

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Профиль 02 - «Артист музыкального театра»

Аннотация на рабочую программу «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Цель и задачи курса - систематизация и формирование знаний о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса; совершенствование исполнительских навыков, выработка осознанного понимания технологии голосообразования и голосоведения; умения самостоятельно анализировать произведения, выработка навыков самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Студент должен усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности. Программа является частью программы «Музыкальное воспитание».

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: физиологические особенности работы голосового аппарата и его строение; особенности постановки голоса и правила гигиенического ухода; музыкальный материал, состоящий из произведений различных эпох и стилей, с учетом своего типа голоса; стилистику и традиции исполнительской школы к которой он принадлежит

уметь: осмысленно, согласно знаниям о стилистике произведения, интерпретировать музыкальный материал, доносить до слушателя мысли и идеи, вложенные композитором в данное произведение; реализовывать цели, поставленные перед ним как перед исполнителем, при составлении концертных программ; быть убедительным, в процессе исполнения музыкального материала, используя в комплексе технические и творческие навыки; демонстрировать техническое мастерство и культуру звука в разных стилях, обладая широким кругозором в области вокального искусства; передавать эмоциональный посыл в зал, посредством артистических приемов; переносить эмоциональные нагрузки в различных ситуациях, быть стойким и подготовленным к трудностям; критически мыслить и анализировать, с целью улучшений результатов творческо-исполнительской деятельности.

владеть: навыками самостоятельного разбора и последующего разучивания вокального произведения; различными вокальными техниками, применяя их в своей музыкальной практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 210 часов; время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Цель и задачи изучения дисциплины - разносторонняя подготовка студентов к самостоятельной концертно-музыкальной деятельности; формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых артистов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: достаточно обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; развитые возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (фразировка, штрихи, нюансировка, соответствующее звукоизвлечение, разнообразие красок тембра, исполнительское *rubato*, умение раскрыть и донести до слушателя музыкально-поэтическое содержание произведения, заложенное автором).

уметь: продуманно составлять программы своих концертов; выстраивать концепцию собственной интерпретации не только миниатюр, но и вокальных циклов; пользоваться артистическими приемами, проявлять исполнительскую волю, удерживать внимание слушателей и эмоционально на них воздействовать; критически оценивать и осмысливать результаты своей работы.

владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельного анализа и работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу «ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Цель и задачи дисциплины - воспитание у артистов музыкального театра навыков хорового и ансамблевого исполнительства, развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с

нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а также представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы хорового и ансамблевого исполнительства; особенности различных национальных вокально-хоровых школ и основные черты композиторских стилей

уметь: взаимодействовать с партнерами хора и ансамбля в различных ситуациях; сотрудничать с партнерами в хоровой партии и ансамбле с целью поиска совместных исполнительских решений; ориентироваться в хоровой партитуре; переносить принципы, усвоенные в классе сольного пения в условия работы в коллективе, такие как: штрихи, звуковедение, нюансировка, фразировка, соответствующее звукоизвлечение.

владеть: навыками чтения с листа; навыками самостоятельной работы при разборе и последующем разучивании репертуара; навыками хорового и ансамблевого музицирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 53 часа, время изучения – 4,5 семестры.

Аннотация на рабочую программу «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Цель и задачи изучения дисциплины - расширить кругозор будущих молодых педагогов, дать им необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, на основе которых они могли бы более верно оценивать процессы, происходящие во время пения у певца. Кроме того, с помощью этого материала решается задача - научить педагога устранять недостатки в звукообразовании ученика и совершенствовать его голос в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; вокально-методическую литературу; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики, различные методы и приемы преподавания; основные этапы развития голоса, постепенной подготовки его к профессиональной деятельности; сценическое и исполнительское поведение на сцене; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса на уроке с учеником.

владеть: профессиональной терминологией; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения и показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания; основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками работы с рефератами и методической литературой.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения - 6,7 семестры.

Аннотация на рабочую программу «ГРИМ»

Цели и задачи дисциплины - изучение теоретических и практических основ гримерного искусства с целью овладения приемами гримирования для создания сценического образа оперного певца.

