

Казанцы наслаждались оперой у стен кремля

Открытый звук

Оперой Назиба Жиганова «Алтынчач» завершился в столице Татарстана Первый международный оперный фестиваль под открытым небом «Казанская осень».

Премьера «Алтынчач» состоялась в Казани в 1941 году на сцене театра оперы и балета, но еще никогда не ставилась под открытым небом. Для этой необычной постановки был выбран Пушечный двор Казанского кремля. По словам художественного руководителя Государственного симфонического оркестра РТ Александра Сладковского, которому и принадлежит идея провести фестиваль на улице, он идеально подошел по акустике. Кроме того, не пришлось строить никаких декораций - старинная татарская легенда, превращенная в либретто поэтом Мусой Джалилем, оживала на фоне белокаменных кремлевских стен.

В постановке было задействовано более трехсот человек - музыканты Государственного симфонического оркестра республики, хор Казанской консерватории и музыкального колледжа, кордебалет хореографического училища. В главных партиях тоже дебютанты - лауреаты всероссийских и международных конкурсов, студенты и выпускники консерватории – Айгуль Хаири, Филюс Кагиров, Марина Нерабеева.

Опера на открытом воздухе с молодым неопытным составом - рискованная затея, поэтому возможных проблем решили избежать на стадии репетиций и подготовки.

- Дело в том, что голоса у молодых исполнителей еще не совсем сформированы, у них нет опыта пения вне помещения, - говорит Александр Сладковский. - Мы пошли на небольшую жертву и сократили сочинение, чтобы студенты чувствовали себя комфортно.

На Пушечном дворе был выстроен импровизированный партер для тысячи зрителей. Те, кому не хватило мест, разместились на газоне. Оперу в этот день услышали не менее пяти тысяч человек.

Наталья Исхакова, Казань