

Приложение 3.

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация на учебную программу дисциплины «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Структура программы:

1. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по разделу «Общие проблемы философии науки»
 - 1.1. Место дисциплины в системе образования
 - 1.2. Цель изучения дисциплины
 - 1.3. Задачи
 - 1.4. Требования к уровню подготовки
 - 1.5. Форма аттестации
2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ
3. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА (24 час)
4. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (26 час)
5. ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (раздел 1)
6. ЛИТЕРАТУРА
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
7. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА
1. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по разделу «Философские проблемы социально-гуманитарных наук»
 - 1.1. Место дисциплины в системы образования
 - 1.2. Цель изучения дисциплины
 - 1.3. Задачи
 - 1.4. Требования к уровню подготовки
 - 1.5. Форма аттестации
2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ
3. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА (20 час)
4. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ (14 час)
5. ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
6. ЛИТЕРАТУРА
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература

Цель изучения дисциплины - освоение знаний в области философии науки с особым акцентом на методологии научного познания; освоение знаний в области философско-методологических проблем социально-гуманитарных наук..

Задачи: формирование общих представлений о проблемах и достижениях философии науки; уяснение места науки в социокультурном контексте, в том числе взаимосвязях научного знания с другими областями знания; анализ глобальных проблем современной техногенной (индустриальной, постиндустриальной информационной цивилизации); выявление тенденций смены научной картины мира, типов научной рациональности, системы ценностей; формирование представлений о тенденциях исторического развития социально-гуманитарных наук, выявление специфики социального познания и дисциплинарной структуры социально-гуманитарного знания; анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в социально-гуманитарном познании.

Требования к уровню подготовки: овладение основами современных знаний в области взаимоотношений и взаимовлияния философии и науки, обладать навыками междисциплинарного анализа мировоззренческих и методологических проблем, возникающих на современном этапе развития современной цивилизации; овладение

основами современных философско-методологических знаний в области социально-гуманитарных наук, овладеть навыками анализа мировоззренческих и методологических принципов социально-гуманитарного познания.

Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 2,5 кредита, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Руководство над рефератом – 3 часа в форме индивидуальных занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 1 кредит, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий. Руководство над рефератом – 3 часа в форме индивидуальных занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Введение.
2. Цель и задачи курса.
3. Требования к уровню освоения содержания курса.
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Содержание дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
8. Перечень методической литературы.

Иностранный язык является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, призванных в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта достичь уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является достижение практического владения этим языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений и различных видов речевой деятельности, которые дают возможность:

- свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в области музыкального искусства;
- оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;
- делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя), и вести беседу по специальности.

В задачи аспирантского курса «иностранный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой деятельности.

Говорение

К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

Аудирование

Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Чтение

Аспирант (соискатель) должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант (соискатель) должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Письмо

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения.

В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора.

Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике консерватории, по узкой

специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, составляет примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации в соответствии с принятым учебным графиком.

Структура экзамена

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа:

На первом этапе аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем текста – 15 000 печатных знаков. Перевод оформляется в виде реферата, разделы:

Текст на иностранном языке

Текст перевода

Мини-словарь 500 слов и словосочетаний (из них 250 – термины)

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы: 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем: 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на русском языке.

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа - 4 кредита, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа - 1 кредит, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Специальность»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов (соискателей).
9. Перечень основной методической литературы.

Целью данной программы является систематизация знаний аспирантов (соискателей) в области современной музыкальной науки.

Основные задачи дисциплины: углубленное знание теории и истории музыки, ориентирование в проблематике современного музыкознания, овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения, ознакомление с новыми направлениями исследований по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». Среди важнейших задач программы — оптимизация деятельности ученого-музыковеда, обусловленная актуальными тенденциями в развитии современной музыкальной науки, расширение и укрепление знаний объекта и предмета научного исследования, углубление его методологических основ и важнейших принципов анализа, конкретизация практической значимости будущей диссертации.

В результате освоения курса аспирант (соискатель) должен освоить специальные понятия музыкознания, дающие возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения; овладеть современными технологиями исследовательской деятельности, умениями и навыками использования теоретического материала в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности.

