

Фирменный стиль казанской музыкальной науки

Осенью в Казанской консерватории всегда царит оживление. Начинается учебный процесс, открывается концертный сезон, активизируется научная жизнь. Конференции здесь проводятся регулярно, круг обсуждаемых вопросов очень широк. Только за 2010 год были проведены крупномасштабные музыковедческие форумы, посвященные юбилеям классиков татарской музыки 100-летию Н. Жиганова, 110-летию С. Сайдаше-ва, конференция «Казанская консерватория: 65 лет творческого пути». Некоторые из научных собраний образовали отдельную ветвь, связанную с изучением феномена поликультурности и поликонфессиональности российской культуры и музыки. Такое направление определилось в 2009 году, когда была организована международная научно-практическая конференция *«Музыкальная культура в исламо-христианском контексте»*.

Новые аспекты поликультурности обозначились в октябре 2011 года. Тему конференции сформулировали столь же широко: *«Русская музыка в полиэтническом культурном контексте»*. Все — от дизайна афиш до концертной программы — свидетельствовало о верности выработанному направлению и вместе составляло фирменный стиль, над созданием которого трудился оргкомитет конференции и в который органично вписались доклады и выступления участников форума.

Заявки на участие в конференции прислали более 40 человек — свидетельство большой заинтересованности специалистов и подлинной научной актуальности рассматриваемых проблем. Широкий круг организаций-участников образовал свой полиэтничный контекст: это консерватории Москвы, Казани, Астрахани, Саратова, Нижнего Новгорода, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Государственный институт искусствознания, Белорусская академия музыки, Российский государственный педагогический университет им. Герцена, Институт языка и литературы им. Г. Ибрагимова, университеты, институты и академии искусств Уфы, Краснодара, Кабардино-Балкарии, Казани, музыкальные колледжи и школы Казани, Ульяновска, Ижевска, Йошкар-Олы.

Всего было озвучено более 30 докладов. Выступления распределились по трем направлениям: деятельность русских профессиональных музыкантов в полиэтнических регионах, существование и развитие русской духовной музыки и фольклора в полиэтническом культурном пространстве.

В приветственном слове к участникам конференции ректор Казанской консерватории им. Н. Жиганова, профессор Рубин Абдуллин обратил внимание слушателей на большой интерес, который проявляет научное сообщество Казани к мероприятиям, проводимым консерваторией. Он подчеркнул важность присутствия в зале студентов и преподавателей музыкального колледжа, преподавателей ДМШ города, для которых подобные встречи имеют не только просветительский, но и образовательный характер.

На пленарном заседании наметился ход конференции, обозначились ее основные векторы, определился «нескучный» национальный материал: яркие,

запоминающиеся видео и фото иллюстрации, редкие оригинальные аудиозаписи. В выступлении профессора Московской консерватории, председателя правления Российского фольклорного союза Н.Н. Гиляровой были озвучены результаты многолетней работы по изучению фольклорных параллелей у народов Среднего Поволжья. Энтузиазм слушателей вызывали упоминания о пентатонике, ангемитонике, мордовской песенной традиции.

В выступлениях д-ра иск., проф. РГПИ им. Герцена М.А. Лобанова и д-ра иск., проф. КГК Е.М. Смирновой были подняты проблемы межнационального взаимодействия русской, мордовской и татарской песенных традиций. Оживление в дискуссию, необходимую свежесть в восприятие внесли презентационные материалы: фото иллюстрации, видео- и аудиофрагменты.

В докладе проф., д-ра иск., ведущего научного сотрудника Всероссийского института искусствознания М.П. Рахмановой содержался определенный вызов: церковное пение русской эмиграции она назвала «манифестацией православия в западном мире». Уделив специальное внимание регентской практике Максима Ковалевского, представляющего одно из направлений церковно-певческой жизни русского Зарубежья, она затронула в своем выступлении неизвестные страницы жизни и деятельности православных музыкантов в Европе.

В ходе пленарного заседания у слушателей сложилось общее впечатление, которое выразил проректор по научной работе КГК А.Л. Маклыгин. Он обратил внимание на то, что «хотя конференция посвящена русской музыке, мы все время говорим о других культурных традициях». Но именно этот удивительный эффект наблюдений над русской музыкой сквозь призму инациональных культур обнаружил глубокое соответствие самому ее духу, ее способности с легкостью усваивать инациональные влияния. По мнению английского искусствоведа Дж. Боулта, «именно эта способность ассимилировать, переплавить и применить импортированные идеи к национальному наследию и делает русскую культуру такой привлекательной»¹. Не в этом ли корни таких важных свойств русского искусства, о которых писал Д.С. Лихачев — «универсализм, вселенскость, доброта и открытость русских друг к другу, а также к другим народам и их культурам»².

