметь формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами ансамбля, развивать чувство ансамбля, творческого единства в процессе совместного исполнения произведения, решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, выстраивать драматургию концертной программы, добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть методами и навыками ансамблевого музицирования в условиях различных исполнительских составах, навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с элементами сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования информационных материалов по музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Вокальный ансамбль

Цель и задачи дисциплины - воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей;

уметь: взаимодействовать с партнерами ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в музыкальной партитуре ансамбля; переносить принципы усвоенные в классе сольного пения в условия работы в ансамбле такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение;

владеть: навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы, при разборе и последующем разучивании камерно-вокального и оперного репертуара.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 52 часа, время изучения – 5-6 семестры.

Хоровая аранжировка

Целью дисциплины является обучение студентов приемам и навыкам переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора с тем, чтобы они в дальнейшем могли использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные теоретические положения хоровой аранжировки; правила и способы переложения для различных хоровых составов; основные правила классической гармонии, на которые делается упор в курсе хоровой аранжировки; графические правила нотной записи и нетрадиционные способы нотации;

уметь переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; верно определить склад письма сочинения и правильно выбрать способ переложения, исходя из гармонических, тембральных, фактурных, стилистических особенностей оригинальной партитуры; грамотно подтекстовать переложение; выбрать оптимальные тональные условия для аранжирования произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов; уметь определять на слух вокально неудобные фрагменты хоровой ткани переложения с целью их корректировки, уметь отразить в переложении особенности партитур, основанных на этнической музыкальной основе (народных песен, сочинений композиторов республики Татарстан и республик Поволжья); соотносить теоретические положения хоровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин;

владеть знанием свода правил хоровой аранжировки, основными способами переложения, навыками точной записи хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Хороведение

Целью дисциплины является приобретение знаний по основным вопросам хороведения, всестороннее изучение и анализ исторических процессов, связанных со становлением и развитием профессионального хорового искусства, формирование представления об отечественной хоровой культуре как художественно-эстетическом явлении.

Задачей дисциплины является расширение кругозора студентов в области хоровой культуры, теории и истории хорового искусства через изучение и осмысление творческого опыта ведущих отечественных дирижёров-хормейстеров, воспитание мировоззрения будущих хоровых дирижёров и формирование профессиональных знаний технологии хорового исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы хороведения, основы постановки голоса и принципы вокально-хоровой работы, основные этапы развития отечественного хорового искусства на примере деятельности ведущих хоровых коллективов, особенности богослужебного и светского хорового исполнительства, специфику создания и развития того или иного хорового коллектива, методическую и исследовательскую литературу по вопросам хороведения и работы с хором;

уметь проанализировать хоровое произведение относительно трудностей строя, ансамбля, исполнительских возможностей различных коллективов и т.д., оценить звучание и исполнение хорового коллектива и обосновать свою точку зрения, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в практической работе с хором, работать с методической и исследовательской литературой по истории и теории хорового исполнительства;

владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа и критического разбора разных исполнительских интерпретаций, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 6-7 семестры.

Сценическая речь

Цель и задачи изучения дисциплины - развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилиевой природой авторского слова.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской речи; способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

уметь: применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

владеть: приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

Основы риторики

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях, формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования, развитие способности рассуждать, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачей дисциплины является ознакомление с основными этапами развития риторики как науки, изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге, выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики, риторический канон(основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами кон-

структивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации, методами составления риторических текстов различного назначения, средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр.

История татарской музыки

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными **задачами** курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Татарская музыкальная этнография

Целью дисциплины является изучение татарского музыкального фольклора в совокупности региональных традиций и воспитание интереса к фольклорному наследию татарского народа.

Задачей дисциплины является формирование представлений о типологических свойствах татарского музыкального фольклора, истории его соби-

рания и изучения, жанровом составе традиции, практике включения народно-песенных образцов в композиторскую музыку.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику татарского музыкального фольклора; жанровую классификацию татарского музыкального фольклора; региональную структуру татарских песенных традиций; историю изучения татарского музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

уметь свободно ориентироваться в татарском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о татарском народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций татарской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

История вокального искусства

Цель и задачи изучения дисциплины. Курс лекций рассматривает все сферы творческой деятельности профессиональных певцов. Основной целью курса является полное ознакомление студентов со всеми национальными вокальными школами, их методическими принципами для подготовки профессиональных певцов и жанрами вокальной музыки в их историческом развитии. Этот курс является необходимым предметом изучения для студентов вокального факультета, так как является теоретическим «фундаментом» для практической работы на уроках сольного пения и необходимым для повышения интеллектуального и профессионального уровня будущих певцов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю развития зарубежной и отечественной оперы, стили вокальной музыки различных вокальных школ XIV-XXI веков; вокальное оперное и камерное творчество зарубежных и отечественных композиторов XIV-XXI веков; творчество выдающихся зарубежных и отечественных певцов XIV-XXI веков; различные композиторские стили, их характеристики основные черты национальных вокальных школ (итальянской, немецкой, французской, русской).

