

Отчет о результатах самообследования КГК имени Н.Г. Жиганова за 2017г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА»



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова

Р. К. Абдуллин

Принято на заседании
Ученого совета
28 марта 2018 года,
протокол №3

ОТЧЕТ

о результатах самообследования

за 2017 г.

КАЗАНЬ 2018

Содержание

1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности	3
2.	Структура вуза и система его управления	6
3.	Структура подготовки специалистов	8
4.	Содержание подготовки обучающихся	11
5.	Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования.	18
6.	Качество итоговой аттестации выпускников	21
7.	Востребованность выпускников	23
8.	Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов	25
9.	Работа Факультета дополнительного профессионального образования	27
10.	Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения	33
11.	Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность	33
12.	Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты	39
13.	Внеучебная (воспитательная) работа	46
14.	Качество материально-технической базы	49

1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1094). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент консерватория представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16№001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №14 по РТ от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Юридический адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

Тел.: 8 (843) 236-55-33

Факс: 8 (843) 236-56-41

E-mail: pavana511@gmail.com

Web-сайт: <http://kazanconservatoire.ru/>

Основная деятельность консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. №513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 №006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 января 2012 г. №32, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 №006435048 от 21.02.2012 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. Целями деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;

д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной

деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 №0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.1 к ней.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1744, серия 90А01 №0001837 от 15.03.2016г., срок действия—09.07.2020 г.; свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1743, серия 90А01 №0001836 от 15.03.2016г., срок действия—09.07.2026 г.

В соответствии с лицензией КГК имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим образовательным программам:

Общее образование

начальное общее образование

основное общее образование

Профессиональное образование

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена

070102 – инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист оркестра (ансамбля), преподаватель игры на инструменте, концертмейстер;

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель)

высшее образование – программы бакалавриата

071200 – хореографическое искусство (Бакалавр);

073000 – музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Бакалавр);

073100 – музыкально-инструментальное искусство (Бакалавр);

073400 – вокальное искусство (Бакалавр);

073500 – дирижирование (Бакалавр);

073700 – искусство народного пения (Бакалавр);

52.03.01 – Хореографическое искусство (Академический бакалавр)

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России))

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты))

53.03.04 – Искусство народного пения (Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение))

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство))

53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама))

высшее образование – программы специалитета

070201 – музыкально-театральное искусство (Специалист; 5 лет);

070301 – актерское искусство (Специалист, 4 года);

070501 – режиссура театра (Специалист; 5 лет);

070702 – музыкальная звукорежиссура (Специалист; 5 лет);

072801 – композиция (Специалист; 5 лет);

072901 – музыковедение (Специалист; 5 лет);

073201 – искусство концертного исполнительства (Специалист; 5 лет);

073301 – художественное руководство симфоническом оркестром и академическим хором (Специалист; 5 лет);

52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады)

52.05.02 – Режиссура театра (Режиссер драмы. Режиссер музыкального театра. Режиссер театра кукол. Режиссер эстрады. Режиссер цирка)

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель)

53.05.02– Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель Дирижер академического хора. Преподаватель)

53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель)

53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель)

53.05.05 – Музыковедение (Музыковед. Преподаватель)

53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель)

высшее образование – программы магистратуры

070100 – искусство (магистр; 3 года);

071200 – хореографическое искусство (магистр; 2 года);

073000 – музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Магистр; 2 года);

073100 – музыкально-инструментальное искусство (Магистр; 2 года);

073400 – вокальное искусство (Магистр; 2 года);

073500 – дирижирование (Магистр; 2 года);

073700 – искусство народного пения (Магистр; 2 года);

52.04.01 – Хореографическое искусство (Магистр)

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр)

53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр)

53.04.03 – Искусство народного пения (Магистр)

53.04.04 – Дирижирование (Магистр)

53.04.05 – Искусство (Магистр)

53.04.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Магистр)

высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

17.00.02 – музыкальное искусство (Кандидат наук);

50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь)

высшее образование – программы ассистентуры-стажировки
искусство вокального исполнительства (по видам) (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, артист);

искусство дирижирования (по видам) (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, дирижер);

искусство композиции (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, композитор);

искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, артист);

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

2. Структура вуза и система его управления

В соответствии с Уставом, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 11 ноября 2015 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация КГК ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом КГК, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

КГК имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

Ректорат:

Ректор

Проректор по учебно-воспитательной работе;

Проректор по научной работе;

Проректор по концертной деятельности и международным связям;

Проректор по капитальному строительству и ремонту.