Программа предусматривает подготовку аспирантом (соискателем) в процессе обучения различных видов научных работ, начиная от малых форм (докладов, статей, очерков, рефератов, аннотаций, отчетов и пр.), и завершая основной квалификационной работой - диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук.

Программа кандидатского экзамена предполагает проверку знаний аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук, касающихся достижений и проблем современного музыкознания, углубленного знания теории и истории музыки, ориентирования в проблематике современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения. Кандидатский минимум рассчитан на имеющих базовое образование выпускников консерваторий.

Форма аттестации: кандидатский экзамен.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа - 150 часов, время изучения – 1-3 курсы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредитов (216 часа), аудиторная работа - 200 часов, время изучения – 1-4 курсы. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Методология современного музыкознания»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
9. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является освоение широкого комплекса современных методов исследования музыкального искусства и культуры.

Задачей дисциплины является формирование навыков профессиональной работы будущего ученого в области музыкознания: умения ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни; самостоятельно находить, анализировать и применять новейшую информацию; формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической деятельности; изучение законов и форм развития мировой научной мысли, овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- владеть широким комплексом методов научного познания применительно к специфике музыкального искусства, знать основные научные (методологические) школы XIX -XX веков, методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки и их применение в различных областях музыковедческих исследований, методологические подходы, выработанные в смежных областях знания, современные тенденции в области методологии музыкознания и других гуманитарных наук, интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов;

- уметь ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки; применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности; ориентироваться на поиск адекватных методов и методик при анализе музыкальных явлений и фактов; осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), аудиторная работа - 36 часов, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Теория музыки как наука»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, профессионально разбирающегося во всем комплексе музыкально-теоретических проблем. Аспирант должен овладеть рядом компетенций, позволяющих ему обстоятельно разбираться в основных отделах музыкальной теории – гармонии, полифонии, оркестровке, музыкальной форме, инструментовке. Аспирант должен овладеть разными методами анализа, адаптированных к различным историческим эпохам.

Задачами дисциплины являются анализ развития и функционирования музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами

искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями; постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежных музыкально-теоретических школ.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать цели и задачи курса; современные проблемы теоретического музыкознания в контексте общих проблем современного искусствоведения; основные закономерности развития музыкального мышления в контексте мирового художественного процесса; основные жанрово-видовые направления и музыкально-стилевые особенности старинного, классического и современного музыкального искусства; фундаментальные исследования в области теории музыки с учетом их взаимодействия со смежными науками; основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории музыки и музыкознанию в целом;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыкально-теоретического исследования за счет привлечения новых методов и способов изучения музыкальных объектов; интерпретировать общеискусствоведческие данные применительно к проблемам музыкального искусства с учетом музыкально-теоретической адаптации; адаптировать достижения музыкальной теоретической науки к условиям педагогической науки профессионального художественного образования.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Педагогика высшей школы»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Цели и задачи курса

Цель курса - знакомство аспирантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса.

Задачи курса:

- знакомство с многообразием современных педагогических концепций, особенностями профессиональной деятельности преподавателя вуза и передовым опытом преподавателей вуза;

- совершенствование навыков самообразовательной работы;
- воспитание любви и интереса к педагогической деятельности;
- содействие развитию гуманитарного мышления и педагогических способностей;
- содействие развитию исследовательских качеств аспирантов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Общекультурные:

- умение взаимодействовать с обществом, коллективом и отдельным человеком;

- умение контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности, уметь организовывать самостоятельную познавательную деятельность;

- умение использовать новые информационные технологии.

