

АННОТАЦИИ
к программам учебных дисциплин и практик
«Иностранный язык»

Цель курса: подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка.

Задачи курса:

- использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;
- выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;
- создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

Знать:

- фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и прочие особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;

уметь:

- использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;

владеть:

- способностью и готовностью к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

Трудоемкость – 7 кредитов (252 ч), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 1-6 семестры.

«Введение в педагогику художественного образования»

Цель курса: введение студентов в проблематику художественного образования.

Задачи курса:

1. сформировать у студентов осознанное восприятие системы художественного образования, как совокупности подсистем подготовки профессиональных кадров в рамках конкретных видов искусств (хореографии);

2. сформировать осознанное понимание подсистемы художественно-эстетического образования, где целью обучения является развитие творческих способностей личности ребенка средствами искусства, без обязательного перехода в рамки профессионального обучения и последующей деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законодательные и нормативные акты системы образования в России;

уметь:

- осознано воспринимать систему художественного образования, как совокупность подсистемы подготовки профессиональных кадров в рамках конкретных видов искусств (музыки, хореографии, изобразительного искусства, театра);

- осознанно воспринимать подсистему художественно-эстетического образования, где целью обучения является развитие творческих способностей личности ребенка средствами искусства, без обязательного перехода в рамки профессионального обучения и последующей деятельности;

владеть:

- пониманием художественно-эстетического образования.

Трудоемкость – 2 кредита (72 ч.), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 1 семестр.

«Наследие и репертуар»

Цель курса: практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием профильного направления хореографического искусства.

Задачи курса:

1. изучить последовательности движений, принципов исполнения основных произведений хореографического искусства;
2. владеть особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения курса студент должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений наследия;

- основные формы и стили мастеров;

- методы становления и развития хореографической и пластической образности;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;

- принципы интерпретации хореографического текста;
- принципы редактуры и реконструкции;
- особенности и принципы построения основных произведений хореографии;

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;

владеть:

- принципами редактуры хореографического текста.

Трудоемкость – 10 кредитов (360 ч.), аудиторная работа – 30 ч., время изучения – 3-7 семестр.

«Искусство балетмейстера»

Цель курса: практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Задачи курса:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

- овладеть методикой создания традиционных форм композиционных построений балетного спектакля;

- сформировать творческое мышление в области телодвижения; подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности;

- овладеть опытом работы с профессиональными исполнителями – артистами балета по воплощению своего творческого замысла в качестве хореографа-постановщика и репетитора.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- жанровую и стилистическую природу музыки;
- законы построения балетного либретто;
- структуру балетного спектакля, концертного номера;
- элементы пространственного строения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов; принципы построения танцевального текста;
- основные законы драматургии; спектакли классического хореографического наследия и современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

уметь:

- анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры);
- создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения;
- раскрыть тему, идею своего сочинения;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- создавать балетное либретто и композиционный план;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- создавать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля; работать с солистами, кордебалетом;
- выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.

владеть:

- композицией танца; умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;
- техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
- методикой постановочной, репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

Трудоемкость – 15 кредитов (540 ч.), аудиторная работа – 12 ч., время изучения – 7 семестр.

«Анализ балетной и танцевальной музыки»

Цель курса: повышение качества подготовки специалиста в области хореографии.

Задача курса:

- научить студентов анализировать произведения, следуя законам музыкального и танцевального развития;
- научить целенаправленно подходить к изучению танцевальной музыки, разбираться в ее направлениях, школах, стилях.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- основные музыкальные формы;
- историю возникновения танцевальных форм, их развитие;

уметь:

- разбираться в структурных элементах;
- разобрать произведение, определить характер, замысел композитора;
- раскрыть музыкальный образ в произведении;
- проанализировать взаимосвязь выразительных средств музыки и танца;

владеть:

- методикой анализа музыкально-танцевальных форм.

Трудоемкость – 2 кредита (72 ч.), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 1 семестр.

«Композиция классического танца»

Цель курса: развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа; развитие ассоциативно-метафорического мышления.

