



В нынешнем году исполняется семьдесят лет со дня рождения профессора Казанской консерватории имени Назиба Жиганова, руководителя хоровой капеллы Казанского университета в 1966–2005 годах Валерия Петровича Леванова.

# С

**Айсылу  
МИРХАНОВА**

малых лет образ главного здания университета с колоннами был для меня неотделим от образа города и его прошлого. Так же, как тени пролётки, запечатлённые художниками на стене знаменитого бара «Бежемот» на Чернышевского, далёкие галактики под сводами Петра и Павла, где тогда был городской планетарий, и латынь «Гаудеамуса», услышанного на одном из университетских праздников, куда привели наш класс. Тогда ещё я не знала,

что на сцене — не профессионалы, а студенты, а сам их гимн, несмотря на древний язык, вызывает к радости, торжеству молодости, любви и знаний...

С музыкантом, много лет руководившим знаменитой капеллой университета, я встретила в его актовом зале. Нас окружали непривычная тишина и строгость стен — свидетелей ключевых событий истории пенатов отечественной науки и образования. Для

# Рыцарь Гаудеамуса



беседы с хранителем одного из его ярчайших явлений лучше места не придумаешь!

Профессор Леванов — не из тех людей, кто с охотой говорит о себе. Зато с большим желанием, волнением и горячностью рассказывает о важнейшем деле своей жизни.

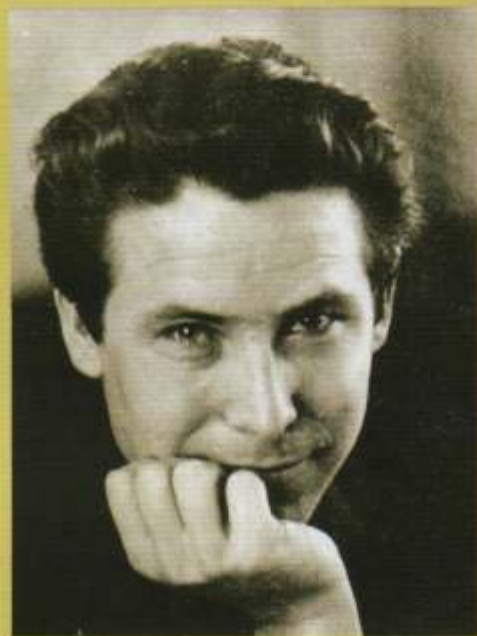
— Актный зал университета — он и его уникальная, храмовая акустика и создали нашу капеллу! — глаза собеседника вдохновенно горят.

Просвещение и музыка осенили жизнь Валерия Петровича на самой её заре. Родители были учителями, а на стезю музыки первым в семье шагнул старший брат — он мастерски играл на баяне, освоил профессию хорового дирижёра, многие годы руководил народным хором Горьковского автозавода. И судьба, натура порой ироническая, в случае с Валерием Петровичем повела себя очень последовательно: сорок лет творческой жизни он воспитывал студенчество. Его «музыкальные университеты» прошло не одно поколение физиков и лириков. Когда в 2005 году капелла отмечала свой пятидесяти-

летие, на празднование собрались её участники из тридцати семи городов! Коллектив давно стал ведущим студенческим хором в Татарстане, он много гастролировал по городам и республикам Советского Союза, ему аплодировали в Польше и Германии, а в год своего юбилея капелла получила золотой диплом Международного фестиваля студенческих хоров в итальянском Рио-дель-Гарде. «Академики» капеллы, а именно этим высоким званием здесь нарекают её старейшин, единодушно признают, что их победы и достижения — заслуга Валерия Леванова, возглавившего хор в 1966 году, когда тяжело заболел его создатель и первый руководитель Леонид Усцов.

Молодой аспирант легендарного профессора Казачкова Валерий Леванов в свободное от репетиций время пропадал в архивах библиотеки, изучая материалы о музыкальных традициях университетской жизни.

— Всякий раз прихожу к мысли об исторической спирали, объединяющей университет и



российскую музыкальную культуру. — говорит Валерий Петрович. — Воспитанник математического факультета нашего университета композитор Балакирев стал основателем знаменитого кружка «Могучая кучка» в Петербурге, куда вошли гениальные «самоучки» — химик Бородин, гардемарин Римский-Корсаков, инженер-генерал Кюи и бывший офицер Преображенского полка Мусоргский.

Те же нити связывают университет и казанскую хоровую школу. Международный Фестиваль студенческих хоров имени Смоленского, организатором которого является Валерий Леванов, посвящён в нынешнем году столетию профессора Семёна Абрамовича Казачкова. По удивительному совпадению он появился на свет в тот самый год, когда ушёл из жизни Степан Васильевич Смоленский — патриарх

российского хорового движения, выпускник Казанского императорского университета 1872 года.

Вся жизнь Смоленского необыкновенно интересна. Примечательно: будучи студентом филологического факультета, где в изобилии преподавали латынь и греческий, он перевёлся на юридический, чтобы иметь больше времени для занятий музыкой. Степан Васильевич изучил уникальную библиотеку древнерусских песнопений Соловецкого монастыря и положил начало возрождению в России девятнадцатого века старинной певческой традиции. По рекомендации Танеева в 1889 году феноменальный самородок из Казани был приглашён читать курс

истории древнерусского певческого искусства в Московской консерватории и тогда возглавил хор московского Синодального училища. Позже Сергей Рахманинов посвятит Смоленскому свою знаменитую «Всенощную».

Валерий Петрович показывает небольшую фотографию могилы со сломанным крестом.

