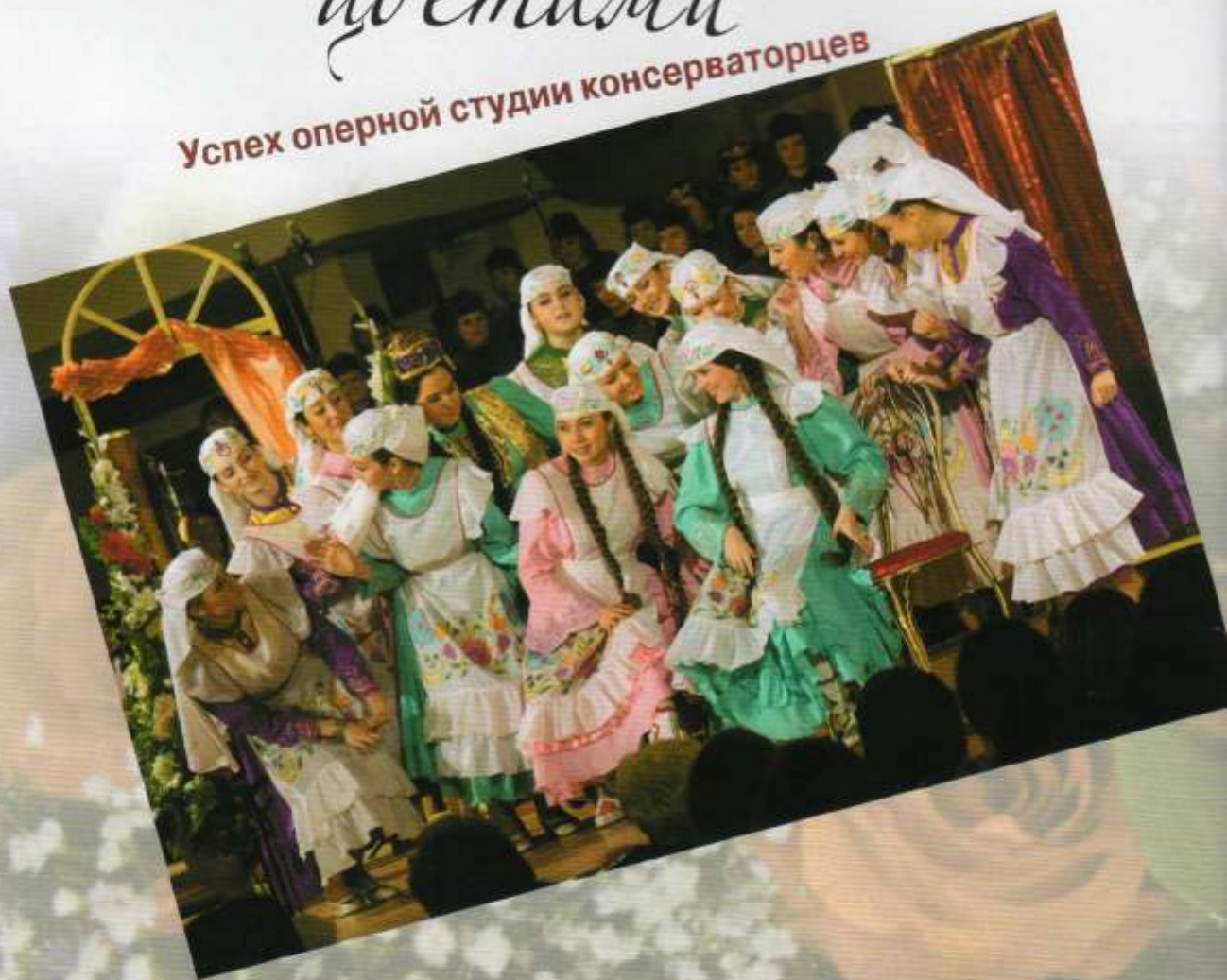


Завалили цветами

Успех оперной студии консерваторцев



Сцена
из спектакля
«Башмачки»

Вокалисты — особая группа студентов консерватории.

Они ближе всего к театральной рампе,
аплодисменты для них часть профессии.

Большинство вокалистов мечтают о театре,
путь к которому лежит через оперную студию.

Каждый год в ней ставятся два спектакля,
неизменно вызывающие пристальный интерес.

Наибольшее внимание привлекли к себе последние постановки.



**Гульнур
ГУБАЙДУЛЛИНА**

Страсти по Гоголю

В год юбилея Гоголя в оперной студии поставили оперу молодого композитора Елены Анисимовой «Вий». Она заинтриговывала уже своим названием. Одна из самых загадочных и мистических повестей Гоголя позволяет дать волю воображению. К тому же автор оперы — выпускница, а теперь преподаватель консерватории, представляла своё сочинение в качестве дипломной работы, и оно сразу же было поставлено. Случай сам по себе уникальный: современная опера — редкая гостья на театральных подмостках, а опера мало кому известного автора, — вдвойне.

Елена Анисимова, несмотря на молодость, уже лауреат всероссийских конкурсов молодых композиторов, дипломант Всероссийского фестиваля «Молодёжные академии России». Она активно осваивает разные музыкальные жанры, её произведе-

ния звучат на фестивалях современной музыки в Казани, Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Екатеринбурге.

«Вий», написанный ею в 2006 году, не остался разовой постановкой. Оперу показали в Ижевске, откуда родом композитор, в ближайших планах Йошкар-Ола и Саранск.