В результате изучения данной дисциплины студент должен

знать: определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы грима; виды скульптурно-объемных приемов в гриме; характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; понятия «характерный грим и характер образа»; особенности сказочного грима; основные этапы работы над художественным образом;

уметь: правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически; применять макияж в сценических выступлениях и в жизни; накладывать грим для различного

освещения; средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; выполнять грим различных сказочных персонажей;
владеть: техническими приемами гримирования; навыками самостоятельного подбора грима, отвечающего содержанию художественного образа

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время прохождения – 5,6 семестры.

Аннотация на рабочую программу «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

Цель и задачи изучения дисциплины - воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоемкость дисциплины — 26 кредитов (936 часа), аудиторная работа – 420 часов, время изучения — 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Цель и задачи изучения дисциплины - подготовка будущего артиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта музыкального спектакля. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного

тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

уметь: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

владеть: специфическими умениями и навыками артиста музыкального театра (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Общая трудоемкость дисциплины — 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа – 280 часов, время изучения — 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цель и задачи изучения дисциплины - развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской и национальной речи; способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

уметь: применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

владеть: приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоемкость дисциплины - 11 кредитов (396 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цель и задачи дисциплины. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у будущих артистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилевого положения рук.

уметь: уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»).

владеть: навыками устранения мышечных зажимов; координацией движения и речи (вокала); навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актера).

Общая трудоемкость дисциплины - 10 кредитов (360 часов), аудиторная работа – 245, время изучения - 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу «ТАНЕЦ»

Цель и задачи курса – изучение исторических основ танца и сценического движения в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в качестве актера музыкального театра; теоретическое и практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, с художественными принципами различных видов сценического, бытового и народного танца); формирование танцевальных навыков и навыков сценического движения, овладение характерной для той или иной эпохи манерой поведения, техникой походки, поклонов, сценических боев, сценических падений; развитие танцевальной культуры, в которой техника исполнения и координации движений подчинена задачам художественной выразительности партии-роли.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений; основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника; разновидности сценического, бытового, народного танца и историю их бытования; характерные для различных танцев движения и фигуры; специфику и основы сценического движения; танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; достоверно, с учетом требований этикета и стиля эпохи передавать движение на сцене, в т. ч. походку, поклоны, падения, манеру ведения боев; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки; работать с дирижером и режиссером над музыкальным спектаклем, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; использовать знания по курсу в профессиональной деятельности актера музыкального театра;

владеть тренировочными упражнениями для разогрева и развития двигательного аппарата; комплексом навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, артистизм и свободу выражения при создании собственной исполнительской интерпретации вокально-сценического произведения; координацией сценического движения и вокала; чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру

музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в музыкально-театральном (оперном) спектакле; способностью к овладению новым репертуаром и стремлением к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 369 часов, время изучения – 1-7 семестры.

Аннотация на рабочую программу «ОПЕРНАЯ СТУДИЯ»

Цель и задачи курса – подготовка студентов к исполнительской деятельности в качестве актера музыкального театра; в задачи дисциплины входит формирование навыков работы над партией-ролью путем изучения и практического освоения партий из музыкально-сценических произведений в соответствии с типом голоса, изучение и практическое применение законов сценического поведения - от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы работы над репертуаром музыкального театра, основы сценического движения, основной репертуар для своего типа голоса, методическую литературу по предмету, различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

уметь самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных партий в различных сочинениях; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения в контексте драматургии музыкального спектакля, с учетом его историко-стилистических характеристик; самостоятельно работать над партией-ролью в спектакле, интегрируя вокальные, речевые, актерские и хореографические исполнительские навыки в процессе создания собственной художественно-убедительной интерпретации произведения; вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций одного произведения; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками чтения с листа вокальных партий; основным исполнительским репертуаром; методикой самостоятельной работы над партией-ролью.

Общая трудоемкость – 12 кредитов (432 часа), аудиторная работа - 280 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

(зарубежной, отечественной, современной)

Цель и задачи курса - овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов, формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 кредитов (504 часа), аудиторная работа – 310 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Цели и задачи курса - знание студентами истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 1, 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов свободного критического мышления и системного общенаучного знания; формирование способности анализа социокультурных явлений и процессов современности; целостное понимание интеллектуальной истории человечества, понимание современной научной картины мира и ее взаимосвязей с философскими и религиозными учениями; усвоение принципов демаркации научного и ненаучного форм человеческого

знания; формирование экологических знаний с точки зрения проблем физической и духовной сред обитания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и положения философии; исторические и актуальные связи философии и других областей знания; генезис и основные периоды развития философии в контексте мировой культуры; основные течения современной философии в прошлом и наше время.