Задачи курса:

- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.);

- создание условий для развития режиссерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности художественного произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчиненность элементов композиции замыслу и т.д.);
- создание условий для развития внутренней рефлексии и опытным переживанием в качестве стимулов к творчеству. Эти стимулы могут использоваться как исходные пункты или как источник вдохновения в творческом процессе;
- создание условий для активизации умственного и интеллектуального уровня студента-хореографа, которые обуславливают его творческие возможности, мотивации и продуктивность хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные формы, средства и методы постановочной деятельности;
- основные приемы хореографической композиции;
- законы построения и структуру хореографических произведений;
- элементы пространственного и временного строения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- принципы построения танцевального текста;
- базовую профессиональную терминологию;
- способы импровизационного поиска индивидуальной лексики;
- понятие выразительного аспекта движения с точки зрения воображения и эмоций;
- оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д.;
- понятия изобразительного и выразительного танцевального движения;
- приемы варьирования хореографической лексики;
- приемы соединения движущих мотивов и фраз, понятие лейттемы и лейтдвижения;
- способы выражения внутренней идеи через движение;
- понятие развития движения в пространстве, симметрия и асимметрия, линии и формы в пространстве, масштаб и пропорция;
- полифонические приемы в танце;
- приемы соединения хореографической лексики, рисунка и образа;

уметь:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения или собственной идеи, замысла;
- структурировать композицию танца в различных хореографических формах;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством;
- создать индивидуальную движенческую лексику, используя анализ движения по системе Лабана;
- варьировать энергию движения и оперировать способами ее протекания (непрерывное, либо дискретное движение);
- использовать пространственные характеристики движения: дизайн тела и дизайн пространства;
- оперировать временными характеристиками движения – скорость, ритм, продолжительность;

владеть:

- приемами варьирования хореографической лексики;
- созданием пластической характеристики художественного образа в танце;
- приемами символизации и метафоризации при создании хореографического образа;
- теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- анализом факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка;
- приемами хореографической композиции;
- понятийным аппаратом хореографии.

Трудоемкость – 6 кредитов (216 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 1-2 семестр.

«Методика преподавания классического танца»

Цель курса: овладение методикой изучения основ классического танца; изучение традиций школ классического танца.

Задачи курса:

- формирование профессиональных навыков исполнения;
- применение методики классического танца на практике;
- развитие педагогических навыков студентов;
- развитие постановочных навыков студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методику обучения классическому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования, методы и формы обучения);
- терминологию классического танца;
- построение разделов урока (поклон, экзерсис у станка и на середине, адажио, прыжки, вращение, завершение урока);
- последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала;
- выразительные средства классического танца;
- темпы и размеры музыкального сопровождения урока классического танца;
- педагогические приемы для оптимизации учебного процесса;

уметь:

- сформировать профессиональные навыки, развить координацию, музыкальность, артистизм;
- освоить постановку корпуса, ног, рук, головы, различные виды и приемы исполнения поз;
- освоить технические приемы различных движений, прыжков, вращений и танцевальных комбинаций;
- самостоятельно составлять комбинации и уроки классического танца;
- проводить занятия со студентами в качестве ассистента педагога;
- анализировать самостоятельные работы;
- подбирать музыкальное сопровождение;

владеть:

- понятийным аппаратом хореографии;
- приемами хореографической композиции.

Трудоемкость – 12 кредита (432 ч.), аудиторная работа – 84 ч., время изучения – 1-8 семестр.

«Методика преподавания историко-бытового танца»

Цель курса: вооружить будущего специалиста-педагога знаниями и навыками науки о происхождении, формировании и эволюции историко-бытового танца, имеющей большое профессиональное значение.

Задачи курса:

- усвоить основные этапы развития историко-бытового танца,
- изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные признаки, приемы исполнения элементов,
- историческую эволюцию, стилевую специфику,

- место в репертуаре балетного театра,
- основные источники изучения,
- методические принципы изучения в младших и старших классах, характерные ошибки,
- методическое наследие историко-бытового, современного и бального танцев;

уметь:

- анализировать структуру процесса исторического развития историко-бытового, современного и бального танца;
- методически анализировать принципы исполнения отдельных элементов танцев и конкретных танцев полностью;
- демонстрировать в показе отдельные элементы танцев;
- демонстрировать основные образцы методического наследия историко-бытового, современного и бального танца;
- выявлять характерные ошибки при исполнении историко-бытовых танцев;

владеть:

- специфическими педагогическими и методическими приемами, обеспечивающими возможность полноценной передачи собственных практических и теоретических знаний ученику.