Проректор по административно-хозяйственной работе

Деканат

Факультеты:

Фортепианный факультет;
Оркестровый факультет;
Факультет народных инструментов;
Вокальный факультет;
Дирижерско-хоровой факультет;
Теоретико-композиторский факультет;
Факультет татарского музыкального искусства
Факультет дополнительного образования

Кафедры:

Кафедра специального фортепиано;
Кафедра органа, клавесина и арфы;
Кафедра скрипки;
Кафедра альты, виолончели и контрабаса;
Кафедра деревянных духовых инструментов;
Кафедра медных духовых и ударных инструментов;
Кафедра концертмейстерства;
Кафедра камерного ансамбля;
Кафедра народных инструментов;
Кафедра вокального искусства;
Кафедра музыкального театра;
Кафедра оперно-симфонического дирижирования;
Кафедра хорового дирижирования;
Кафедра теории музыки и композиции;
Кафедра истории музыки;
Кафедра музыкально-прикладных технологий;
Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики;
Кафедра татарской музыки и этномузыкологии;
Кафедра фортепиано;
Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации;
Кафедра философии и гуманитарных наук
ССМШ при КГК имени Н.Г. Жиганова
Учебный отдел
Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки
Диссертационный совет
Библиотека
Редакционно-издательский отдел
Региональный научно-методический кабинет
Отдел концертно-творческих программ
Хозяйственный отдел
Отдел капитального строительства
Дом студентов
Студенческий совет
Отдел кадров
Юридический отдел
Медиа лаборатория
Отдел инвентаря
Информационно-аналитический отдел
Бухгалтерия
Канцелярия

Транспортное хозяйство
 Штаб гражданской обороны
Учебно-творческие коллективы:
 Симфонический оркестр
 Камерный оркестр
 Духовой оркестр
 Хор
 Оркестр народных инструментов
 Оркестр «Tatarica»
 Оперная студия
 Фольклорный ансамбль
 «Юниор» - оркестр

3. Структура подготовки специалистов

Прием в КГК ведется по образовательным программам согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в профессиональных образовательных учреждениях.

Прием в консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 4,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны Ближнего и Дальнего зарубежья.

Сверхплановый контингент студентов формируется за счет договоров об оказании платных образовательных услуг. В последние годы в консерватории заметно увеличился контингент иностранных студентов.

Прием в консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

Контингент поступающих

		Подано заявлений	Принято по КЦП	Принято на платное обучение	Средний балл	Всего зачисленных	
2017	Специалитет	160	72	5	88	77	
	Бакалавриат	очное	84	37	10	79	47
		заочное	16	4	-	83	4
	Магистратура	56	14	25	81	39	
Всего		316	127	40	83	167	

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Правилами приема в ССМШ. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных

данных, во 2-9 классы – в форме исполнения сольной программы и экзамена по сольфеджио. В 1 класс принято 15 человек. Во 2-9 классы в порядке перевода принято 20 человек.

Ведется обучение в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
- 53.09.03 Искусство композиции
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: профильное вступительное испытание (исполнение/представление творческой программы (проекта) в соответствии со специальностью, собеседование (коллоквиум) по представленному реферату), философия, иностранный язык (в соответствии с приложением к диплому специалиста или диплому магистра).

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 874 человек:

Код направления подготовки, специальности форма обучения	Наименование направления подготовки, специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения
Среднее образование				
Направления подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	154	154	-
Высшее образование				
Направления подготовки специалиста				
53.05.01 очная	Искусство концертного исполнительства	292	285	7
53.05.04 очная	Музыкально-театральное искусство	55	49	6
53.05.06 очная	Композиция	10	10	0
53.05.05 очная	Музыковедение	13	13	0
53.05.03 заочная	Музыкальная звукорежиссура	12	6	6
52.05.01	Актерское искусство	18	15	3
		400	378	22
Направления подготовки бакалавров				
52.03.01 заочная	Хореографическое искусство	12	11	1
53.03.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	37	37	0
53.03.06 заочная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	18	14	4
53.03.02 очная	Музыкально-инструментальное искусство	71	61	10
53.03.02 заочная	Музыкально-инструментальное искусство	6	1	5
53.03.03 очная	Вокальное искусство	15	14	1

Отчет о результатах самообследования КГК имени Н.Г. Жиганова за 2017г.

