

# ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХОРОВ АЛЕВТИНЫ БУЛДАКОВОЙ

Светлана КОЛИНА

*Алевтина Владимировна Булдакова - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат международных конкурсов, профессор Казанской консерватории, выдающийся хоровой дирижёр и педагог, научивший сотни студентов любить и понимать удивительное искусство хорового пения.*

Много лет участвуя в городских, республиканских и даже всесоюзных фестивалях художественной самодеятельности, я слышала все казанские хоры, а также лучшие коллективы страны. В огромном СССР можно было по пальцам пересчитать ансамбли песни и пляски и знаменитые хоры, участникам которых платили за работу, и поэтому они назывались профессиональными. Хор был первейшим номером любого концерта художественной самодеятельности в школах, институтах и на заводах, так что высокого профессионального уровня достигали и многие любительские коллективы. Умом я понимала их достоинства, и всё же сердце моё трепетало от других искусств.

Но однажды капелла Казанского филиала Московского энергетического института впечатлила меня так, что я стала искать возможности побывать на её концертах, а позднее даже пристрастилась к хоровым ассамблеям в Большом концертном зале, где раз в году собираются лучшие казанские хоры.

Создателем и руководителем той потрясшей меня студенческой капеллы была Алевтина Владимировна. С той поры мне довелось слышать несколько созданных ею капелл. И все они были замечательны.

Коллектив будущих энергетиков стал лауреатом международных хоровых фестивалей в Польше и Чехословакии. За пятнадцать лет Алевтина Владимировна несколько раз выступала с ним в Москве, Кронштадте, Киеве. Хор стал лауреатом Всесоюзного конкурса «Товарищ песня» на Центральном телевидении, неизменно получал призовые места на всех городских и республиканских конкурсах.

Камерный хор «Дорненкроне» (Терновый венец), созданный в 1991 году, покорила самых искушённых слушателей на крупнейших международных конкурсах в Швеции, на Мальте, в Финляндии и Италии. Коллеги, профессора столичных консерваторий, знаменитые европейские композиторы, музыковеды, слушавшие капеллу под управлением Алевтины Булдаковой, единодушно отмечали высочайшее исполнительское мастерство, широкий стилевой диапазон, искромётный артистизм, глубокое проникновение в творческий замысел композитора и душу слушателя.



*«...Триумфальный успех выступлений!  
Алевтина Булдакова — «экстраординарный  
дирижёр!» — таково мнение президента  
Ассоциации шведских хоров профессора  
Христиана Люнгрена.*

Итальянских критиков особенно восхищала «свобода и естественность музицирования», «энергичная и вместе с тем изысканная манера дирижирования, теплота и полётность звука, гармонически сочетающегося с артистизмом и вокальным мастерством». «Это Божественный дар!» — так взволнованно высказалась об Алевтине Булдаковой член организационного комитета Международного конкурса хорового искусства имени Орландо Ди Лассо в Риме Джозепина Кардилло Аззаро.

«...Триумфальный успех выступлений! «Дети Адама» Масгуды Шамсутдиновой, произведения Рахманинова в исполнении капеллы «Дорненкроне» под руководством Алевтины Булдаковой стали сокровищами мировой культуры. Этот хор должен гастролировать по всему миру, чтобы преподать безупречный вкус, тончайшую гибкую нюансировку, высочайшую культуру вокала при яркой эмоциональности. Алевтина Булдакова — экстраординарный дирижёр!» — таково мнение президента Ассоциации шведских хоров профессора Христиана Люнгрена.

«Алевтина Булдакова богато одарённый, вдумчивый музыкант с тончайшим слухом и природным чувством музыкальной формы и чистоты стиля. Талантливый и крупный педагог, даже при ограниченных способностях студентов, не имевших музыкального образования, она непременно добивается высоких результатов», — сказал о коллеге профессор Саратовской консерватории Арнольд Бренинг.