Трудоемкость – 2 кредита (72 ч.), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 1-2 семестр.

«Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Цель курса: подготовка преподавателей дуэтно-классического танца для средних профессиональных хореографических учебных заведений.

Задачи курса:

- изучение основных этапов развития дуэтно-классического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца;
- овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтно-классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;
- последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца;
- методику преподавания дуэтно-классического танца, репетиторской и педагогической работы;
- спектакли классического наследия;

уметь:

- использовать полученные знания методики преподавания дуэтно-классического танца на практике;
- грамотно показать движения дуэтно-классического танца;
- работать в учебном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;

владеть:

техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции дуэтно-классического танца.

Трудоемкость – 2 кредита (72 ч.), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 5-8 семестр.

«Методика преподавания народно-сценического танца»

Цель курса: изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца, использование знаний в исполнении и создании композиций.

Задачи курса:

- овладение методикой и теорией преподавания народно-сценического (характерного) танца.
- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры;
- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные средства народно-сценического (характерного) танца;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца, иметь навыки подбора нотного материала;

уметь:

- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;

владеть:

- методикой преподавания характерного танца;
- методикой репетиторской работы, знать материал характерного наследия и

характерный репертуар современного балетного театра;

- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля.

Трудоемкость – 5 кредитов (180 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 3-8 семестр.

«История хореографического искусства»

Цель курса: выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса:

1. ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
2. сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
3. развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию;

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства;

владеть:

- навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

«История театра»

Цель курса: ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Задачи курса:

1. дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса;
2. сформировать основы общей театральной культуры;
3. сформировать основы личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии;
- историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры;
- основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII – XX веков;

уметь:

- ориентироваться в потоке современной информации в области драматического искусства;
- использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей;

владеть:

теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.

Трудоемкость – 3 кредита, аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 1,2 семестр.

«Изобразительное искусство»

Цель курса: развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства.

Задачи курса:

1. ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и

выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи);

2. овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства;
3. обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы;
4. формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- основные закономерности исторического развития мирового изобразительного искусства;

уметь:

- анализировать художественные произведения и творчество представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов;

- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;

владеть:

базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка.

Трудоемкость – 4 кредита (144 ч.), аудиторная работа – 20 ч., время изучения – 1,2 семестр.

«Сценография и история костюма»

Цель курса: сформировать представление об основных направлениях и этапах в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен до середины XX в. Продемонстрировать с помощью иллюстративного материала процесс возникновения, трансформации и совершенствования костюма в связи с ментальными, социальными, экономическими, политическими изменениями в ходе развития человечества. Показать разницу между бытовым и театральным костюмом.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов;

- выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии театрально-декорационного искусства, о связи театрального костюма с бытовым, об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- значение истории костюма в своей профессиональной деятельности;
- логическую последовательность в ходе развития костюма;
- взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира;
- основные этапы развития театрально-декорационного искусства;
- основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;
- принципы творческой работы ведущих художников-сценографов;

уметь:

грамотно работать с информацией по истории костюма в самостоятельной творческой работе;

владеть:

теоретическими знаниями особенностей русского быта, нравственности, морали, и, как следствие костюма.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 1 семестр.

«История и теория хореографического образования»

Цель курса: формирование у студентов восприятия хореографического образования, с одной стороны, как части художественного образования, с другой, как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

Задачи курса:

1. изучить историю возникновения хореографического образования в России;
2. рассмотреть основные методические принципы обучения хореографии и изучения основных видов образовательных программ в области хореографического искусства (по уровням образования);
3. сформировать понимание принципов стандартизации в системе хореографического образования.

Требования к результатам освоения дисциплины:

знать:

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- историю развития музыкальных направлений и их влияние на хореографию;

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства;

владеть:

навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 2 семестр.

«Возрастная и педагогическая психология»

Цель курса: формирование у студентов представления о предмете и методах возрастной психологии, ее значении для обучения и воспитания танцовщиков.