уметь: использовать философские знания для совершенствования профессиональной деятельности; применять философские и общенаучные методы познания.

владеть: навыками аргументированной и логически организованной письменной и публичной речи, развивать и совершенствовать способности к диалогу и дискуссии; навыками непредвзятого и аналитического отношения к аргументации оппонентов; навыками восприятия и анализа философских смыслов в различных формах и видах культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 5, 6 семестр.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. **Задачи курса:** формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения: 1- 4 семестры.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целями освоения дисциплины являются: углубление студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. **Задачи курса:** формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, необходимыми для успешной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; иностранный язык общеупотребительного, делового, терминологического и профессионального содержания; иностранный язык в объеме, необходимом для профессионального общения и возможности получения информации на иностранном языке;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности межличностном общении; пользоваться иностранным языком как средством разговорно-бытового и профессионального общения;

владеть: иностранным языком на уровне разговорного; иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников, свободного чтения оперных клавиров и изучения оперных партий на языке оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения: 5,6 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать второй иностранный язык в быту и профессиональной деятельности, а также для целей самообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, выделять в них значимую информацию; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка, навыками самообучения и самосовершенствования в области освоения иностранных языков.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения - 5,6 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Задачей дисциплины является оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-

волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть системой знаний о сфере педагогики и психологии, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время освоения – 6, 7 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; законодательные и нормативно-правовые

основы безопасности жизнедеятельности; классификацию чрезвычайных ситуаций, характеристику поражающих факторов источников ЧС и их воздействие на различные объекты и людей; методы выявления и оценки последствий аварий на химически-, взрыво- и пожароопасных объектах; принципы и способы защиты учреждений и различных объектов и населения от чрезвычайных ситуаций; основы ликвидации последствий ЧС на различных объектах; способы и средства обеззараживания людей и различных поверхностей; приемы оказания первой медицинской помощи; **уметь** выявлять и оценивать обстановку при химических авариях, пожарах и взрывах; организовывать и проводить занятия с персоналом различных объектов и населением по действиям в условиях чрезвычайных ситуаций; планировать мероприятия по защите персонала различных учреждений и населения в ЧС и при необходимости принимать решения по ликвидации последствий ЧС;

владеть предназначением, структурой и функциями Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций; задачами, структурой и организацией гражданской защиты на различных объектах.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах истинного патриотизма, понимания роли России в современном культурном пространстве, стимуляция интереса к традициям и приоритетам отечественного литературного процесса, понимания основных исторических этапов развития русского языка и литературы; пробуждение у студентов живого интереса к конкретным представителям русской классической словесности; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса; повышению уровня начитанности студентов, воспитанию и укреплению привычки к постоянному чтению качественной художественной литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков русской литературы разных эпох; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности литературы определенной эпохи, и специфические черты, обусловившие

национальное своеобразие русской литературы; основные этапы развития русской литературы с древних времен до наших дней, осознавать специфику литературного процесса в России 19-20 веков, мировое значение ее крупнейших представителей; основные этапы развития русской литературы.

уметь: рассказывать об основных этапах мирового литературного процесса; анализировать художественные произведения, представляющие русскую и отечественную литературу; написать эссе, реферат, аннотацию, квалификационную работу по русской литературе; осознавать своеобразие русского искусства и культуры; ориентироваться в богатом литературном пространстве, сформировать устойчивые критерии оценки при встрече с разными художественными явлениями.

владеть: основами литературоведческой и искусствоведческой терминологии; русским литературным языком.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1,2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Целью курса является содействие формированию личности музыканта в эстетическом, нравственном, мировоззренческом аспектах; воспитание в студентах осознания традиций и приоритетов культурного процесса, понимания основных этапов, специфики развития мирового кинематографа, его тесное взаимодействие с музыкальным искусством; пробуждение у студентов живого интереса к творчеству режиссеров, сценаристов отечественного и зарубежного кинематографа; повышение общекультурного уровня студентов; содействие развитию их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: творчество классиков российской и зарубежной кинематографии 20-21 в.в.; основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности кинематографа как языка культуры; основные этапы развития русского (дореволюционного), советского и зарубежного кино, осознавать специфику кино как инструмента пропаганды; разницу творческой атмосферы художественного языка в кинематографе отечественных и зарубежных режиссеров; крупнейших представителей мирового кинематографа и основные этапы развития кинематографического искусства, музыку композиторов-классиков, написанную специально для кинокартин;