Вся жизнь Алевтины Владимировны — самозабвенное служение хоровому искусству. Консерватория и хор заняли так много места в её жизни, что для создания собственной семьи уже не оставалось ни времени, ни сил. К каждой лекции она готовилась тщательно, отбирая наиболее яркие факты и примеры. Индивидуальная работа со студентами, аспирантами и занятия с хором помогали ей проверять на практике собственные творческие идеи и постулаты великих русских и европейских дирижёров, труды которых она изучала с пристрастием и глубокими раздумьями. Каждая крупинка знаний, отданных студентам и вольным певчим её капеллы, становилась поистине драгоценной. Природа поднесла Алевтине Булдаковой много даров. Она замечательный организатор, способный увлечь своим искусством людей разных возрастов и предпочтений. Знаток и ценитель музыки, театра, живописи и литературы, она могла бы сделать карьеру в искусствоведении. Но всю себя Алевтина Владимировна отдаёт прежде всего именно хору, который для неё не просто источник творческого вдохновения — это нечто большее, почти мистическое. Она убеждена: «В красоте звучания хора каждый поющий становится посредником между Богом и людьми и получает нравственное очищение для себя и слушателей». С уникальным многоголосым могучим инструментом не сравнится ни орган, ни оркестр, ибо хор, в отличие от них, обладает большей человечностью, теплотой, интонационной свежестью и особым звучанием. Алевтина Булдакова всегда создавала смешанные хоры, где рядом с женскими, почти ангельскими, многоуровневыми сопрано и драматическими контральто звучат мужские басы, баритоны и тенора. Её хорам действительно подвластно всё — от молитвы до шуточной песни, от прозрачной распевности старинной татарской «Тафтиляу» до сложнейшей музыки современных композиторов.



Ижевское  
музыкальное  
училище.  
Четвёртый курс.  
Новый год.  
1956

Хор рабочих завода  
«Электроприбор»  
после выступления.  
Встреча с ректором  
Казанской  
государственной  
консерватории  
профессором  
Н.Г. Жигановым.  
4 ноября 1987



Выступление камерного хора  
«Dornenkron» на  
Международном конкурсе  
имени О. Лассо в Риме.  
9 марта 1998

Мне очень запомнилось наше случайное знакомство за вечерним чаем в доме великого татарского композитора. О том, что открытая смешливая красавица, представив-



шаяся Алей, и элегантная Алевтина Владимировна Булдакова, дирижёр так восхитившей меня капеллы — одно и то же лицо, я догадалась лишь при следующей встрече с ней в консерватории. За внешней простотой просвечивало огромное и вовсе не простое внутреннее пространство. Мне кажется, что талант Алевтины Владимировны, яркий и неожиданный, иногда влияет на её жизнь совершенно необъяснимо, тоже мистически. Чью-нибудь безобидную на первый взгляд реплику она может истолковать самым драматичным образом, но, как ни странно, всегда оказывается права, доверяя собственной непостижимой интуиции. И в ожидании удара страдает ужасно. Но когда он наносится, прощает великодушно, говоря себе, что эту боль ей причинили не по злобе, а по недоумию.



Хор Казанского  
филиала  
Московского  
энергетического  
института  
на отчётном  
концерте  
в актовом зале  
Казанской  
консерватории.  
*14 апреля 1985*

Алевтина Булдакова — человек парадоксальный. Очень отзывчивая, доверчивая, доброжелательная, она скрытна и осторожна, как только речь заходит об отношениях с коллегами. Судьбу её милостивой не назовёшь. В детстве на Алю глубокое впечатление произвела поведанная мамой страшная история о том, как двенадцатилетней девочкой она каким-то чудом избежала гибельной ссылки при раскулачивании. Смирение — главная заповедь, унаследованная Алевтиной от матери, непостижимо сочетается со страстностью, независимостью её натуры, острым аналитическим умом и чисто российской жертвенностью во имя высокой цели. Рождённая и выросшая в Удмуртии, она всем существом своим впитала торжественность древних лесов, чистоту озёр, языческую таинственность этой земли и особенную чуткость слуха. На вступительных экзаменах в Казанскую консерваторию её создатель и пожизненный ректор Назиб Гаязович Жиганов был удивлён выбором Алевтины: «У вас великолепный, редкой красоты и силы голос, а вы выбираете хоровое дирижирование... Вы хорошо продумали свой выбор?» Этот выбор казался нелогичным не только ректору, очень внимательному и бережному к каждому дарованию в своей консерватории. Однако хор как музыкальный инструмент, которому подвластно всё, уже тогда манил сильнее, чем собственный голос.