Задачи курса:

1. сориентировать будущих специалистов в области хореографии, теории и содержанию научной дисциплины возрастная психология;
2. изучить механизмы, закономерности и особенности проявления и развития психических процессов и условий формирования психических особенностей личности на разных этапах ее возрастного развития;
3. сформировать у студентов знания об общих и индивидуальных нормах развития, и психологическом содержании различных возрастных периодов;
формировать способности применять знания, полученных в ходе изучения курса в практической деятельности.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- законы творчества в познавательном процессе;
- диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства;
- генетические основы индивидуальных различий;
- возрастные особенности проявления творческой индивидуальности;
- основные признаки и формы креативности, динамику формирования креативной личности;
- специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании;

уметь:

- вести диалог, направлять художественное общение;

владеть:

- методикой организации образовательного процесса в сфере

хореографического искусства;

- методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений;
- навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности.

Трудоемкость – 2 кредита (72 ч.), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 2 семестр.

«Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии»

Цель курса: сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи курса:

1. дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
2. дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;
3. ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

В результате освоения курса анатомии, физиологии и основ балетной медицины студент обязан:

знать:

- строение организма;
- общие принципы функционирования органов и систем организма;
- возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях балетом; средства их профилактики, лечения и реабилитации;

уметь:

- оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей;

владеть:

- знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося балетом и основами балетной медицины.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 6 ч., время изучения – 1 семестр.

«Возрастная анатомия и физиология»

Цель курса: обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, его возрастных морфофункциональных особенностях и возможностях адаптации лиц различного пола и возраста к физическим нагрузкам.

Задачи курса:

1. расширить общебиологическую и методическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
2. дать основные закономерности процессов роста и развития организма на разных этапах его развития.
3. обучить навыкам использования этих знаний для рационального планирования и коррекции физических нагрузок в репетиционной и сценической деятельности.

В результате освоения курса анатомии, физиологии и основ балетной медицины студент обязан:

знать:

- условия и механизмы развития человека на ранних этапах онтогенеза;
- строение организма;
- общие принципы функционирования органов и систем организма;
- об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации;

уметь:

- выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

владеть:

- знанием строения различных органов и систем организма человека в покое и во время двигательной деятельности.

Трудоемкость – 2 кредита (72 ч.), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 2 семестр.

«Менеджмент и маркетинг исполнительских искусств»

Цель курса – воспитание менеджера, способного к освоению новых технологий в управлении организациями исполнительских искусств, умеющего продвигать «продукт» культуры на рынок и формировать имидж организации исполнительских искусств.

Задачи курса:

- рассмотреть специфику деятельности организаций исполнительских искусств с учетом институциональной среды, с одной стороны и применимость инструментов планирования, организации и учета, с другой;
- овладение практическими навыками некоммерческого маркетинга и маркетинга в культуре и сфере исполнительских искусств.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- теоретические и методические основы планирования, организации, координации, мотивации и контроля управленческой деятельности;

уметь:

- на научной основе организовать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в сфере его профессиональной деятельности;
- в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности;
- приобретать новые знания, использовать современные информационные образовательные технологии;
- поставить и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы изученных наук;
- использовать и составлять нормативные и правовые документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности, предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав;

владеть:

- аналитическими навыками использования инструментов общего менеджмента в планировании, организации и контроле организаций исполнительских искусств и культуры;
- практическими навыками некоммерческого маркетинга и маркетинга в культуре и сфере исполнительских искусств.

Трудоемкость – 15 кредита (540 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 4,5 семестр.

«Музыкальное искусство»

Цель курса: формирование у студентов четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях; изучение основных элементов музыкального языка, необходимое для формирования профессионального музыкального мышления.

Задачи курса:

1. расширить музыкальный кругозор и общую эрудицию учащихся, сформировать их художественное сознание;
2. дать представление о периодизации истории мировой музыкальной культуры, об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего;
3. сформировать представление об элементах музыкального языка, важнейших средствах музыкальной выразительности и их взаимосвязях, развитие слуха и музыкальной памяти.
4. научить анализировать форму музыкального произведения.
5. научить характеризовать ведущие стилевые тенденции музыкального творчества в разные периоды истории.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- периодизацию истории мировой музыкальной культуры,
- об основных музыкальных событиях и крупнейших произведениях той или иной эпохи, а также о жизни и творчестве крупнейших композиторов прошлого и настоящего;

уметь:

- определить стилевую и жанровую природу музыкального произведения;
- проанализировать форму музыкального сочинения;

владеть:

- навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров.

Трудоемкость – 13 кредитов (468 ч.), аудиторная работа – 96 ч, время изучения – 1-8 семестр.

