

Триумфальный взлет казанских пианистов

В Казани сложилась удивительная по своему творческому потенциалу исполнительская школа. Её разветвлённые корни, постоянно подпитываемые из неиссякаемого источника — традиций Московской и Санкт-Петербургской консерваторий — прорастают всё новыми всходами, новыми яркими именами, известными не только в нашей стране, но и во всём мире.

Полоса трудовых удач Софья Гуляк

Как часто мы недооцениваем значительности тех, кто рос и развивался рядом с нами, размышляя по принципу: «Что вы говорите, Гоголь — великий писатель? Помилуйте! Мы с ним вместе служили!» Как будто то, чего достигли мы, определяет высоту планки достижений для других. Но жизнь убеждает в том, что есть пророки и в своём отечестве, и мера таланта у всех разная. Если я в чём-то не слишком усердствовал, другой, более одарённый человек, работая в сто раз энергичнее, получит в сто раз больше.

Софья Гуляк в средней спецшколе при Казанской консерватории, а затем и в самой консерватории училась в большой группе очень одарённых пианистов, но всегда была на несколько шагов впереди остальных. Поэтому когда другие готовились к экзаменам, она, получив «автоматом» «отлично», посвящала всё своё время игре на рояле; пока другие навёрстывали упущенное, совершенствовала приобретённое.



Кроме консерватории и аспирантуры в Казани, Софья Гуляк обучалась также во Франции и Италии. Её наставниками были Эльфия Бурнашева, Марианн Рубицкий и Борис Петрушанский.

В активе Софьи Гуляк многочисленные премии и победы на конкурсах. Причём это не какие-то второразрядные местечковые состязания, коих в последние десятилетия развелось немало. На её счету более по-



лутора десятков взятых вершин в Бразилии, Марокко, Греции, Италии, Финляндии, США, а также в Казани на именном конкурсе великой соотечественницы и тезки композитора Софии Губайдулиной. Только в 2007 году она получила четыре премии в различных конкурсах.

Как рассказывала пианистка, на конкурсе в США времени на подготовку было очень мало. Тем значительнее победа в состязании, которое входит во Всемирную федерацию международных музыкальных конкурсов.

— Сложность была в том, что на первом туре музыкант выходил и не знал, что будет играть. Произведение выбирали члены жюри. Меня просили играть самые сложные работы, — рассказала Софья.

Ей повезло, в финале конкурсных выступлений попросили сыграть любимый Третий фортепьянный концерт Рахманинова.

— Я очень люблю его. В первой части концерта почувствовала, как на глаза наворачиваются слёзы, и обрадовалась, что играю по-настоящему, выкладываясь по максимуму. Видимо, публика это почувствовала. Очень поддерживала, голосовала за меня, спасибо за это большое, — говорит Гуляк. Победный счёт пианистка увеличила в 2008 году, завоевав первое место в конкурсе в Южной Корее.

А в прошлом году впервые за полувековую историю конкурса пианистов в Лидсе в Великобритании россиянке Софье Гуляк

достались Первая премия и золотая медаль. Консервативные британцы восприняли это как «новую страницу в истории конкурса». Ведь программа его архитрудная, требует невероятной выносливости, и ни одна женщина до последнего времени не смогла преодолеть четырёхдневный марафон этого состязания. Победу Софья бурно комментировала пресса. Но сама пианистка продемонстрировала олимпийское спокойствие.

— Такой ажиотаж вызывает недоумение, — призналась она в интервью «Голосу России». — Меня, например, спрашивали: как вы себя чувствуете, как первая женщина, которая выиграла этот

конкурс? Я говорю: никак не чувствую, просто есть победа, и она очень важна для меня. И вовсе не думаю о том, что я женщина. Журналисты об этом твердят, в объявлениях о моих концертах в Интернете написано: первая женщина... Зачем это так подчёркивать, не понимаю.

К своим победам пианистка относится философски. Считает, что конкурс — это потеря, и неизвестно, где и когда тебе попадётся счастливый билет. Несомненно одно: удача любит трудолюбивых, и выигрывают оптимисты!

— Я очень верю, что в жизни есть и белые, и чёрные полосы, — поделилась Софья Гуляк. — К этому надо спокойно относиться. Не впадать в депрессию, не думать, как многие при первой неудаче, что теперь конец всего. Провал на конкурсе вовсе не повод для мрачного состояния. Есть более важные ценности: жизнь, любовь, семья...».

Но как может сложиться семейная жизнь у музыканта при постоянных разъездах? Преподавание в альма-матер — Казанской консерватории, стажировки в Париже, Лондоне, итальянском городе Имола, концерты и конкурсы в разных странах мира...

— Времени на личную жизнь, конечно, мало, — признаётся Софья. — Но я оптимистка и верю, что можно прекрасно совмещать то и другое. Примеры есть, да ещё какие!.. Одна из самых блистательных дам мировой музыкальной элиты Марта Аргерих — не только легендарная пианистка, но и мать шестерых детей. Это возможно, если есть любовь, уважение, взаимопонимание. Я хочу найти именно такого человека, хочу иметь детей. Считаю, что это важнее, чем карьера. Жизнь сегодня очень непростая, и всё чаще на первый план выходят сильные, целеустремлённые женщины. Здорово, когда они могут реализовать себя и в творчестве, и в бизнесе, и в материнстве.

Победой в Лидсе пианистка решила поставить точку в своей конкурсной карьере и посвятить себя концертным выступлениям и преподавательской деятельности в Казанской консерватории. Насколько она востребована как сольный исполнитель, свидетельствует её гастрольный график, который расписан на два года вперёд!

Хадеева Елена Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкально-прикладных технологий Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова.



СОФИЯ ГУЛЯК