Полиэтнический контекст, с которым была прочно увязана тематика докладов, обусловил широкий географический охват объектов исследования. Вначале была представлена музыкальная культура центральных районов России, затем были охвачены Среднее Поволжье и Волго-Уральский регион, традиционно находящиеся в центре внимания казанских музыковедов. Следующей географической областью стала Западная Европа, чуть позже — юг России, а завершился первый день конференции самой отдаленной музыкальной параллелью — бразильской босса-новой с русским оттенком.

Отдельный блок образовали сообщения, посвященные роли русских музыкантов в формировании и развитии инациональных культур. Проф. КГК, д-р иск. З.Н. Сайдашева рассмотрела влияние русских музыкантов на формирование профессиональной татарской музыки. Роль русских музыкантов в современной Голландии была разносторонне представлена в сообщении музыковеда из Голландии, канд. иск. Г.Р. Сайфуллиной. Преподаватель

Марийского музыкального колледжа В.Г. Мысина обозначила роль русских музыкантов в формировании марийской профессиональной культуры. О роли немецких музыкантов в формировании европейских институтов музыкального образования в Казани, их культурно-просветительской деятельности рассказала проф. КГК, канд. иск. Е.В. Порфирьева.

Энтузиазм слушателей вызвало оригинальное выступление проф. Уфимской академии искусств, заслуженного артиста России, народного артиста Татарстана и Башкортостана И.М. Газиева. Этот уникальный в своем роде исполнитель-исследователь занимается изучением и реставрацией ныне исчезнувшей исполнительской традиции начала XX века, представляя ее в собственной концертной деятельности.

Работа секций была столь же насыщенной. В докладах, посвященных музыке композиторов из полиэтнических регионов, главной темой была проблема органического синтеза русского и инонационального. С этой точки зрения были рассмотрены произведения А. Луппова (проф., д-р иск. Л.В. Бражник, доц., канд. иск. Т.А. Алмазова), А. Миргородского (проф., канд. иск. Л.А. Федотова), А. Ключарева (преп. КМК Э.Э. Гилемзянова), Ю. Гонцова (проф. АГК, канд. иск. А.В. Свиридова).

В секциях фольклорной и духовной музыки обсуждались проблемы сохранения и развития древнейших основ русской культуры. Направление работы фольклорной секции было задано докладом канд. иск., доц. МГК Т.А. Старостиной, посвятившей свое выступление проблемам ладовой организации народной музыки. В поле зрения участников секции оказались песенные традиции различных регионов в их устном, исполнительском и в фиксированном, текстовом вариантах (ст. науч. сотр. ИЯЛИ Г.Ф. Юнусова, доц. Удм.ГУ В.Г. Болдырева). Специальное внимание было обращено на условия современного бытования фольклора, методы его распространения и вовлечения молодежи в этот процесс (проф. КГУКИ Н.П. Кузьмина).

В секции духовной музыки особым вектором стало русское старообрядчество (д-р иск., проф. Саратовской консерватории И.В. Полозова). К особенностям регионального бытования русских колокольных звонов привлек внимание д-р ист. наук, проф. КГК В.И. Яковлев. Большой интерес вызвали доклады проф. КГК, д-ра иск. А.Л. Маклыгина и ст. преп. КГК, канд. иск. Ю.С. Карпова, глубоко и разносторонне осветивших феномен поликонфессиональности в церковно-певческой практике русских, марийцев и чувашей.

Конференция показала, что потребность научного обсуждения актуальных для музыковедения проблем русской музыки сегодня очень сильна, но не менее важны и другие аспекты. Участники заключительного «круглого стола» высказали ряд пожеланий для еще более результативной работы подобных форумов. Одно из них — это создание доступных для широкого ознакомления цифровых приложений к материалам докладов. Необходимость в таких материалах велика: ведь в условиях пятнадцатиминутного выступления невозможно сколько-нибудь полно представить музыку, видеозаписи концертных выступлений фольклорных коллективов или полевые материалы. Нелишними

были бы и нотные приложения, особенно новых или редко исполняемых сочинений. При наличии цифровых приложений все интересующиеся могли бы глубже вникнуть в проблематику доклада.

Для оптимизации программы конференции работа секций велась параллельно. Однако, общим было желание услышать все доклады. Надеемся, что ближайший из шагов оргкомитета конференции — редактирование и публикация сборника ее материалов — даст возможность ознакомиться со всеми текстами в полном объеме.