«Основы режиссуры»

Цель курса: анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

Задачи курса:

- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;
- освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основные произведения зарубежной и русской драмы,

- основные теоретические принципы профессии режиссера;

уметь:

- произвести анализ пьесы,
- произвести анализ спектакля;

владеть:

- навыками краткого анализа.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа -23 ч., время изучения - 3-6 семестр.

«Теория и практика актерского мастерства в балетном театре»

Цель курса: знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

Задачи курса:

- ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основы теории актерского мастерства в балете,
- законы драматургии и сценического действия,
- основные этапы истории искусства балета,
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара,
- теоретические основы системы К.С.Станиславского, и принципы ее приложения к балетному искусству;

уметь:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;

владеть:

- навыками анализа драматургии произведения балетного искусства.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа -10 ч., время изучения - 7 семестр.

«Музыкальная драматургия балета»

Цель курса: обучить профессиональному анализу драматургии балетных спектаклей различных типов. Раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и

типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.

Задачи курса:

- изучение принципов драматургии хореографического театра и ее специфических особенностей;
- развитие понимания процесса создания и постановки хореографических произведений;
- расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка;
- рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основы драматургии хореографических спектаклей;
- принципы хореографической трансформации литературных первоисточников,
- принципы драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана,
- принципы разбора хореографических композиций,
- принципы построения спектакля в его процессуальной целостности,
- особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
- взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма;

уметь:

- производить профессиональный балетоведческий анализ хореографического произведения любого типа;

владеть:

- принципами аналитической работы с художественным текстом балета.

Трудоемкость – 8 кредитов (288 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 5-8 семестр.

«Современные направления танцевального искусства»

Цель курса: освоение разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

Задачи курса:

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;
- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
- проблемы, возникающие при освоении современных направлений в хореографии и способы их разрешения;

уметь:

- использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;
- самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства;

владеть:

- техниками Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Трудоемкость –

Цель курса: выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса:

1. ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.
2. сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.
3. развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

социальную, культурную значимость своей будущей профессии, историю развития танцевального искусства, специфику хореографического искусства, принципы строения хореографического текста.

уметь:

применять методы анализа, и моделирования в профессиональной деятельности, работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, структурировать композицию танца в различных хореографических формах, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии, понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место их создания, анализирует их форму и содержание

владеть:

понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом, способностью сочинять качественный хореографический текст, использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства и художественного творчества.

Трудоемкость – 11 кредитов (396 ч.), аудиторная работа – 40 ч., время изучения - 3-6 семестр.

«Эстетика»

Цель курса: формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь:

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть:

культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 6 ч, время изучения – 5,6 семестр.

«Психология творчества»

Цель курса: углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии творческой деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе восприятия и создания произведений искусства; овладение принципами психологического анализа творческого акта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

психологические особенности этапов развития творческой личности; психологические основы творческих способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь:

охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть:

приемами психологической диагностики творческих способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Трудоемкость – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 12 часов, время изучения – 5,6 семестр.

«История»

Цель курса: формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь:

осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Трудоемкость – 7 кредитов (252 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 3,4 семестр.

«Философия»

Цель курса - формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь:

использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

владеть:

навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Трудоемкость - 4 кредита (144 ч.), аудиторная работа – 20 ч., время изучения – 5, 6 семестр.

«Экономика культуры»

Цель курса: показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ; неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь:

разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть:

пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 3 семестр.

«Русский язык и культура речи»

Цель дисциплины: обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачи дисциплины:

изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь:

использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть:

навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке. Трудоемкость - 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа - 4 ч., время изучения - 1, 2 семестры.

«Татарский язык»

Целями освоения дисциплины являются приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания.

Задачи курса: формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

уметь:

правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

владеть:

языком на уровне разговорного; навыками письма на татарском языке.

Трудоемкость – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 1,2 семестр.

«Шедевры классической музыки в мировом киноискусстве»

Целью курса является содействие формированию личности педагога-балетмейстера в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа в тесном взаимодействии с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 вв.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь:

рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть:

широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Трудоемкость - 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 4 ч, время изучения – 7 семестр.