уметь: рассказывать о творчестве выдающихся режиссеров, обращающихся в своем искусстве к шедеврам классической музыки; рассказывать о творчестве композиторов-классиков, чьи произведения используются в кинематографическом искусстве; анализировать степень корректности и уместности использования классического музыкального материала в озвучивании кинофильмов; определить степень эмоционального и художественного воздействия «музыкальной дорожки» на видеоряд и наоборот;

владеть: широким кругозором в области мирового кинематографического искусства; профессиональным музыкальным языком; искусствоведческой и литературоведческой терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

Целью дисциплины является показать воздействие культуры на сферы общественной жизни, включая экономику, а также обратное влияние экономики на культуру. Курс представляет обзор социально-экономических и эстетико-символических процессов общественной жизни, изучение закономерностей и особенностей функционирования современных рынков культуры и искусства. Задачи дисциплины - ознакомить студентов с основными теоретическими проблемами экономики культуры, раскрыть особенности культурных благ и основные методы их оценки, определить основные подходы к понятию культура в социологии и экономике, показать актуальные проблемы, которые стоят перед организациями социальной сферы в современных условиях в России, рассмотреть пути их решения с учетом мирового опыта, изучить особенности спроса и предложения в сфере культуры, определить экономические интересы субъектов культурной деятельности, мотивацию потребителей и производителей на рынке культурных благ, рассмотреть основы экономической деятельности творческих индустрий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы и механизмы взаимосвязи социально-экономических и эстетико-символических аспектов в культуре, основные проблемы в области производства и потребления культурных благ; неопределенность качества культурных благ; тенденция ухудшающего отбора; издержки ручной аттестации качества культурных благ; навигации в области культурных продуктов и т.д.; правовые нормы, связанные с защитой

авторских прав, принципы и механизмы экономической политики государства в отношении сферы культуры;

уметь разрабатывать показатели функционирования организаций сферы культуры, механизмы ценообразования для предприятий сферы культуры, использовать критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современной экономике;

владеть пониманием основных социально-экономических факторов, влияющих на современную культуру, пониманием базовых характеристик конкретных сегментов культурных индустрий, навыками методологической работы в сфере экономики культурных индустрий: построение типичных бизнес-планов, определение структуры контрактов между игроками, методы условной оценки культурных благ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь: осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические

процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть: представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ЭСТЕТИКА»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи - введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Цель и задачи курса - научить будущих артистов ориентироваться в основных исторических процессах и теоретических проблемах, связанных с ведущими жанрами музыкально-театрального искусства; дать информацию об основных жанрах, исторических эпохах и художественных направлениях в области музыкального театра, в том числе и в контексте смежных искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления и тенденции в развитии музыкального театра

уметь: охарактеризовать жанры, виды музыкально-театрального искусства и их историческое развитие

владеть: терминологией и понятийным аппаратом, необходимыми для осмысления явлений музыкально-театрального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 6 семестр.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖИО»**

Цели и задачи курса – освоение теории музыкального искусства, совершенствование умений и навыков практического музицирования, развитие способностей музыкально-слухового восприятия музыки разных стилей и эпох, развитие музыкально-слуховых представлений, исполнительского освоения интонационно-стилевых моделей, художественных образцов музыкального искусства разных эпох; изучение гармонии как организации звуковысотных отношений в музыке; формирование навыков гармонического анализа, включая определение выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении; знакомство с гармоническими системами различных эпох и стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио; законы гармонии; основные этапы исторического развития гармонических систем и их специфику; систему функций классической гармонии, основные закономерности соединения аккордов; основные принципы связи гармонии с формой и содержанием музыкального произведения;

уметь петь по цифровке, выразительно сольфеджировать сложные мелодии из произведений различных стилей и эпох; сольфеджировать с листа; транспонировать одnogолосную мелодию в пении; исполнять партию в вокальном ансамбле (хоре) и под аккомпанемент; определять на слух особенности музыкального языка – ладогармонические, фактурные, ритмические средства; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; записать одnogолосный диктант, двухголосный или несложный трехголосный диктант, изложенный в различной фактуре (в т.ч. в вокальном исполнении); пользоваться справочной и методической литературой; осуществлять гармонический анализ произведений в связи с компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; самостоятельно гармонизовать мелодию; использовать результаты анализа в практической деятельности; **владеть** навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов, использования музыковедческой литературы, грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа; развитым гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением; профессиональной терминологией в объеме курса; навыками гармонического анализа, выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы; способами обозначения гармоний.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часа), аудиторная работа – 210 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ»

