

## **Международная научная конференция «Финно-угорская музыкальная культура и современный мир»**

С 7 по 9 ноября 2012 года в Казанской государственной консерватории (академии) имени Н.Г. Жиганова состоялась Международная научная конференция «Финно-угорская музыкальная культура и современный мир». В организации конференции, помимо КГК, приняли участие Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Татарстан, а также партия «Единая Россия».

Татарстан — многонациональная республика: бок о бок с татарами здесь издавна жили как славянские, так и угро-финские народы — марийцы, чуваша, мордва, удмурты. Сохранение и изучение их национальных традиций рассматривается правительством Татарстана как важный компонент государственного и культурного строительства. В этой связи проведение в Казани «угро-финской» конференции явилось вполне закономерным. Об этом, в частности, говорили на открытии конференции представители Госсовета и Правительства Республики Татарстан.

Особую весомость конференции придало участие в ней Народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Андрея Яковлевича Эшпая. Он выступил в нескольких «ипостасях»: в день открытия приветствовал участников на пленарном заседании, затем присутствовал на премьере своего нового сочинения в Большом зале КГК, а на следующий день в Малом зале провел творческую встречу, где поделился планами и ответил на вопросы многочисленной аудитории.

Круг участников конференции был весьма широк, в него вошли четверо ученых из Финляндии, двое — из Эстонии; наиболее многочисленная группа прибыла из соседней Республики Марий Эл, численно небольшое, но весомое представительство прислали республики Чувашия, Мордовия, Удмуртия. В конференции также приняло участие немало татарских и российских исследователей, чьи научные интересы связаны с угро-финской культурой.

Проблематика конференции оказалась необычайно широкой. Достаточно сказать, что весь массив докладов (числом более сорока) был разделен на четыре части — пленарное заседание и три секции: «Музыкальная традиция финно-угорских народов как феномен культуры», «Музыкальный фольклор финно-угров в полиэтническом контексте», «Финно-угорский мир: композиторское творчество, проблемы образования». Знаменательно, что каждая из секций включала в себя весьма разнообразную тематику, которая неизменно вызывала интерес аудитории, побуждала к интенсивному обмену мнениями, а порой и к дискуссиям.

Целый ряд докладов был посвящен проблемам методологии исследования традиционных культур, формировавшихся в разных условиях — мировоззренческих, историко-социальных, экономических. Соответственно, методология их изучения и сопоставления должна отличаться гибкостью и изыскивать адекватные подходы ко многим

индивидуальным явлениям. Об этом, в частности, шла речь в докладах М.Г. Кондратьева (Чебоксары), Н.Ю. Альмеевой (Санкт-Петербург), Н.Н. Гиляровой (Москва).

Еще одной «сквозной» темой конференции стали проблемы образования и, в частности, роли традиционной культуры в образовательном процессе разных стран и регионов. При этом обсуждались вопросы самого разного масштаба — от общегосударственных до конкретно-методических. Так, например, Председатель Национального совета по музыкальному искусству Финляндии В.-П. Вапаавоури рассказал о том, как организовано обучение музыке в его стране и насколько возросло в нем значение фольклорного компонента в настоящее время; профессор КГК Л.В. Бражник представила несколько оригинальных пособий по сольфеджио, выполненных на материале песенного фольклора финно-угорских народов; С.А. Исаева (доцент Мордовского государственного университета) познакомила аудиторию с проблемами подготовки руководителей народно-певческих коллективов в условиях полиэтнической культурной среды.

Значительная часть докладов затрагивала проблемы диалектики схождения и различия отдельных элементов разных этнических традиций. Например, татарско-марийским связям был посвящен доклад Э.Р. Каюмовой (Казань), интонационной общности татарских, славянских и угро-финских свадебных плачей и колыбельных песен коснулись Н.М. Шарифуллина и Г.Ф. Юнусова (Казань), о сходстве ладовых явлений южно-русского и мокша-мордовского фольклора шла речь в докладе Т.А. Старостиной (Москва); смежная проблематика рассматривалась в докладе Ж. Пяртлас (Таллинн).

На конференции прозвучало немало докладов, подробно представлявших какую-либо одну этническую культуру. Финский ученый П. Хутту-Хилтунен рассказал о традиции исполнения рунических песен в Карелии, М.Г. Хрущева (Астрахань) — о музыкальном фольклоре удмуртов, С.Ю. Николаева и И.В. Соловьев (Петрозаводск) продемонстрировали уникальные материалы по традициям северных карел и саами. Большинство докладов сопровождалось новейшими аудио- и видеозаписями, а в некоторых случаях имела место и живая импровизация. Например, во время доклада Н.А. Макаровой о марийской танцевальной культуре проректор КГК по научной работе А.Л. Маклыгин взял в руки гармонь и сопровождал показ хореографических фигур плясовыми наигрышами, продемонстрировав при этом прекрасное знание разных традиций народного инструментализма.

Не остались без внимания композиторское творчество представителей угро-финских этносов, а также угро-финская тематика в сочинениях российских авторов.

В рамках конференции прошел концерт «Музыкальный орнамент финно-угорского мира», во время которого студенты композиторского отделения КГК представили свои сочинения, созданные на основе народных мелодий или вдохновленные фольклорными образцами. Исполнителями были также студенты консерватории. Нельзя не отметить профессионализм

молодых музыкантов и ту ответственность, с которой они отнеслись к организации концерта.

Последний день конференции завершился посещением недавно открытого Дома дружбы народов Республики Татарстан. Ныне в республике проживают более ста разных этносов, и деятельность Дома дружбы призвана создавать условия для их общения и творческого самовыражения.

Особая черта конференций в Казанской консерватории — это сочетание четкой организации и доброжелательной атмосферы. В первую очередь, в этом видится заслуга проректора А.Л. Маклыгина, его помощницы С.В. Государевой, заведующей кафедрой татарской музыки и этномузыкологии Л.И. Сарваровой и других членов оргкомитета. Но немалую помощь оказывают и студенты, привлеченные к организационной работе и с готовностью помогающие всем гостям конференции.

*Татьяна Алексеевна Старостина,  
канд. искусствоведения,  
доцент кафедры истории русской музыки  
Московской государственной консерватории  
им. П. И. Чайковского*