О своём видении гоголевской повести Елена Анисимова говорит так: «Каждый человек в своей жизни переживает чувство страха: страх неизвестности, страх перед настоящим и будущим, страх перед смертью... Страх захватывает в свой плен наше сознательное и бессознательное, делая нас неуверенными и слабыми перед жизненными обстоятельствами. «Вий» — это своеобразная аллегория человеческого страха, с которым можно и нужно бороться, освобождая от его оков не только себя, но и тех, кто тебя окружает и нуждается в этом».



Сцены
из спектакля
«Вий»

Либретто также написано композитором. В его основе — повесть Гоголя и фрагменты текста из его завещания. Поэтому органично вошёл в оперу и сам Гоголь. В полной тишине в полумраке балкона в начале и конце оперы перед зрителями предстаёт писатель: «Я не знаю выше подвига, как подать руку изнемогшему духом. Бог да вознаградит их!» Эти слова стали эпиграфом к опере.

Всё последующее действие выстроено из чередования эпизодов с казаками на панском дворе и сцен в церкви, где киевский семинарист

лишь с призывами «Вия! Вия!» в финале. Необычайной эмоциональной отдачей она по-настоящему магнетизировала зал.

Руководители студии рискнули поставить современную оперу и не ошиблись. Успех разделил постановщик спектакля Мнир Соколов.

Что за прелесть эти «Башмачки»!

Это восклицание могло относиться и к тяжёлому 1942 году, когда на сцене Татарского театра оперы и балета рукоплескали премьере музыкальной комедии Джаудата Файзи, и к 1986-му —



ОЛЬГА ШЕРШОВА

Хома Брут читает молитвы за упокой души почившей Панночки, по воле которой он был назначен её последним духовником. Жуткая атмосфера страха, бесовщины, тайны, окутывающая несчастного философа, передаётся зрителям, ни на минуту не отпуская внимание зала.

В опере сложился на редкость органичный состав исполнителей. Александр Лобурев в роли Хома — выпускник Казанской консерватории, сейчас солист Мордовского музыкального театра имени Яшуева — продемонстрировал выразительное и очень качественное пение. Потрясает Панночка — Татьяна Леонидова. У её героини очень трудная партия, практически без слов,

последнему из премьерных показов театра. Более полувека спектакль практически не сходил со сцены. Его переводили на разные языки, ставили в театрах Украины, Казахстана, Узбекистана, передавали по Всесоюзному радио.

Действительно: лёгкая очаровательная комедия с парой юных влюблённых, посрамлённым старым женихом, одуроченным отцом семейства, хитроумной тётушкой, помогающей влюблённым, подходит



ФОТО А. ШЕВЧЕНКО

Хайри мы увидели в облике прелестной Розины татарской сцены. Нежна и грациозна, наивна и смела — все главные качества героини Россини воплотились в образе юной дочери казанского купца. Крепкое сопрано не подвело исполнительницу, для которой композитор написал самую сложную партию.

Покорил публику Артур Исламов. Кто бы мог подумать, что этот серьёзный и степенный в жизни молодой человек

может быть столь виртуозен в сатирической роли Карим-бая. Каждое его появление на сцене сопровождалось овациями. Пожалуй, он даже несколько «перетянул на себя одеяло», став подлинной звездой постановки.

Отличный ансамбль создали с ним другие комедийные персонажи спектакля, порадовав педагога по актёрскому мастерству Асию Галееву и художественного руководителя оперной студии Альфию Заппарову.

Спектакль прекрасно поставлен, костюмирован. Особенно хороши костюмы главных героев, может быть, даже слишком, образуя контраст с одеянием других персонажей. Достоинно выглядели оркестр «Татарика» под управлением Рената Халитова, для которого композитор Борис Трубин сделал специальную оркестровую версию, и хор музыкального колледжа. Благодаря им спектакль получился полноценным, без всяких скидок на «студенческий опыт».

Нынешние «Башмачки» можно показывать на разных площадках города, вывозить. Публика, любящая музыкальные спектакли, очень тепло принимала молодых исполнителей, буквально завалив их цветами. Думается, этот спектакль, выдержавший достойную конкуренцию с известными постановками, увидят новые зрители.

Очаровательно смотрелась пара главных героев — Галимжан и Сарвар. Уже первый выход Филюса Кагирова в роли Галимжана был встречен аплодисментами зала. Восходящая звезда татарской эстрады предстал в новом для себя театральном амплуа и хорошо проявил себя в нём: он раскован, артистичен и обаятелен. Айгуль

может быть столь виртуозен в сатирической роли Карим-бая. Каждое его появление на сцене сопровождалось овациями. Пожалуй, он даже несколько «перетянул на себя одеяло», став подлинной звездой постановки.

Отличный ансамбль создали с ним другие комедийные персонажи спектакля, порадовав педагога по актёрскому мастерству Асию Галееву и художественного руководителя оперной студии Альфию Заппарову.

Спектакль прекрасно поставлен, костюмирован. Особенно хороши костюмы главных героев, может быть, даже слишком, образуя контраст с одеянием других персонажей. Достоинно выглядели оркестр «Татарика» под управлением Рената Халитова, для которого композитор Борис Трубин сделал специальную оркестровую версию, и хор музыкального колледжа. Благодаря им спектакль получился полноценным, без всяких скидок на «студенческий опыт».

Нынешние «Башмачки» можно показывать на разных площадках города, вывозить. Публика, любящая музыкальные спектакли, очень тепло принимала молодых исполнителей, буквально завалив их цветами. Думается, этот спектакль, выдержавший достойную конкуренцию с известными постановками, увидят новые зрители.

Сцены из спектакля «Башмачки»

Губайдуллина Гульнур Биляловна — кандидат искусствоведения.