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; систематизировать знания в области

теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной педагогикой и методикой;

владеть: вокальной культурой, различными стилями в вокально-сценическом исполнительстве; навыками работы с рефератами и учебно-методическими пособиями; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестр.

История дирижерского искусства

Целью освоения дисциплины является подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории и теории искусства дирижирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства; литературные первоисточники по вопросам истории, теории и практики дирижирования; творческие биографии и основные черты исполнительского стиля наиболее ярких дирижеров разных исторических эпох;

уметь классифицировать основные направления в дирижерском исполнительстве; выявлять типичные признаки каждого этапа в развитии дирижирования; устанавливать существенные причинно-следственные связи между историей дирижерского искусства и другими историческими дисциплинами; различать субъективное и объективное в истории дирижерского искусства; охарактеризовывать отличительные черты исполнительского искусства и репертуара выдающихся дирижеров XIX – XX столетий;

владеть необходимым объемом теоретических и исторических знаний по основным разделам и темам учебной дисциплины; грамотной и профессионально корректной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 34 часа, время изучения – 4 семестр.

История инструментального искусства

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачей дисциплины является подготовка специалиста, владеющего знаниями и компетенциями в данной сфере, знаниями современных исполнительских школ, исполнительских коллективов и оркестров, имеющего необходимый для специалиста слуховой опыт и опыт анализа инструментальной музыки, владеющего знаниями истории инструментального исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории оркестровых духовых, струнных и клавишных инструментов; историю создания и развития наиболее известных ор-

кестров мира; специфику инструментального исполнительства на современном этапе; наиболее ярких исполнителей на изучаемых в курсе «Истории инструментального искусства» инструментах; базовый репертуар изучаемых в данном курсе исполнителей-инструменталистов; закономерности развития выразительных и технических возможностей изучаемых инструментов;

уметь: ориентироваться в основных направлениях развития инструментального исполнительства; легко ориентироваться в среде персоналий современных исполнителей-инструменталистов и давать характеристику творческого облика современного исполнителя; использовать свои знания и уметь применять их на практике; анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в инструментальном искусстве; применять полученные в курсе знания для профессиональной деятельности;

владеть: представлением о современной картине инструментального исполнительства на основе знаний, полученных в курсе, а так же способностью дать информацию о современных исполнителях; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; обширными знаниями в области истории исполнительства; навыками сбора и обработки необходимой для освоения курса информации; слуховым опытом, накопленным в результате изучения курса; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 34 часа, время изучения – 2 семестр.

Танец

Цель и задачи курса – изучение исторических основ танца и сценического движения; теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков и навыков сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического, бытового, народного танца и историю их бытования; характерные для различных танцев движения и фигуры; специфику и основы сценического движения; танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; достоверно, с учетом требований этикета и стиля эпохи передавать движение на сцене, в том числе походку, поклоны, падения, манеру ведения боев; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра;

владеть тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа 140 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Народная хореография

Цель дисциплины является формирование знаний и практических навыков в области народной хореографии.

Задачами дисциплины являются: формирование представлений о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры; о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии; изучение специфики художественных форм традиционной хореографии, основанных на синкретическом единстве слова, музыки, танца; ознакомление с семантикой и прагматикой хореографических форм фольклора; характеристика хореографических формы в их стилистическом многообразии; знакомство с типологией народного танца на разноэтническом материале, направлениями и методами в изучении традиционной хореографии; формирование практических навыков, позволяющих овладеть различными видами народной хореографии в их региональном своеобразии.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать жанры и типологические характеристики форм фольклора, связанных с хореографическим движением; историко-стилевую стратификацию хореографических форм; особенности региональных танцевальных традиций Поволжско-Приуральянского региона.

уметь применять практические навыки в работе с фольклорным ансамблем; применять профессиональную и народную терминологию; определять структурные и стилевые характеристики этнорегиональных хореографических форм; самостоятельно проанализировать аутентичные хореографические формы; составить план репетиционной работы в ансамбле.

владеть специфической терминологией, методами анализа хореографических форм; техникой основных форм хореографического движения; основной литературой по вопросу; навыком записи танца; описательным методом записи танцевальных движений.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-6 семестры.

Физическая культура

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (400 академических часов), время изучения – 1-6 семестры.

Педагогическая практика

Цель дисциплины — формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной педагогической работы в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачами дисциплины являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей освоение студентами принципов планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу в области этномузыкологии; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины этномузыкологического цикла в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически оснащено вести занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам этномузыкологического цикла; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.

Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-8 семестры. Пассивная практика (наблюдательная) проводится за счет часов самостоятельной работы студента.