После окончания консерватории в 1961 году Алевтина Булдакова работала в Глазовском педагогическом институте Удмуртской АССР руководителем хорового класса. А потом по семейным обстоятельствам оказалась в Астрахани. На общественных началах, то есть бесплатно, создала хор ветеранов революции и труда, который стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, после чего её хору присвоили звание народного коллектива России. Вскоре по заданию Астраханского обкома КПСС Алевтине пришлось готовить к Всероссийскому и Всесоюзному смотрам сельской художественной самодеятельности коллектив в сёлах Тишково и Вольное. Оба эти коллектива меньше чем за год удостоились звания лауреатов всесоюзного фестиваля и триумфально выступили в Кремлёвском Дворце съездов.

Живя в Астрахани, Алевтина Владимировна вела переписку со своим учителем Семёном Абрамовичем Казачковым. Он пригласил её работать в Казани. Аля была счастлива! Десять лет она была старшим хормейстером в хоре студентов консерватории, которым руководил Семён Абрамович. А затем решила выступить самостоятельно с собст-



Перед поездкой в Швецию  
на съезд Ассоциации шведских хоров.  
*Июль 1995*  
Алевтина Булдакова.

венной капеллой, собранной из студентов энергетического института. Те первые хористы вспоминают, что Алевтина Владимировна соблазнила их возможностью научиться играть на гитаре, о чём тогда мечтали многие студенты. Выполнив своё обещание, она увлекла их более сложным искусством пения а капелла. При этом оказалось, что под её руководством освоение нотной грамоты — не такое уж трудное дело.

Успехи студенческого хора продолжились триумфальными выступлениями «Дорненкроне». После ярких концертов на шведском радио в Стокгольме шквал восторгов

«экстраординарным дирижёром» достигли родных пределов. Отцы города предложили ей создать муниципальный хор Казани на базе «Дорненкроне». Разумеется, Алевтина с радостью приняла это предложение. Но... потом решили иначе, и Булдакова продолжала работать на голом энтузиазме.

Концерт капеллы Алевтины Булдаковой — это легко и точно управляемый полёт звуков, от которых во мне начинает пульсировать каждая клеточка, и вот уже мощным потоком хора смывается последний защитный слой с сердца и оно тоже летит, не ведая законов гравитации, тревожа беззащитностью и восторгая бесконечностью гармонии. Заметьте при этом: если такие впечатления возникают у меня, отнюдь не большой поклонницы хоровых концертов, то какие же страсти кипят в сердцах настоящих любителей этого искусства! А таковых в Казани предостаточно, уровень хоровой культуры у нас вполне достойный. Некоторые наши детские и взрослые коллективы награждены золотыми и серебряными медалями престижных международных конкурсов.

Однако казанские телевидение и радио почти не замечают этого пласта современной культуры. Может быть, редакторы полагают, что хоровое пение — изрядно устаревший вид музыкального искусства? Вопреки расхожему мнению, что молодёжь требует лишь попсы, в залах во время хоровых ассамблей преобладают юные сияющие лица. Мировую классику знают и любят не только студенты университетов: капеллы Булдаковой с успехом выступали во многих российских городах и сёлах для самых разных слушателей. При том, что у Алевтины Владимировны — горы приглашений из стран, известных давними хоровыми традициями. Вот только доходы наших хористов-любителей несравнимы с европейскими, и даже когда приглашающая сторона гарантирует оплату жилья и питания, бесконечно долго надо копить на возделенную поездку. Хотя без участия в конкурсах невозможно полноценное творческое развитие. Но когда хористам всё же удаётся благодаря президенту и правительству Татарстана участвовать в международных конкурсах, они от всего сердца прославляют в других странах свою республику.

В Древней Греции искусство многоголосого пения считалось важнейшим, и победителей олимпийских игр прославляли лучшие хоры. Во все века в европейской культуре, как и сегодня, концерты совместного пения глубинным способом воздействовали на исполнителей и слушателей, которые подспудно научались умению слышать других, соблюдению чувства меры, гармонии, любви к родному краю, где умеют так петь! А также чувству собственного достоинства в большой общности людей. Не случайно большинство религий активно использует разные формы хорового пения, которое лучше всего объединяет людей, придавая духовную стойкость каждому участнику. «Будет хлеб — будет и песня!» — эту вековую мудрость в советские времена стёрли, превратили в пустышку, банальность. Но по сути своей это утверждение верно. А сказать о каждой из названных ценностей человеческой цивилизации можно и наоборот: будет песня — будет и хлеб!





Капелла  
Казанского  
государственного  
университета  
культуры и искусств  
в Центре славянской  
культуры.  
*Москва, 2006*

**Казань. 2008. №5. С. 36-43.**