53.03.05 очная	Дирижирование	59	57	2
		218	195	23
Направления подготовки магистрантов				
53.04.05 очная	Искусство	8	7	1
53.04.06 очная	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	5	5	0
53.04.01 очная	Музыкально-инструментальное искусство	29	8	21
53.04.04 очная	Дирижирование	7	7	0
53.04.04 заочная	Дирижирование	2	1	1
53.04.02	Вокальное искусство	11	0	11
		62	28	34
Аспирантура				
50.06.01 очная	Искусствоведение	4	4	
50.06.01 заочная	Искусствоведение	2	2	
		6	6	
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 очная	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	25	21	4
53.09.02 очная	Искусство вокального исполнительства (по видам)	5	4	1
53.09.03 очная	Искусство композиции	2	2	
53.09.05 очная	Искусство дирижирования (по видам)	2	2	
		34	29	5

В 2017 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам высшего образования, составил – 75 человек.

	Всего	очное	заочное
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	56	56	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	11	11	-
53.05.05 Музыкаведение	4	4	-
53.05.06 Композиция	4	4	-
Всего:	75	75	-

В 2017 году выпуск бакалавров, обучавшихся по программам высшего образования, составил – 47 человек.

	Всего	очное	заочное
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	20	16	4
53.03.03 Вокальное искусство	2	2	
53.03.05 Дирижирование	10	10	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	12	8	4
52.03.01 Хореографическое искусство	3	-	3
Всего:	47	36	11

В 2017 году выпуск магистров, обучавшихся по программам высшего образования, составил – 15 человек.

	Всего	очное	заочное
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	9	9	-

53.04.04 Дирижирование	2	2	
53.04.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство	2	2	-
53.04.05 Искусство	2	2	-
Всего:	15	15	-

Выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 18 человек.

	Всего	очное	заочное
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	24	24	-
Всего:	18	18	-

В 2017 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 17 человек, в том числе аспирантов – 5 человек, ассистентов-стажеров – 12 человек.

4. Содержание подготовки обучающихся

4.1. Программы высшего образования

Обучение по всем специальностям и направлениям подготовки ведется в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения. Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Казанской консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. В связи с обновлением образовательных стандартов планы рассматривались и утверждались Ученым советом 30 июня 2017 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю.

Учебные планы ФГОС третьего поколения разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы содержат следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины»;

Блок 2. «Практики»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех

специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 214 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 231 до 282 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая дисциплины по выбору). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с ФГОС (для бакалавриата и специалитета) - история, философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.

Блок «Практики» занимает у бакалавриата – от 12 до 17 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 51 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 6 до 24 ЗЕТ. Блок включает производственную, учебную и преддипломную практики.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает 9 ЗЕТ (324 часа).

Все блоки и разделы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования как по набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости.

Срок обучения по всем направлениям подготовки бакалавров составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями Образовательного стандарта увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года.

Срок обучения по всем направлениям подготовки магистров, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По направлению «Искусство» - 3 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями Образовательного стандарта увеличен на 6 месяцев и составляет 2 года и 6 месяцев.

4.2. Программы среднего профессионального образования

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования и среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Последний раз планы рассматривались и утверждались Ученым советом 28 июня 2017 года.

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

Учебный план начального общего образования включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. В часть, формируемую участниками образовательных отношений, включен предмет «Татарский язык». Перечень учебных предметов, составляющих предметную область «Искусство» обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, приобретение ими знаний, умений и навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала и дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Комплекс профильных учебных предметов в области музыкального искусства реализуется за счет часов, предусмотренных ФГОС НОО на реализацию части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и за счет часов, предусмотренных на реализацию плана внеурочной деятельности.

Объем аудиторных занятий учащихся начальной школы не превышает 30 часов в неделю.