Общепрофессиональные:

- способность осуществлять функции преподавателя высшей школы;

- способность управлять познавательной деятельностью студентов, обеспечивать высокое качество преподавания;

- способность использовать знания культурного наследия прошлого и современной культуры в качестве средств воспитания студентов;

- способность управлять деятельностью коллектива, планировать его работу, обеспечивать ее эффективность;

- способность самостоятельно принимать управленческие решения и нести за них ответственность;

- способность разрабатывать педагогические технологии и внедрять в учебный процесс инновационные формы и методы обучения;

- способность к коммуникации на профессиональном и бытовом уровне.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 кредита (54 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 кредита (54 часа), аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Цели и задачи курса:

- обеспечение прочного усвоения современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии;

- развитие способности к анализу и оценке музыкально-педагогических явлений с позиций приобретенных современных научно-теоретических знаний;
- осознанное применение фундаментальных положений музыкальной психологии в различных областях профессиональной деятельности;
- обучение методам практической психологии для решения профессиональных и личностных проблем в контексте музыкальной деятельности;
- пробуждение интереса к самостоятельной работе и научным исследованиям в области музыкальной психологии.

Основные формы работы:

- лекционные занятия в аудитории с преподавателем;
- самостоятельная работа аспирантов;
- элементы группового тренинга, ролевых игр, мозгового штурма, дискуссий;
- индивидуальные домашние задания (подготовка докладов, итоговый реферат)

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 кредита (54 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 1,5 кредита (54 часа), аудиторная работа - 8 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Главной целью курса является знакомство аспирантов, готовящихся к научной и — шире — академической деятельности, с современными информационными технологиями. Несмотря на то, что курс имеет ярко выраженную практическую направленность, некоторые его разделы предполагают рассмотрение смыслового наполнения ряда терминов, истории развития информационных технологий, а также знакомство с некоторыми правовыми аспектами использования информации в глобальных компьютерных сетях.

В качестве прикладных задач избраны следующие: подготовить аспирантов к поиску нужной информации в сети Интернет, научить работать с документами, расположенными на удаленном сервере, а также выработать основные навыки, позволяющие осуществлять публикацию собственных документов в сети Интернет.

По окончании курса от аспиранта требуется:

- знание и осмысленное использование терминологии, используемой в учебной литературе по тому или иному разделу информатики;
- владение навыками работы в текстовых процессорах;
- владение элементарными приемами обработки графики на ПК;
- представление о работе в глобальных информационных сетях;
- знание основ html.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 1 кредит (36 часов), аудиторная работа - 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 1 кредит (36 часов), аудиторная работа - 8 часа, время изучения – 1 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Научный перевод»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является приобретение аспирантов практических навыков в области перевода и редактуры профессиональных текстов в области музыкального искусства, позволяющих работать с профессиональными текстами и аудио-визуальными материалами на иностранном языке.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками двустороннего устного и письменного профессионально-ориентированного перевода, орфоэпической, лексической, орфографической, грамматической и стилистической нормами изучаемого иностранного языка в пределах программных требований;

- читать, понимать и использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки, излагать материал письменно;

- владеть приемами логического анализа текста, основными методами редактирования научного, научно-методического и др. текстов;

- владеть навыками корректорского чтения, методами редактирования справочного аппарата, навыками рецензирования, аннотирования, реферирования, подготовки информационных материалов.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 72 часов, время изучения – 3 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 2 курс.

Аннотация на учебную программу дисциплины «История музыки как наука»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

7. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и музыкально-исторической наук, запросы современной музыкальной культуры; широко контекстуальное изучение актуальных проблем композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачами дисциплины являются анализ развития и функционирования музыкального искусства в контексте общехудожественных и исторических процессов; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки в аспекте взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежных музыкально-исторических школ.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и музыкально-исторической науки; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам истории и функционирования искусства, в том числе музыкального;

владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к музыкальным историческим исследованиям; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их глубокого осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредит (72 часа), аудиторная работа – 16 часов, время изучения – 2 курс. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Научное редактирование»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
7. Перечень основной методической литературы.

Дисциплина «Научное редактирование» призвана готовить аспирантов к научно-исследовательской и учебно-методической деятельности. Основной ее целью является формирование у аспирантов системного представления о закономерностях создания и обработки научного текста, а также о методике анализа и редактирования научного текста.