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения. Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа

музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета, ориентация в современной литературе по данной дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпох, стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке академической и неакадемической традиции; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его построения; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;

владеть навыками анализа произведения, логичного изложения результатов проведенного анализа музыкального произведения, аргументированного высказывания своей точки зрения; музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского нотного текста методом сравнительного анализа разных редакций одного и того же произведения.

Общая трудоемкость дисциплины - 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 3,4 семестр.

Аннотация на рабочую программу «ФОРТЕПИАНО»

Цель дисциплины - совершенствование профессионально необходимых исполнительских умений и навыков, а также освоение набора общекультурных и профессиональных компетенций. Подготовка осуществляется в тесной взаимосвязи с основной специальностью, что позволяет реализовывать идеи междисциплинарной интеграции посредством универсальных возможностей инструмента. К основным задачам курса относятся: овладение навыками игры на фортепиано, направленными на разрешение профессиональных творческих задач; развитие способности анализа музыкального содержания, умения выстраивать форму и музыкальную драматургию, проникать в

художественно-образную глубину музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа; готовность к поиску художественно-оправданных средств выразительности для создания интерпретации музыкального сочинения в соответствии со стилевыми особенностями исполняемой музыки; овладение навыками аккомпанемента в вокальном произведении, осознание художественной целостности сольной вокальной партии и инструментального аккомпанемента; развитие навыков чтения с листа, необходимых для ознакомления с новыми музыкальными произведениями; расширение музыкально-профессиональных знаний, овладение обширным музыкальным репертуаром; формирование художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные исполнительские принципы игры на фортепиано, а также знать репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного исполнения нотного текста.

уметь: использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте развития музыкального искусства, проявлять способность и готовность к созданию собственной интерпретации музыкального сочинения, воплощать художественный образ убедительно, ярко, артистично в соответствии с замыслом композитора.

владеть: применением теоретических знаний при анализе музыкальных произведений в практической исполнительской деятельности, профессиональной лексикой, художественно-образным постижением музыкального материала, направленным на выразительность и артистичность сценического воплощения исполняемого произведения; способностью проявлять развитые коммуникативные личностные качества, осуществлять взаимодействие с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к ансамблевому взаимодействию с партнером в художественно-творческом исполнительском процессе; проявлять способность и готовность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано в объеме, необходимом для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов. Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ»

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов. Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами

хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типологию обрядов; структурные особенности проведения календарно-земледельческих, семейных, окказиональных и других обрядов; специфику и общность обрядовых систем Поволжского региона, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых вопросов;

уметь определять структуру обрядов, их этническую принадлежность;

владеть специфической терминологией в области обрядовых систем, методологией структурного анализа обрядов и ритуалов.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа - 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА»

Цель и задачи дисциплины - изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений; формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной

исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеть терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Целью дисциплины является обучение будущих артистов правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля. Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и

отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения - 1,2 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Целью дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов. Задачи дисциплины - освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи артиста музыкального театра с использованием информационных технологий; изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор Microsoft Word, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видеофайлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей;

самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

владеть современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 70 часов, время изучения – 1, 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

Цель курса – совершенствование профессиональных навыков студентов, знакомство с устройством театральных цехов и обязанностями работников театра. Основные задачи курса – ознакомление с устройством театральных цехов (костюмерная, машинно-декорационный, реквизиторский, гримёрный, бутафорский, светотехнический цеха и др.), знакомство с производственными планами и другими компонентами производственно-зрелищного предприятия.

В результате освоения курса студент должен:

знать специфику производственной работы в театре, устройство художественно-постановочной частью театра;

уметь соблюдать организационный распорядок работы театральных цехов;

владеть основными навыками работы с театральными цехами.

Общая трудоемкость практики – 2 кредита (72 часа), время прохождения – 6-8 семестр.