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Учебный план интегрированной образовательной программы СПО включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени обучающихся, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки по интегрированной программе СПО – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебный план ИОП СПО содержит циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 33 недели в 1 классе, 34 недели в 2-4 классах, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебного плана СПО составляет 13392 часа. Обязательная нагрузка составляет 10143 часа. Объем самостоятельной работы учащегося – 3249 часов.

В учебных планах СПО вариативная часть циклов ИОП включает следующие дисциплины: «Оркестр», «Музыка второй половины XX века- начала XXI века», «Хор», «Родная (русская) литература».

Срок обучения по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

4.3. Практика

Практическая подготовка студентов Консерватории является неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Целью практической подготовки студентов является обеспечение у них готовности к осуществлению профессиональной деятельности. Достижение этой цели осуществляется путем формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, углубления и расширения знаний и умений, а также приобретения практического опыта по избранной специальности.

Основными профессиональными образовательными программами по специальностям и направлениям подготовки в Консерватории предусмотрены следующие виды практики: учебная практика; производственная практика и практика преддипломная.

С базами практик заключены договора.

Сведения о местах проведения практик

№ п/п	Код и наименование специальности, направления подготовки	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Срок действия договора
1	2	3	4	5
1	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция 53.03.06 Музыкознание и	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Менеджерская Лекторская	Казанский музыкальный колледж им. И.В.Аухадева	Договор 2013-2018г.г.

Отчет о результатах самообследования КГК имени Н.Г. Жиганова за 2017г.

	музыкально-прикладное искусство (профили: Музыкаведение, Музыкальная педагогика, Этномузыкология, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Менеджмент музыкального искусства) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)			
2	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МОУ ДОД г. Казани ДМШ №1 им.П.И. Чайковского	Договор 2013-2018г.г.
3	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №3» им.Р.Яхина	Договор 2013-2018г.г.
4	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №4»	Договор 2013-2018г.г.
5	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №5»	Договор 2013-2018г.г.
6	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ № 6» им.Э.Бакирова	Договор 2013-2018г.г.
7	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №7 им.А.С. Ключарева»	Договор 2013-2018г.г.
8	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство («Этномузыкология»)	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДШИ Вахитовского р-на «МАКИ» («Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»)	Договор 2013-2018г.г.

Отчет о результатах самообследования КГК имени Н.Г. Жиганова за 2017г.

9	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДШИ №4» Советского р-на г.Казани	Договор 2013- 2018г.г.
10	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД г.Казани «ДМШ№16 им.О.Л.Лундстрема »	Договор 2013- 2018г.г.
11	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ «СОШ №171 с углубленным изучением отдельных предметов»	Договор 2013- 2018г.г.
12	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №17» Ново-Савиновского р-на г. Казани	Договор 2013- 2018г.г.
13	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №21» Советского р-на г. Казани	Договор 2013- 2018г.г.
14	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №18 им.М.Музафарова»	Договор 2013- 2018г.г.
15	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №13»	Договор 2013- 2018г.г.
16	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №11»	Договор 2013- 2018г.г.
17	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных	МБОУ ДОД «ДМХШ№3» Ново-Савиновского р-на г. Казани	Договор 2013- 2018г.г.

		умений и навыков		
18	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №19» Советского р-на г.Казани	Договор 2013-2018г.г.
19	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №32» Московского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г.
20	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №29» Московского р-на Г. Казани	Договор 2013-2018г.г.
21	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ» №20» Ново-Савиновского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г.
22	53.05.01.65 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД ДМХШ №12 Ново-Савиновского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г.
23	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ» №30» Советского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г.
24	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №1» Кировского р-на г.Казани (Юдино)	Договор 2013-2018г.г.
25	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №2» Кировского р-на р-на г.Казани	Договор 2013-2018г.г.
26	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных	МБОУ ДОД «ДМШ №14» Советского р-на г.Казани	Договор 2013-2018г.г.