Задачи учебной дисциплины «Научное редактирование»:

- дать представление о значении редакторской работы в научно-исследовательской деятельности;
- познакомить аспиранта с профессиональными приемами работы редактора в процессе подготовки научного текста к опубликованию;
- изучить основные нормативные документы (государственные стандарты), регламентирующие оформление печатной продукции;
- познакомить с категориальным аппаратом, используемым в теории и практике редактирования;
- представить особенности и методику редакторского анализа научного текста в целях их объективной характеристики и оценки;
- определить способы усовершенствования литературных качеств рукописей в процессе подготовки к изданию.
- показать на конкретных примерах использование основных приемов редакторского анализа;
- выделить основные виды ошибок в авторском тексте и способы их устранения;
- научить применять теоретическую информацию в анализе конкретных материалов на практических занятиях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Аспирант, освоивший курс научного редактирования, должен:

- иметь представление о различных видах текста и особенностях работы над ними;
- владеть логическими основами и композиционными приемами редактирования текста;
- владеть методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его авторских особенностей.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), индивидуальные занятия –36 часов, время изучения – 2 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), индивидуальные занятия –16 часов, время изучения – 4 курс.

Аннотация на учебную программу «Реферирование»

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
- 6.Методические рекомендации преподавателям.
- 7.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Цель курса – научить аспиранта грамотно работать с информацией: добывать (работа с каталогами библиотек), анализировать, обрабатывать и оформлять.

Курс состоит из практических занятий, на которых формируются, развиваются и тренируются умения и навыки реферирования. В результате изучения материала, предусмотренного программой, аспирант должен получить представление об аналитико-

синтетической переработке информации как виде редакционно-издательской работы, современных типологических моделях аннотаций и рефератов, научных основах свертывания информации.

Аспирант должен по окончанию курса демонстрировать понимание специфики данного рода работ (содержательные, композиционные, «технические» моменты), уметь составлять справочные, рекомендательные аннотации, работать с клише, маркерами, индикаторами текста; уметь составлять рефераты разного характера.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 0,5 кредита (18 часов), индивидуальные занятия – 18 часов, время изучения – 2 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), индивидуальные занятия – 8 часов, время изучения – 3 курс.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Источниковедение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является подготовка аспиранта, компетентного в источниковедческой деятельности, умеющего осуществлять поиск, научно-текстологическое редактирование и подготовку к публикации материалов в области музыкальной культуры и искусства.

Задачами дисциплины является формирование у аспиранта представления об источниках отечественной музыкальной культуры, ознакомление их с типами этих источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения данных материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотек, хранилищах на территории Российской Федерации, обучение аспиранта методике источниковедческого поиска, принципам источниковедческого исследования, включающего источниковедческий анализ и синтез, приёмы текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины аспирант должен знать обозначения типов источников в области отечественной музыкальной культуры; названия видов источниковедческих документов; названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; закономерности и особенности источниковедческого поиска; основные этапы и приёмы исследования обнаруженных источниковедческих документов; стандартизированные приёмы описания результатов, полученных в ходе источниковедческого исследования.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость дисциплины – 0,5 кредита (18 часов), индивидуальные занятия – 18 часов, время изучения – 2 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость дисциплины - 1 кредит (36 часов), индивидуальные занятия – 8 часов, время изучения – 3 курс.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Библиография»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

При прохождении дисциплины аспирант должен приобрести навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами. Самостоятельная работа проводится в библиотеках и архивах как в самом вузе, так и сторонних организациях. Также аспирант должен освоить методы библиографического описания, знать правила библиографического оформления работ.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость – 0,5 кредита (18 часов), индивидуальные занятия – 18 часов, время прохождения – 2 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость - 1 кредит (36 часов), индивидуальные занятия – 8 часов, время прохождения – 3 курс.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Тренинг профессионально - ориентированных риторики, дискуссий и общения»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях, формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования, развитие способности рассуждать, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачей дисциплины: знание основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, ознакомление с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге, выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- знать сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты;
- правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора;
- уметь выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций;
- эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;
- владеть понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации, методами составления риторических текстов различного назначения, средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Форма аттестации: зачет.

Очная форма. Общая трудоемкость – 0,5 кредит (18 часов), индивидуальные занятия – 18 часов, время прохождения – 2 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость - 1 кредит (36 часов), индивидуальные занятия – 8 часов, время прохождения – 3 курс.