Аннотация на рабочую программу «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Цель курса – совершенствование профессиональных навыков студентов и их адаптация к реальным производственным условиям современного театра. Основные задачи курса – расширение возможностей речевой, голосовой и пластической выразительности студента, воспитание навыков общения со зрителем, знакомство с производственными планами и другими компонентами производственно-зрелищного предприятия.

В результате освоения курса студент должен:

знать специфику производственной работы в театре;

уметь мобилизовать во время театрального представления всех своих психофизических ресурсов, всегда быть готовым к творческому акту в любом сценическом пространстве;

владеть техникой управления зрительским вниманием.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), время прохождения – 5-8 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Целью дисциплины является совершенствование музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, в расширении запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для музыкально-театральной музыки второй половины XX – начала XXI веков, как в области академической, так и некоторых направлений массовой музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, специфику интонирования и исполнения современной вокальной, ансамблевой и хоровой музыки, учебно-методическую литературу по современному сольфеджио;

уметь сольфеджировать интонационно и ритмически сложные мелодии современных композиторов, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения современных композиторов, самостоятельно анализировать на слух технические особенности современных музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты из современного вокально-хорового репертуара, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Общая трудоемкость курса – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5,6 семестр.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»

Целями освоения дисциплины татарский язык являются приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения); развитие культуры мышления и высказывания. Задачи курса:

формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое); формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные нормы татарского языка; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;

уметь правильно воспринимать речь на татарском языке (диалогическая речь); рассказывать об увиденном и услышанном (монологическая речь); читать, понимать и говорить на татарском языке, путем выбора сознательно-коммуникативного метода;

владеть языком на уровне разговорного; навыками грамотного письма на татарском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения: 7,8 семестры.

Аннотация на рабочую программу «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ»

Целью дисциплины является изучение музыкального фольклора в совокупности региональных традиций и воспитание интереса к фольклорному наследию. Задачей дисциплины является формирование представлений о типологических свойствах музыкального фольклора Поволжья, истории его собирания и изучения, жанровом составе традиции, практике включения народно-песенных образцов в композиторскую музыку.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику татарского музыкального фольклора; жанровую классификацию татарского музыкального фольклора; региональную структуру песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры;

уметь свободно ориентироваться в татарском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения татарских народных мелодий, отличать

аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о татарском народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций татарской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения: 7,8 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»

Цели и задачи дисциплины: изучение устройства голосового аппарата, формирование научного представления о нём, выработка установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия; формирование представлений о голосе как функции организма, об анатомии и физиологии органов голосообразования; знакомство с научными основами вокальной и речевой методики, гигиены голоса и профилактики его заболеваний.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: анатомию органов голосообразования; голосообразующую функцию гортани; акустические основы голосообразования; нейропсихологические основы голосообразования; этапы развития голоса.

уметь: понимать значение фониатрических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; различать нарушения голоса различной этиологии.

владеть: методикой анализа состояния голоса, причин нарушений; основами фонопедии, коррекционными приемами восстановления голоса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Цели и задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей; создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества; ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры; воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, иметь представление о наиболее крупных фигурах в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал;

уметь анализировать наиболее показательные для того или иного жанра массовой культуры произведения, используя различные методологические подходы;

владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; воспитание интереса к фольклорному наследию. Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию русского музыкального фольклора; региональную структуру русских песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора; особенности инструментального народного исполнительства, специфику

инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;

уметь свободно ориентироваться в русском музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций русской народной культуры; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОЦИОЛОГИЯ»

Целью курса является ознакомление студентов с актуальными проблемами социологии, методологией проведения социологического исследования, возможностями практического применения полученных знаний, формирование представления о предмете, методах и задачах социологии, ее основных категориях, месте среди других наук о человеке и обществе. Знакомство с курсом социологии предполагает развитие способности творческого использования полученных знаний в решении профессиональных задач, способности к самосовершенствованию, в том числе, и в профессиональной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные категории и понятия социологии, основные социологические школы, концепции социальной структуры, стратификации, социальной мобильности личности, социально значимые проблемы и процессы происходящие в обществе, принципы функционирования современного демократического общества, механизмы социальных процессов и отношений

уметь: анализировать, воспринимать и обобщать полученную информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения, использовать полученные знания при решении социальных и профессиональных задач,

ориентироваться в различных аспектах реального состояния российского общества, актуальных проблемах, тенденциях развития

владеть: общесоциологической культурой, понятийным аппаратом современной социологии, основными методами получения социологической информации, способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, навыками сбора эмпирической информации о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе.