		профессиональных умений и навыков		
27	52.03.01 Хореографическое искусство(<i>Профиль</i> : Педагогика балета)	Стажерская, Исполнительская Преддипломная	Казанское хореографическое училище	Договор 2013-2018г.г
28	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) 53.05.05 Музыкаведение 53.05.06 Композиция 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Творческая Лекторско-филармоническая Менеджерская	ССМШ при КГК (структурное подразделение КГК имени Н.Г.Жиганова)	-----
29	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) 53.05.05 Музыкаведение 53.05.06 Композиция 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов) 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром, Композиция, Вокальное искусство) 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, орган, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) 53.04.04 Дирижирование (Академическим хором, оперно-симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов) 53.04.02 Вокальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая Лекторско-филармоническая Менеджерская Журналистская Редакторская Архивно-библиографическая Фольклорно-этнографическая	КГК имени Н.Г. Жиганова	-----
30	52.03.01 Хореографическое искусство (<i>Профиль</i> Педагогика балета)	Стажерская Исполнительская Преддипломная	Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля	Договор 2013-2018г.г.
31	52.03.01 Хореографическое искусство (<i>Профиль</i> Педагогика балета)	Стажерская Исполнительская Преддипломная	Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан	Договор 2013-2018г.г.

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

5. Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования.

Учебный процесс в Консерватории организован в соответствии с утвержденными учебными планами, графиком учебного процесса, расписаниями занятий и экзаменационных сессий.

Учебный процесс включает в себя аудиторские занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, промежуточных и итоговых экзаменов (включая академические концерты).

Основными задачами организации учебного процесса являются: а) рациональное закрепление дисциплин за кафедрами, б) обеспечение квалифицированного преподавания, в) рациональное распределение групп по потокам, деление групп на подгруппы, г) эффективное использование аудиторного фонда, информационно-компьютерной техники, видео- и аудио- фонотеки.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора. Расписание учебных занятий и зачетно-экзаменационных сессий составляются на каждый факультет дважды в год в соответствии с учебными планами, и утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Дополнительно утверждается расписание индивидуальных занятий.

Координацию по учебной работе (разработка и корректировка учебных планов (базовых и рабочих), расчет штатов, распределение ставок, формирование почасового фонда, формирование учебной нагрузки на каждого преподавателя, концертмейстера внутри консерватории осуществляют деканы. Учебный отдел задает общие параметры организации учебного процесса, проверяет и корректирует всю учебную документацию кафедр.

Реализация учебной нагрузки для студентов равномерно распределяется в течение учебного года. Лекции читаются в потоках, групповые занятия по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин проводятся в учебных группах.

Средняя аудиторная нагрузка по семестрам не превышает норму. Общий еженедельный объем нагрузки по всем специальностям и направлениям не выше 54 часов. Все изменения в учебные планы утверждаются Ученым советом Консерватории. Рабочие учебные программы, а также аннотации к ним, разработаны по всем учебным дисциплинам и соответствуют требованиям ФГОС 3+. Структура и содержание учебных планов, объемное соотношение блоков дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количество промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперная студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», Юниор-оркестр, фольклорный ансамбль. Публичные выступления студентов с сольными концертными программами, подготовленными в классах с преподавателями, а также в составе коллективов являются логическим

продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента.

В целях обеспечения высокого уровня образования выпускников в Консерватории проводится оценка качества подготовки обучающихся на всех этапах обучения, начиная с их приема в Консерваторию и заканчивая выпуском:

- контроль качества подготовки абитуриентов, включая довузовскую подготовку, профориентационную деятельность, систему конкурсов и олимпиад;
- оценка и контроль качества подготовки студентов в процессе обучения по результатам текущего контроля аудиторной и самостоятельной работы студентов, рубежного контроля и промежуточной аттестации;
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- оценка качества подготовки выпускников по результатам итоговой аттестации.

Обеспечение и контроль качества образования в Консерватории осуществляется на основании «Положения о проведении внутренней независимой оценки качества образования». Внутренняя система оценки качества образования включает в себя проектирование, сбор, обработку, анализ, хранение и распространение информации о содержании образования, результатах освоения основной образовательной программы, условий ее реализации и эффективности составляющих ее компонентов, а также о содержании, условиях реализации и результатах освоения дополнительных образовательных программ. Полученная информация позволяет наряду с контролем качества подготовки студентов и выпускников осуществлять контроль качества условий реализации образовательного процесса.