— До недавнего времени мы не знали, где находится последнее пристанище Степана Васильевича и его супруги, известно было лишь, что на Арском кладбище. Наконец, с помощью Марины Рахмановой — заместителя директора Центрального музея музыкальной культуры имени Михаила Ивановича Глинки, а также исследователя истории Казани, автора «Казанского некрополя» Анатолия Елдашева и хормейстера Владимира Ульянова нашли место захоронения нашего великого предшественника. Теперь наш святой долг — установить там достойный памятник.

Солідный возраст, академические традиции и цветение молодости — черты, роднящие капеллу и студенческую столицу, вековую Казань. Статус университетского центра совсем недавно подтвердила наша победа в борьбе за Универсиаду. Но ещё за год до исторического события в Казани уже прогремела Универсиада — студенческая хоровая! Первый тур Международного фестиваля хоров имени Смоленского проходит именно под этим названием. Там выступают студенческие хоры города. Кроме легендарной капеллы и татарского хора университета, в предыдущих универсиадах показывали своё искусство коллективы других казанских вузов: Татарского гуманитарно-педагогического университета, академический хор университета культуры и искусства, хор медицинского университета, народная хоровая капелла «Ренессанс» энергетического университета, хор студентов технического университета имени Туполева. Студенческие хоры, показавшие себя с лучшей стороны на универсиаде, допускаются к выступлению в основной программе фестиваля. В ней участвуют также профессиональные коллективы из соседних Чувашии, Мордовии, Удмуртии, знаменитые хоры Московского государственного университета и мужской хор Московского инженерно-физического института.

— Смоленский и Казачков — наши великие учителя, сумевшие своим служением вывести хоровое пение на новый уровень. Первый возродил отечественные традиции и через реформы в московском Синодальном училище заложил фундамент отечественного дирижёрско-хорового образования. Второй — развивал эти традиции и создал казанскую школу хорового дирижирования. Благодаря ему в двадцатом веке сформировались самобытные хоровые культуры национальных республик Поволжья. Фестиваль объединяет певческие коллективы академического, фольклорного, духовного направлений.

Валерий Леванов.



Не секрет, что дирижёрская профессия кроме таланта требует недюжинных организаторских способностей, огромной энергии и энтузиазма. А без единомышленников участь творца вообще часто напоминает противостояние Дон Кихота и ветряных мельниц. Валерий Петрович признаётся, что в работе ему везло — руководство альма-матер всегда горячо и охотно поддерживало Леванова и его коллектив. Показателен такой случай. В советские времена капеллисты были непременно участниками празднования годовщин знаменитой университетской студенческой сходки, и однажды после такого концерта их буквально на следующий день ожидало выступление в Каунасе. Ректор Александр Иванович Коновалов специально зафрахтовал самолёт, чтобы капелла успела на концерт в Литве. Небезразличен к хорошему университетскому движению и нынешний ректор Мязкум Халимуллович Салахов. «Валерий Петрович, вам обязательно нужно выступить на Совете ректоров», — горячо советовал он

Леванову, когда тот делился с ним мыслями о работе со студентами.

Часто штрихи к портрету героя очерка способны дорисовать лишь те, кто знаком с ним давно. О редких и замечательных качествах Леванова в жизни мне рассказала «академик» капеллы филолог Раиса Петровна Ермилова: «Валерий Петрович никогда не ограничивал общение с подопечными временем репетиций. Ему удалось создать внутри коллектива дух семейственности и взаимного участия. Благодаря этому в хоре сложились самобытные традиции, с «музосмотром» абитуриентов в начале учебного года и посвящением в капеллисты, выездами на природу и турпоходами по марийской тайге. А сколько свадеб сыграно! Сам же Валерий Петрович в любых житейских ситуациях был готов помочь. Заболел у кого-то ребёнок — находил хороших докторов, помогал выпускникам устроиться на работу, добивался для них жилья...».

Встречи с такими людьми, как Валерий Петрович, всякий раз заставляют задуматься о значении слова «культура», от бездумного употребления нередко становящегося штампом.

— У нас есть ведомства культуры, но нет целостной действующей системы духовно-нравственного воспитания народа. Вся отечественная культура должна опираться на массовую культуру, самодеятельное творчество. Культура в сегодняшнем виде по-настоящему не востребована. Тем не менее от неё нынче требуют зарабатывать деньги. Спрашивается: как? Для того, чтобы иметь полные залы, нужно прежде всего воспитать аудиторию. А всё поле засорено бурьяном низкопробной поп-культуры, раскручиваемой телевидением. Народ развлекается, но душа его остаётся пустой. Пустота же эта — благодатная почва для насаждения нового суррогата.

Целая армия невостребованных деятелей культуры не участвует в возделывании сада культуры и не заинтересована в этом материально. Начинать нужно с работы с подрастающим поколением, плавить души молодых! Причём рублём стимулировать их наставников-педагогов, платить серьёзные надбавки к достойным окладам за конкретные результаты достижения учеников. Тогда появятся здоровая конкуренция, стремление к совершенствованию. Моральным же стимулом должны быть фестивали народного творчества, открытые для всех.

«Плавить души» — слова собеседника обжигающе искренни, а сравнение своего дела с возделыванием сада совпадает с буквальным значением слова «культура». И есть надежда, что семена сеющих «разумное, доброе, вечное» взрастут новыми побегами. Сегодня капеллой руководит ученица профессора Леванова Фатима Ахмадеева. И то, что коллектив сумел пройти через испытания переменами последних десятилетий, позволяет верить: дело рыцаря муз и знаний профессора Леванова обретёт продолжателей.

Концерт.

Репетиция.  
1958