Общая трудоемкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

Цель курса - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном деле в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций. Задачи курса – дать будущему артисту театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные термины театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

уметь верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

владеть основными навыками театрального менеджмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 6,7 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Цель курса - выработать у будущего работника театра представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами творчества.

В результате освоения курса студент должен:

знать историю театра от античности до современности; историю русского театра от истоков до современности, главные события и факты в области драматургии, актерского искусства и режиссуры; основные направления развития современного западноевропейского и русского театра.

уметь: свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства; использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей, интернет-ресурсы

владеть: профессиональными понятиями и терминологией, навыками применения историко-театральной технологии в практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 140 часов, время изучения – 2-5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «МАСТЕРСТВО АРТИСТА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

Цель освоения курса – подготовить молодого артиста для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями. Задачи курса – развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; развить навык определения сверхзадачи и направлять свое творчество на ее решение.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теорию актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в музыкальном театре.

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в театре; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; вести роль в едином темпоритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

владеть: навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях музыкального спектакля, концерта; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 7,8 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Цель курса - познакомить студентов с состоянием современной режиссуры, акцентировав их внимание на наиболее существенных и типичных для современного театрального процесса режиссерские тенденции; определить роль режиссера в театральном процессе, ознакомить студентов с творческим наследием выдающихся мастеров режиссуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения; технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; особенности применения законов режиссуры в театрально-музыкальном искусстве; средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла музыкального спектакля; методы действенного анализа спектакля и роли; современные приемы и методы работы над ролью; принципы и законы построения композиции; этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы;

уметь: формировать замысел музыкального-театрального произведения и роли, реализовывать его с помощью выразительных средств актера; выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа; выстраивать мизансценический рисунок, владеть ракурсами

владеть: внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью; средствами и технологией работы с актерами в процессе воплощения замысла, приемами режиссуры в театральном музыкальном искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях, формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования, развитие способности рассуждать, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения. Задачей дисциплины является ознакомление с основными этапами развития риторики как науки, изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения); основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; основы классической риторики при литературной обработке текстов; правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций; эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах

речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации, методами составления риторических текстов различного на-значения, средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 7,8 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ»

Цель курса – формирование начальных условий для постановки певческого голоса, овладение первичными певческими навыками в академической манере пения. Основной задачей является подготовка голосового аппарата студента к вокальным нагрузкам, расширению диапазона, работе с вокальными регистрами и техникой вокального исполнительства.

В результате освоения курса студент должен:

знать начальные приёмы вокального исполнительства;

уметь точно и правильно интонировать, а также свободно ориентироваться в ритмическом рисунке вокальной мелодии;

владеть навыками дыхания, резонансной техники, голосоведения и звукоизвлечения в академической манере.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 1,2 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «РАБОТА С МИКРОФОНОМ»

Цель курса - освоении студентами основных навыков работы с микрофоном, в различных концертных и сценических условиях, ознакомление с основными видами микрофонов, их технических характеристик, влияющих на выразительные возможности певца, знакомство со спецификой использования вокала и устной речи при работе с микрофоном.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технические условия работы с микрофоном, особенности и специфические условия подачи вокала и речи, отличие акустического и микрофонного звучания;

уметь работать с микрофоном в сценических условиях, самостоятельно готовиться к работе на сцене или к записи фонограммы в студии;

владеть навыками работы с микрофоном в контексте концерта или спектакля.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»

Цель курса – развитие пластичности и выразительности тела артиста музыкального театра, совершенствование его мышечного аппарата, развитие контроля над мышцами собственного тела, освобождение от мышечных зажимов, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания посредством освоения приемов исторического фехтования. Основная задача курса – воспитать способность ориентироваться в заданном сценическом пространстве, научить будущих актеров вести правдоподобный, эстетически выверенный, выразительный поединок, наполняя его сценически эффектными движениями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные позиции и боевые стойки сценического фехтования, принципы боевой техники в условиях сценического пространстве;

уметь актерски существовать в сценическом бое, достоверно и убедительно применять полученные навыки сценического фехтования в условиях музыкального спектакля;

владеть навыками исторического фехтования, основными приемами нападающего и обороняющего характера с помощью холодного оружия.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, время изучения – 5-8 семестр.