В Консерватории применяются следующие виды контроля, организация и проведение которых, регламентируются локальными нормативными актами:

- текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по всем дисциплинам рабочих учебных планов, в том числе, практикам;
- контроль посещаемости обучающимися лекций, практических и индивидуальных занятий;
- контроль соблюдения сроков выполнения обучающимися курсовых и контрольных работ, рефератов;
- государственная итоговая аттестация.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются выпускающими кафедрами и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств по всем дисциплинам учебных планов, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровни приобретенных компетенций. Преподаватели самостоятельно выбирают средства, технологии оценки, определяющие уровень сформированности компетенции или ее части. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении изучения дисциплины, практики или их частей.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными календарными учебными графиками в форме экзамена по дисциплине или зачета, защиты курсовой работы и/или отчета по практике

В соответствии с изменяющимися условиями рынка труда изменился выбор форм и содержания взаимодействия работодателей с выпускниками Консерватории. Это проявляется в привлечении представителей работодателей в комиссии по промежуточной и итоговой аттестации практик, а также при формировании государственных экзаменационных комиссий с включением представителей работодателей.

Анализ ООП и ППССЗ на предмет соответствия подготовки специалистов требованиям ФГОС показал: условия реализации образовательных программ в Консерватории, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные условия, соответствуют нормам. Структура и содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, продолжительность теоретического обучения и практик, формы и количества промежуточных аттестаций студентов по реализуемым специальностям и направлениям подготовки соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, в том числе: по количеству экзаменов и зачетов в семестре; количеству курсовых работ. Каникулярное время, а также трудоемкость итоговой государственной аттестации соответствуют требованиям ФГОС 3+.

Сведения о качестве подготовки обучающихся

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % судовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Специалитет						
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	92	-	-	34 37%	58 63%	4,8
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	100	-	10 10%	38 38%	52 52%	4,5
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	88	2 2,2%	25 28,5%	38 43,2%	23 26,1%	4
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	48	3 6,2%	3 6,2%	20 41,7%	22 45,8%	4,1
52.05.01 Актерское искусство	18	-	4 22,2%	10 55,6%	4 22,2%	4,1
53.05.05 Музыкаведение	13	-	-	6 46%	7 54%	4,7
53.05.06 Композиция	10	-	1 10%	5 50%	4 40%	4,6
Бакалавриат						
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	67	2 3%	15 22,4%	39 58,2%	11 16,4%	4
53.03.05 Дирижирование	55	1 1,8%	2 3,7%	37 67,2%	15 27,3%	4,6
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	33	1 3%	6 18,1%	11 33,4%	15 45,5%	4,6
53.03.03 Вокальное искусство	14	-	2 14,3%	11 78,6%	1 7,1%	3,9

<i>Магистратура</i>						
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	28	1 3%	2 7%	11 40%	14 50%	4,2
53.04.02 Вокальное искусство	11	-	-	6 54,5%	5 45,5%	4,7
53.04.04 Дирижирование	5	-	-	-	5 100%	5
53.04.05 Искусство	8	1 12,5%	-	1 12,5%	6 75%	4,1
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	5	-	-	2 40%	3 60%	4,6

Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ (колледжа)

Код и Направление подготовки	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % судовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5	Средний балл
Начальное общее образование	45	-	2 4,4%	24 53,3	19 42,2%	4,3
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	111	-	48 43,2%	55 49,5%	8 7,2%	3,7

6. Качество итоговой аттестации выпускников

В 2017 году консерваторию окончили 137 человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы КГК свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

Наименование специальности	Всего выпускников		Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Средний балл	Количество дипломов с отличием
	Всего	%					
Специалитет							
Искусство концертного исполнительства	56	41%	205 96%	9 4%	-	4,9	31 55,3
Музыкально-театральное искусство	11	8,1%	25 75%	8 25%	-	4	6 54,5%
Музыковедение	4	2,9%	6 75%	2 25%	-	4,75	1 25%
Композиция	4	2,9%	3 37,5%	5 52,5%	-	4,37	-
Бакалавриат							
Музыкально-инструментальное искусство	20	14,6	33 66%	17 34%	-	4,6	2 10%
Дирижирование	10	7,3	14 70%	5 25%	1 5%	4,65	5 50%