«Русская литература»

Целью курса является содействие формированию личности в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности

литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь:

рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть:

основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч), аудиторная работа – 4 ч, время изучения – 7 семестр.

«История татарской музыки»

Цель курса: овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Задачи курса:

формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь:

ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть:

профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч), аудиторная работа – 8 ч, время изучения – 7 семестр.

«Обычаи и обряды народов Волго-Уралья»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-Уральских народов.

Задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

уметь:

определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

владеть:

специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч), аудиторная работа – 8 ч, время изучения – 7 семестр.

«Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Цель курса: формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачи курса:

1. вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
2. сформировать способами идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. овладеть мерами реализации защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечить устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. сформировать навыки принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
6. сформировать навыки прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приемы оказания первой медицинской помощи;

уметь:

выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

владеть:

предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Трудоемкость – 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 6 ч., время изучения – 7 семестр.

«Композиция народно-сценического танца»

Цель курса: развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа; развитие ассоциативно-метафорического мышления на материале народного танца.

Задачи курса:

- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей на материале народного танца, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.);
- создание условий для развития режиссерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности художественного произведения в народно-сценическом танце (единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчиненность элементов композиции замыслу и т.д.);
- создание условий для развития внутренней рефлексии и опытного переживания в качестве стимулов к творчеству на материале народного танца. Эти стимулы могут использоваться как исходные пункты или как источник вдохновения в творческом процессе;
- создание условий для активизации умственного и интеллектуального уровня студента-хореографа, которые обуславливают его творческие возможности, мотивации и продуктивность хореографического творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные формы, средства и методы постановочной деятельности народно-сценического танца;
- основные приемы хореографической композиции в народной хореографии;
- законы построения и структуру хореографических произведений народно-сценических жанров;
- элементы пространственного и временного строения народно-сценического танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания произведения;
- принципы построения танцевального текста;

- базовую профессиональную терминологию;
- способы импровизационного поиска индивидуальной лексики;
- понятие выразительного аспекта движения с точки зрения воображения и эмоций;
- оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д.;
- понятия изобразительного и выразительного танцевального движения;
- приемы варьирования хореографической лексики;
- приемы соединения движенческих мотивов и фраз, понятие лейттемы и лейтдвижения в народно-сценическом танце;
- приемы соединения хореографической лексики, рисунка и образа;

уметь:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе народного направления;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения народного танца;
- структурировать композицию танца в различных хореографических формах;
- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством;
- варьировать энергию движения и оперировать способами ее протекания (непрерывное, либо дискретное движение);
- оперировать временными характеристиками движения – скорость, ритм, продолжительность – исходя из жанровых особенностей народного танца;

владеть:

- приемами варьирования хореографической лексики;
- созданием пластической характеристики художественного образа в народном танце;
- теорией и технологией создания народно-сценического танца на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- анализом факторов формирования и закономерностей развития пластического языка;
- приемами хореографической композиции;
- понятийным аппаратом хореографии.

Трудоемкость – 6 кредитов (216 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 1-2 семестр.

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о фандрайзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты.

Задачи дисциплины: формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрайзинга; овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга. В ходе изучения данной дисциплины у студентов формируются следующие элементы профессиональных компетенций: быть способным определять научную и практическую ценность решаемых исследовательских задач; быть готовым к управлению проведением деловых переговоров в области организации работы по творческим и научным проектам; быть готовым разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

принципы, подходы и правила фандрайзинга;

уметь:

применять технологии и методы фандрайзинга и анализировать практику фандрайзинга;

владеть:

навыками ведения письменных и устных переговоров с целью фандрайзинга.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 4 часа, время изучения – 2 семестр.

«Музыкальная этнография»

Целью дисциплины является изучение музыкального фольклора в совокупности региональных традиций и воспитание интереса к фольклорному наследию. Задачей дисциплины является формирование представлений о типологических свойствах музыкального фольклора Поволжья, истории его собирания и изучения, жанровом составе традиции, практике включения народно-песенных и народно-танцевальных образцов в композиторскую музыку.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

специфику татарского музыкального фольклора; жанровую классификацию татарского музыкального фольклора; региональную структуру песенных и танцевальных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

уметь:

свободно ориентироваться в татарском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, специфику звуковысотного строения татарских народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть:

знаниями о татарском народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций татарской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

трудоемкость - 3 кредита (108 ч.), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 7 семестр.