Аннотация на учебную программу дисциплины «Музыкальное исполнительство»

по видам: фортепиано, концертмейстерское искусство, камерный ансамбль, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, академическое пение, дирижирование оперно-симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.
8. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Форма аттестации: 2 экзамена.

Очная формы. Общая трудоемкость дисциплины - 5 кредитов (180 часов), время изучения – 1-3 курсы. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация на раздел

Научно-исследовательская деятельность и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Структура программы:

1.Цель и задачи раздела.

2.Требования к уровню освоения раздела.

3.Объем, виды работы и отчетности.

4.Рекомендации по написанию диссертации на соискание степени кандидата наук.

5.Список литературы.

Целью раздела является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в виде специально подготовленной рукописи.

Задачей раздела является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе и компьютерной верстке.

В результате освоения раздела аспирант должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования художественного произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования в области художественного творчества и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе художественных произведений, выстраивать структуру научной работы, ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в

области искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования специальной литературы в процессе создания научного текста.

Научно-исследовательская работа аспиранта по избранной тематике включает

- проведение учебно-исследовательских работ, предусматриваемых учебными планами аспирантской подготовки;
- участие аспирантов в открытых конкурсах на лучшую научную работу (предоставление научных, научно-исследовательских работ, представляющих собой самостоятельно выполненные исследования по актуальным вопросам искусствоведения);
- изучение теоретических основ методики, постановки, организации выполнения научных исследований, планирования и организации научного эксперимента, обработки научных данных и т.д. по специальному курсу;
- выполнение исследований в рамках подготовки кандидатских диссертаций;
- работу в качестве преподавателей.
- подготовку научных публикаций в соответствии с требованиями ВАК Минобрнауки России, участие в профильных научных конференциях, написание текста диссертационного исследования и автореферата;
- подготовку к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (оформление диссертационной работы и представление ее на кафедру или в диссертационный совет).

Очная форма. Общая трудоемкость раздела – 165 кредитов (5940 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-3 курсы.

Заочная форма. Общая трудоемкость раздела – 165 кредитов (5940 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-4 курсы.

Аннотация на раздел Кандидатские экзамены

1. Правовая база проведения кандидатских экзаменов.
2. Цель проведения кандидатских экзаменов.
3. Порядок проведения приема кандидатских экзаменов.
4. Формирование экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов и процедура проведения.
5. Трудоемкость раздела.

Кандидатские экзамены являются составной частью аттестации научных и научно-педагогических кадров. Цель экзаменов – установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Кандидатский экзамен по истории и философии науки сдается в Консерватории, имеющей в составе кафедры философии и гуманитарных наук специалистов, обеспечивающих реализацию дисциплины «История и философия науки» (не менее одного доктора философских наук), а также имеющих ученую степень специалистов профильной кафедры по истории отрасли науки или прошедших повышение квалификации по дисциплине «История и философия науки». Кандидатский экзамен по истории и философии науки сдается по программе, разработанной и утвержденной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Кандидатский экзамен по иностранному языку сдается в Консерватории, имеющей в составе кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации специалистов по данному языку. Кандидатский экзамен сдается по программе разработанной Московским государственным лингвистическим университетом под общей редакцией академика РАО, доктора педагогических наук, профессора И.И. Халеевой и одобренной экспертным

советом Высшей аттестационной комиссии Минобразования России по филологии и искусствоведению.

Кандидатский экзамен по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» сдается в Консерватории. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается по программе, состоящей из двух частей: типовой программы - минимум по специальности, разработанной Московской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского и одобренной экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Минобразования России по филологии и искусствоведению, и дополнительной программы, разрабатываемой соответствующей кафедрой.

Консерватория принимает кандидатские экзамены у аспирантов и соискателей научной специальности «Музыкальное искусство» по ходатайству других учреждений, не имеющих права принимать кандидатские экзамены по соответствующим специальностям, или по заявлению физических лиц на договорной основе.

Комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине организуются под председательством проректора по научно-исследовательской работе Консерватории. Члены приемной комиссии назначаются ректором Консерватории из числа высококвалифицированных научно-педагогических кадров, включая научных руководителей аспирантов и соискателей по согласованию с ними. Комиссия правомочна принимать кандидатские экзамены, если в заседании участвуют специалисты (не менее двух) по профилю принимаемого экзамена, в том числе один доктор наук. При приеме кандидатских экзаменов могут присутствовать члены диссертационного совета Консерватории, ректор и проректор по учебной работе, деканы, представители ВАК России, Министерства культуры РФ.

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и по иностранному языку принимаются два раза в год в виде сессии продолжительностью в один месяц (январь, июнь). Сроки проведения экзаменов и продолжительность сессии устанавливаются ректором Консерватории. Кандидатский экзамен по специальности принимается в течение учебного года, проводится перед предзащитой диссертации или обсуждением диссертации в завершённом виде на кафедре. В случае принятия диссертаций Специализированным диссертационным советом к защите лица, не являющиеся аспирантами или соискателями Консерватории, могут сдать кандидатские экзамены в эти же сроки.

Кандидатские экзамены проводятся, по усмотрению экзаменационной комиссии, по билетам или по экзаменационным требованиям: по истории и философии науки – по билетам, по иностранному языку и по специальности – по требованиям. Для подготовки ответа аспиранты и соискатели используют экзаменационные листы, которые сохраняются после приема экзамена в течение года.

Уровень знаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Протокол приема кандидатского экзамена подписывается членами комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности. Протоколы заседаний экзаменационных комиссий после утверждения ректором Консерватории хранятся по месту сдачи кандидатских экзаменов.

О сдаче кандидатского экзамена выдается удостоверение установленной формы, а по месту сдачи последнего экзамена удостоверения о сдаче предыдущих кандидатских экзаменов заменяются на единое удостоверение.

В случае неявки соискателя ученой степени на кандидатский экзамен по уважительной причине он может быть допущен ректором к сдаче кандидатского экзамена в течение текущей сессии. Повторная сдача экзамена, в случае неудовлетворительного результата, в течение одной сессии не допускается. Соискателем ученой степени может быть в десятидневный срок подано заявление ректору о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

Расходы, связанные с проведением и приемом кандидатских экзаменов у аспирантов и соискателей (сотрудников Консерватории), зачисленных на бюджетной основе, производятся за счет средств Консерватории. Расходы, связанные с проведением и приемом кандидатских экзаменов у аспирантов и соискателей, зачисленных на договорной основе, производятся за счет оплаты по договору.

Ответственность за соблюдение требований установленного порядка проведения и приема кандидатских экзаменов несет ректор Консерватории, который утверждает протоколы заседаний экзаменационных комиссий.

В случае нарушения установленной процедуры приема кандидатских экзаменов Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации может лишить Консерваторию права дальнейшего приема кандидатских экзаменов.

Очная форма. Общая трудоемкость раздела – 3 кредита (108 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-3 курсы.

Заочная форма. Общая трудоемкость раздела – 3 кредита (108 часов) самостоятельной работы, время реализации – 1-4 курсы.

Аннотация на раздел Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Структура раздела:

1. Цель раздела.

2. Основные этапы подготовки к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Целью раздела является подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Первый этап - предварительная защита происходит на заседании соответствующей кафедры, на котором должны присутствовать заведующий кафедрой, научный руководитель, рецензенты соискателя, и члены кафедры.

В результате предварительной защиты выносятся одно из решений:

Диссертация полностью готова, не нуждается в доработке и может быть представлена к защите

Диссертация может быть представлена к защите, но нуждается в доработке по существенным замечаниям.

Диссертация не может быть представлена к защите, нуждается в серьезной доработке, после чего она снова может быть вынесена на предварительную защиту.

Второй этап. Подготовка документов для сдачи диссертации в Ученый совет согласно списку и предварительное рассмотрение работы в диссертационном совете

Все документы сдаются в Ученый совет для предварительного рассмотрения. Ученый секретарь Ученого совета знакомится с представленными материалами, и в случае несоответствия требованиям, может вернуть их соискателю на доработку. После того, как ученый секретарь Ученого совета принимает документы, диссертация рассматривается комиссией из числа членов диссертационного совета, которая делает заключение о возможности принять к защите представленную соискателем диссертацию. Решение диссертационного совета является окончательным.