Участники конференции единодушно отметили превосходную организацию встречи гостей, отличные условия размещения. В программу научного собрания, кроме традиционных экскурсий по городу, вошло посещение на мемориальном Арском кладбище в центре Казани могилы выдающегося ученого, палеографа, хормейстера и педагога С.В. Смоленского, место захоронения которого до недавнего времени оставалось неизвестным.

В 2008 году в рамках фестиваля хоровых коллективов им. С.В. Смоленского и в связи со 160-летием со дня рождения «хормейстера №1» Казанская консерватория совместно с Казанским государственным университетом организовала Всероссийскую научно-практическую конференцию «С.В. Смоленский и отечественная музыкальная культура», после завершения которой энтузиастами-краеведами были начаты поиски места захоронения великого земляка. Именно конференция всколыхнула интерес к личности и деятельности С.В. Смоленского и помогла решить проблему сохранения памяти о выдающемся деятеле русского искусства.

Своеобразной музыкальной иллюстрацией к докладам и красочным интермеццо в двухдневной программе форума стал концерт «Музыкальные параллели», организованный на главной концертной площадке города — в государственном Большом концертном зале им. С. Сайдашева. В программе была представлена музыка народов Поволжья и других регионов России. Перед слушателями во всем многообразии были развернуты стили и жанры академической, устно-профессиональной и устной (фольклорной) традиции.

Хор Казанской консерватории под управлением В. Лукьянова, открывший программу, наполнил атмосферу зала сдержанным, благородным и возвышенным звучанием духовной музыки а cappella. Выразительные параллели составили произведения русских композиторов XIX века, опусы С. Рахманинова и современный по средствам и удивительный по красоте хор на слова И. Бродского молодого казанского композитора Эльмира Низамова, который, по словам дирижера, поразил идеальным качеством музыки.

Исполнительские составы варьировались от классических камерных дуэтов и солирующего фортепиано до оригинального оркестра народных инструментов с включением солирующей скрипки и ударных. Звучали произведения на татарские темы русских композиторов А. Ключарева, А. Миргородского, А. Луппова. Фортепианными миниатюрами было представлено композиторское творчество А.С. Лемана — музыканта, благодаря которому сегодня в Казани существует одна из самых сильных и самобытных композиторских школ.

Фольклорная часть концерта вновь продемонстрировала русскую музыку в полиэтническом контексте. Фольклорно-этнографический семейный ансамбль «Коляда» под руководством Н. Кузьминой, хорошо известный в Казани, включил в программу своего выступления рождественские колядки, певучие протяжные песни, задорные плясовые.

Самобытную народную традицию татар-кряшен (крещеных татар) представил в своем выступлении ансамбль «Бермянчек» под руководством Э. Кашаповой. Исполнители продемонстрировали интереснейший пласт культуры, который вобрал в себя различные заимствования: русские, татарские, финно-угорские.

Разноцветьем мелодий и колоритностью разноязычия раззадорил слушателей фольклорный ансамбль Казанской консерватории (руководитель Л. Сарварова).

Финалом концерта стал красочный «полиэтнический фольклорный кластер» — необыкновенная удача организаторов. На сцену один за другим из разных концов зала, каждый со своей песней потянулись фольклорные коллективы — участники концерта. Некоторое время все они звучали одновременно, сохраняя самостоятельную певческую линию. Но финальная точка была поставлена вместе. В тот момент слушателям в зале захотелось присоединиться к захватывающему звонкому хору фольклорных ансамблей, приплясывающих под задорный припев русской народной песни: «Все мы песни перепели». Лучшего и более эффектного завершения такого концерта трудно было придумать. Прошедшая конференция показала, что в Казанской консерватории идет плодотворная научная работа. Здесь возник свой *исследовательский контекст*, оправдывая изначальный смысл этого слова: *contextus* — сплетение, соединение. Музыковеды сосредоточили внимание на пересечении разных национальных традиций, разных религиозных конфессий, в музыке самых разных жанров, школ и направлений и различных исполнительских практик. Целью их деятельности является утверждение общих духовных основ русской культуры и поиски новых возможностей органического слияния национальных культурных традиций. Это и есть фирменный стиль казанской музыкальной науки.

*Елена Николаевна Хадеева,
канд. иск., зав. кафедрой музыкально-
прикладных технологий
Казанской государственной консерватории*

Примечания

¹ БоултДж. Художники русского театра. М., 1990. С. 9.

² Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. С. 9.

E-mail: helena-hadeeva@list.ru