«Анализ современной хореографии»

Цель курса: освоение разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

Задачи курса:

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;

- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;
- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля;
- проблемы, возникающие при освоении современных направлений в хореографии и способы их разрешения;

уметь:

- использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;
- самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства;

владеть:

- техниками Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Трудоемкость – 4 кредитов (144 ч), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 6 семестр

«Музыкальное оформление урока»

Цель курса: повышение качества подготовки специалиста в области хореографии.

Задачи курса:

- изучение лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- основные музыкальные формы;
- существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков классического, народно-сценического, дуэтно-классического танцев;

уметь:

- разбираться в структурных элементах;
- грамотно работать с концертмейстером;
- проанализировать взаимосвязь выразительных средств музыки и танца;

владеть:

- навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям.

Трудоемкость – 3 кредитов (108 ч), аудиторная работа – 4 ч., время изучения – 2 семестр

«Танцевальное искусство народов Поволжья»

Цель курса: овладение системой профессиональных практических, теоретических знаний и навыков по этнографии и танцевальному фольклору народов Поволжья.

Задачи курса:

- изучить исторический и теоретический материал по этнографии и танцевальному фольклору народов Поволжья;
- раскрыть фольклорно-этнографический комплекс видов и жанров народного искусства;
- изучить этническую специфику и своеобразие традиционной культуры;
- определить взаимосвязь танцевального фольклора с другими видами народного творчества, обрядами и праздниками.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- национальные особенности народов Поволжья;
- областные особенности фольклорного танцевального костюма;
- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- связь танцевальной культуры народов Поволжья с условиями и образом их жизни;
- современное состояние танцевального искусства народов Поволжья;

уметь:

- правильно и грамотно составлять комбинации из отдельных элементов;
- использовать полученные теоретические и практические знания в постановочной работе;

владеть:

- исполнительской культурой фольклорного танца.

Трудоемкость – 6 кредитов (216 ч), аудиторная работа – 6 ч., время изучения – 3 семестр

«Русский народный танец»

Цель курса: дать широкое представление о национальном танце как о части духовного богатства и культурного достояния русского народа, привить любовь и уважение к русскому народному танцу.

Задачи курса:

- изучить русский народный танец в географических, экономических и социальных условиях; в его историческом развитии, бытовании, художественном творчестве, сценическом театральном воплощении;
- освоить многообразие видов и форм русского народного танца, богатство его танцевальной лексики и региональные исполнительские особенности.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- школу сценического русского народного танца,
- танцевальную лексику,
- самобытную пластику фольклорного русского танца,
- традиционные виды танца,
- региональные (областные) особенности русского народного танца,
- современные жанры сценического танца;

уметь:

- на основе полученных знаний создавать танцевальные этюды или композиции;

владеть:

- исполнительской культурой русского народного танца.

Трудоемкость – 9 кредитов (324 ч), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 2 семестр

«Татарский танец»

Цель курса: показать культуру народов Татарстана во всем ее многообразии – в ее генезисе и эволюции, во взаимосвязи и взаимодействии с окружающим этнокультурным миром; дать широкое представление о национальном танце как о части духовного богатства и культурного достояния татарского народа, привить любовь и уважение к татарскому танцу.

Задачи курса:

- изучить татарский танец в географических, экономических и социальных условиях; в его историческом развитии, бытовании, художественном творчестве, сценическом театральном воплощении;
- освоить многообразие видов и форм татарского танца, богатство его танцевальной лексики и региональные исполнительские особенности.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- танцевальную лексику,
- самобытную пластику фольклорного татарского танца,
- традиционные виды танца,
- региональные (областные) особенности татарского танца,
- современные жанры сценического танца;

уметь:

- на основе полученных знаний создавать танцевальные этюды или композиции;

владеть:

- исполнительской культурой татарского танца.

Трудоемкость – 9 кредитов (324 ч), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 3 семестр

«Художественное оформление спектакля»

Цель курса: сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

Задачи курса:

- выработка представлений об основных стилистических эпохах в развитии театрально-декорационного искусства, о связи театрального костюма с бытовым, об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- основные этапы развития театрально-декорационного искусства,
- основные стилистические направления театрально-декорационного искусства,
- принципы творческой работы ведущих художников-сценографов;

уметь:

- грамотно работать с информацией по художественному оформлению спектакля в самостоятельной творческой работе;

владеть:

- теоретическими знаниями особенностей театрально-декорационного искусства.