В случае если диссертационный совет принимает положительное решение, то на заседании диссертационного совета утверждаются официальные оппоненты, назначается ведущая организация, утверждается список рассылки автореферата, дается разрешение на рассылку автореферата и назначается ориентировочная дата защиты - вся эта информация вместе с положительным решением вносится в выписку из протокола заседания диссертационного совета.

Третий этап. Подготовка документов к защите.

Соискатель готовит, как минимум, 6 экземпляров диссертации: для себя, для научного руководителя, для библиотеки организации, для оппонентов и ведущей организации. Также он готовит, как минимум, 2 экземпляра автореферата на обычных листах А4 для официальных оппонентов.

Готовятся сопроводительные письма для направления диссертации оппонентам и ведущей организации. Письма готовятся на бланках организации, принявшей диссертацию к рассмотрению и подписываются ученым секретарем Ученого совета. Письма являются официальной просьбой Ученого совета к оппонентам и ведущей организации для рассмотрения диссертации соискателя и составления отзыва на нее, но не являются документами строгой отчетности, и поэтому в случае гарантированной предварительной договоренности научного руководителя (диссертационного совета, соискателя) с оппонентами и ведущей организацией можно обойтись без сопроводительных писем.

1 экземпляр автореферат сдается в научный фонд библиотеки организации, принявшей диссертацию к рассмотрению, которая на контрольном экземпляре автореферата ставит свою печать. 9 экземпляров автореферата сдаются в Российскую Книжную Палату, которая на контрольном экземпляре автореферата и в списке рассылки автореферата ставит свою печать. После этого список контрольный экземпляр возвращается в типографию, и соискатель получает остальные 89 экземпляров автореферата.

1 экземпляр диссертации и 1 экземпляр автореферата сдается научный читальный зал библиотеки организации, принявшей диссертацию к рассмотрению, которая в списке рассылки ставит свою печать и дату сдачи диссертации. После этого список рассылки сдается в Ученый совет.

6 экземпляров автореферата сдаются в Ученый совет.

Официальные оппоненты должны изучить диссертацию и автореферат, и подготовить отзывы на диссертацию в 2-х экземплярах. Отзывы оппонентов должны быть получены соискателем и сданы в Ученый совет не позднее, чем за 10 дней до защиты диссертации, дата подписи отзыва должна быть не позднее 14 дней до защиты.

Ведущая организация должна подготовить отзыв на диссертацию в 2-х экземплярах (часто соискатель также участвует в составлении отзыва) и утвердить его на заседании (кафедры, совета или иного подразделения, непосредственно рассматривающего диссертацию). Отзыв подписывает председатель и ученый секретарь заседания, далее его заверяет руководитель (или заместитель руководителя по научной работе) ведущей организации, обязательно указав дату утверждения отзыва. Отзыв ведущей организации должны быть получены соискателем не позднее, чем за 10 дней до защиты диссертации, дата подписи отзыва должна быть не позднее 14 дней до защиты.

Научный руководитель готовит отзыв на диссертацию в 2-х экземплярах, заверяет в отделе кадров по месту работы, и сдает в Ученый совет до защиты диссертации.

Организации, получившие автореферат по возможности готовят свои отзывы и присылают их по почте в Ученый совет до защиты диссертации. Отзывы в 2-х экземплярах подписываются представителями и заверяются печатью организаций. Соискатель сам до защиты собирает подписанные отзывы и сдает их в Ученый совет.

Соискатель знакомится с отзывами оппонентов, ведущей организации, с отзывами на автореферат и готовит ответы по замечаниям.

Готовится текст доклада для выступления, который является «презентацией» диссертации, в нем должны быть отмечены все ключевые моменты диссертационной работы.

Очная форма. Общая трудоемкость раздела – 15 кредитов (540 часов) самостоятельной работы, время реализации – 3 курс.

Заочная форма. Общая трудоемкость раздела – 15 кредитов (540 часов) самостоятельной работы, время реализации – 4 курс.