Трудоемкость – 3 кредитов (108 ч), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 1 семестр

«История татарского балета»

Цель курса: выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции татарского балета.

Задачи курса:

- изучение лучших образцов татарского балета;
- изучение творчества татарских хореографов и танцовщиков современности и прошлых эпох.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- основные этапы истории татарского балета,
- современные тенденции развития татарского балетного театра,
- историю развития татарских музыкальных направлений и их влияние на хореографию;

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров татарского балета и любительского танцевального искусства;

владеть:

- навыками и умениями аналитического восприятия произведений татарского хореографического искусства.

Трудоемкость – 6 кредитов (216 ч), аудиторная работа – 6 ч., время изучения – 3 семестр

«Запись танца»

Цель курса: подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца.

Задачи курса: формирование практического навыка записи танца.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

владеть:

- понятийным аппаратом классического танца.

Трудоемкость – 3 кредитов (108 ч), аудиторная работа – 6 ч., время изучения – 7 семестр

«Ведущие партии наследия в современной хореографии»

Цель курса: практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием современного балетного искусства.

Задачи курса: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений наследия современной хореографии с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- хореографический текст основных произведений наследия современного балетного искусства,
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок,

- принципы интерпретации хореографического текста современного балетного репертуара;
- индивидуальность стиля и методов современных хореографов;

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности,
- демонстрировать хореографический текст основных произведений современного балетного наследия;

владеть:

- навыками и умениями аналитического восприятия произведений современного хореографического искусства.

Трудоемкость – 4 кредитов (144 ч), аудиторная работа – 8 ч., время изучения – 6 семестр

«Воспитание артиста балета»

Цель курса: формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом.

Задачи курса:

- изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности,
- формирование общего представления о педагогической системе организации и управления деятельностью творческого коллектива,
- создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии и педагогики творчества,
- развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- законы творчества в познавательном процессе,
- диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства,
- генетические основы индивидуальных различий,
- возрастные особенности проявления творческой индивидуальности,
- основные признаки и формы креативности, динамику формирования креативной личности,
- специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании;

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности;

владеть:

- методикой организации образовательного процесса в сфере хореографического искусства,
 - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений,
 - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности,
 - навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных детей, спецификой комплектования учебных групп.
- Трудоемкость – 3 кредитов (108 ч), аудиторная работа – 6 ч., время изучения – 2 семестр

«Выдающиеся преподаватели хореографии»

Цель курса: изучить опыт выдающихся преподавателей хореографического искусства; сущность и роль педагогического воздействия в работе с хореографическим коллективом.

Задачи курса:

- ознакомить с научно-теоретическим наследием мастеров хореографического искусства,
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета;

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- выдающихся преподавателей хореографии,
- исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу,
- современное состояние отечественной балетной педагогики,
- методологию балетной педагогики: методические и фундаментальные труды.

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической деятельности;
- использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;

владеть:

- теоретическими знаниями особенностей систем преподавания классического и народного танцев.

Трудоемкость – 3 кредитов (108 ч), аудиторная работа – 12 ч., время изучения – 4-5 семестр

«Выдающиеся артисты хореографии»

Цель курса: подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца.

Задачи курса: ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого и современных артистов хореографии;
- особенности хореографического стиля и методов выдающихся артистов хореографии;

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической и исполнительской деятельности;
- анализировать практический опыт выдающихся артистов хореографии;

владеть:

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Трудоемкость – 3 кредитов (108 ч), аудиторная работа – 12 ч., время изучения – 4-5 семестр.

«Исполнительская практика»

Цель практики: освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства, подготовка будущих артистов балета к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере балета в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

Задачи курса:

- сформировать знания классического репертуара,
- повышение уровня исполнительской культуры,
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате пройденного курса студенты должны:

знать:

- стилевые особенности хореографов классического наследия;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого;
- особенности создания художественного образа в балетном спектакле;
- способы создания хореографического образа;

уметь:

- использовать приобретенные знания в исполнительской деятельности,

владеть:

- навыками и умениями аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

Трудоемкость – 6 кредитов (216 ч), работа самостоятельная, время прохождения – 2-8 семестр