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	12	8,8	12 75%	4 25%	-	4,75	6 50%
Вокальное искусство	2	1,4	-	6 100%	-	4	-
Хореографическое искусство	3	2,2	6 100%	-	-	5,0	1 33,3%

<i>Магистратура</i>							
Музыкально-инструментальное искусство	9	6,6	14 77,8%	4 22,2%	-	4,7	4 44,5%
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	2	1,4	2 100%	-	-	5	2 100%
Искусство	2	1,4	4 100%	-	-	5	2 100%
Дирижирование	2	1,4	4 100%	-	-	5	1 50%

В 2017 году ССМШ (колледж) окончили 18 человек.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

В 2017 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 20 человека, в том числе аспирантов – 4 человек, ассистентов-стажеров – 16 человек.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего профессионального образования: по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано», по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано», по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» – Слесарев Ю.С., профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, народный артист Российской Федерации;

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты», по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты», по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» – Кравченко Сергей Иванович, профессор, зав. кафедрой скрипки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты», по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» – Прокопов В.М., профессор, заведующий кафедрой медных духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – Ворон Б.С., профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения», по направлению подготовки бакалавров – Агин Михаил Суменович, профессор, зав кафедрой сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук;

по направлению подготовки бакалавров 53.03.05 «Дирижирование. Дирижирование академическим хором», 53.05.06 «Композиция» – Фертельмейстер Э.Б., ректор, профессор кафедры хорового дирижирования Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки, народный артист Российской Федерации;

по специальностям 53.05.05 «Музыковедение», по направлению подготовки бакалавров 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», по направлениям подготовки магистров 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.04.05. «Искусство» – Зенкина К.В., проректора по научной работе, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктора искусствоведения;

52.03.01 «Хореографическое искусство» – Яковлев Владимир Алексеевич, художественный руководитель балета Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Татарстан;

2. По программам среднего профессионального образования:

Скуднов Александр Валентинович, директор Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки», заслуженный работник культуры Российской Федерации, работник высшей квалификационной категории – по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

7. Востребованность выпускников

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

Информация о трудоустройстве выпускников в 2017 году

Наименование образовательной программы	Количество выпускников в 2017 году	Количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел./%)		Количество выпускников, продолживших образование (чел./%)		Количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел./%)		Информация по трудоустройству не известна (чел./%)	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)	20	17	85%	2	10%	1	5%	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)	17	15	88,2%	-	-	2	11,8%	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты)	19	17	89,4%	1	5,3%	1	5,3%	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)	11	11	100%	-	-	-	-	-	-
53.05.05Музыковедение	4	4	100%	-	-	-	-	-	-
53.05.06 Композиция	4	4	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: фортепиано)	5	1	20%	4	80%	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	12	9	75%	2	16,7%	1	8,3%	-	-
53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором)	10	7	70%	3	30%	-	-	-	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (по видам: музыковедение; музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ; менеджмент музыкального искусства)	12	7	58,3%	5	41,7%	-	-	-	-
52.03.01 Хореографическое искусство	3	3	100%	-	-	-	-	-	-

53.03.03 Вокальное искусство	2	-	-	2	100%	-	-	-	-
53.04.05 Искусство (ОСД,вокал)	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.01Музыкально-инструментальное искусство	11	7	63,6%	4	36,4%				
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	-	-	2	100%	-	-	-	-
ИТОГО	137	107	78,1%	25	18,3%	5	3,6%	-	-

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

8. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов

В консерватории на момент проведения самообследования работает 243 высококвалифицированных преподавателя, среди которых 177 (72,8%) имеют ученые степени и звания, а также почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

- 13 (5,3%) докторов наук,
- 41 (16,9%) профессор,
- 43 (17,7%) кандидата наук,
- 54 (22,2%) доцента;

143 (58,8%) преподавателей, привлекаемых к образовательной деятельности по программам высшего образования, имеют почетные звания в области искусства, культуры и образования. Из них:

- народных артистов РФ - 3,
- заслуженных артистов РФ – 12,
- заслуженных деятелей искусств РФ – 9,
- заслуженных работников высшей школы РФ – 3,
- заслуженный работник культуры РФ – 1,
- почетных работников ВО РФ – 3,
- заслуженный учитель РФ – 1,
- народных артистов РТ – 21,
- народных артистов Республики Каракалпакия – 2,
- народный артист Республики Марий Эл – 1,
- народный артист Республики Северная Осетия-Алания – 1,
- народный артист Чеченской Республики – 1,
- заслуженных артистов РТ – 30,
- заслуженный артист Республики Башкортостан – 1,
- заслуженный артист Удмуртии - 1,
- заслуженный артист Дагестана - 1,
- заслуженных работников культуры РТ – 10,
- заслуженный работник физической культуры и спорта РТ – 1,

заслуженный деятель науки РТ – 1,
заслуженных деятелей искусств РТ - 33,
заслуженный деятель искусств Туркменистана - 1,
заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) – 1,
заслуженных учителей школы РТ – 3,
заслуженных деятелей искусств Марий Эл – 2.

127 (52,3%) преподавателей закончили аспирантуру, ассистентуру-стажировку, докторантуру.

146 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 46 – от 11 до 20 лет, 27 – от 5 до 10 лет, 24 – менее 5 лет.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 30 лет – 13 чел – 5,3%;
- От 30 до 39 лет – 60 чел – 24,7 %;
- От 40 до 49 лет – 43 чел – 17,7 %;
- От 50 до 59 – 48 чел – 19,8 %;
- Старше 60 лет – 79 чел – 32,5 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 47,7% от общего числа ППС, старше 50 лет – 52,3 %.

К руководству кафедрами привлечены ученые и видные деятели искусств РФ и РТ:

Кафедра специального фортепиано - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан; профессор Эльфия Вафовна Бурнашева;

Кафедра органа, клавесина и арфы - народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Российской Федерации, профессор Рубин Кабирович Абдуллин;

Кафедра скрипки – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Елена Ильинична Рольбина;

Кафедра альты, виолончели и контрабаса - заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Альберт Ахатович Асадуллин;

Кафедра деревянных духовых инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Илсур Ибрагимович Айнатуллов;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Николай Александрович Шадров;

Кафедра концертмейстерства - народная артистка Республики Татарстан, профессор Юзефина Юзефовна Сокольская;

Кафедра камерного ансамбля - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Динара Шамильевна Галеева;

Кафедра народных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Абузар Анварович Файзуллин;

Кафедра вокального искусства - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Зиля Даяновна Сунгатуллина;

Кафедра музыкального театра - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Альфия Ибрагимовна Заппарова;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Сергей Владимирович Фेरुлев;

Кафедра хорового дирижирования - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, профессор Владислав Георгиевич Лукьянов;

Кафедра теории музыки и композиции - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Республики Марий Эл, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Александр Львович Маклыгин;

Кафедра истории музыки - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доктор искусствоведения, профессор Вадим Робертович Дулат-Алеев;

Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор исторических наук, профессор Валерий Иванович Яковлев;

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, доцент Лилия Илдусовна Сарварова;

Кафедра музыкально-прикладных технологий - кандидат искусствоведения, доцент Елена Николаевна Хадеева;

Кафедра фортепиано - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Ольга Борисовна Майорова;

Кафедра философии и гуманитарных наук - кандидат философских наук, профессор Надежда Михайловна Серегина;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации - доктор педагогических наук, профессор Ильхамия Исхаковна Галимзянова.

9. Работа Факультета дополнительного профессионального образования

Факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО) осуществляет свою деятельность на основании решения ученого совета консерватории (протокол № 9 от 3 октября 2007 г.) в соответствии с Уставом консерватории, организационно-правовой документацией консерватории.

Деятельность ФДПО многопланова и разнообразна. Она включает в себя и обучение слушателей по специально разработанным образовательным программам, и совместные концертные и научно-методические мероприятия, и, в конечном счете, - осуществление тесных и взаимополезных контактов с региональными музыкальными учебными заведениями.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах. ФДПО поддерживает их инициативу – такой опыт также достоин внимания и изучения.

Факультет предназначен для осуществления повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников театрально - концертных организаций по вариативным образовательным программам, обеспечивающим возможность работать в современных социально- экономических условиях в различных сферах творческой деятельности.

Сведения о количестве слушателей

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (от 16 часов)	247
Повышение квалификации в виде стажировки	570
Профессиональная переподготовка	53

За отчетный период работа ФДПО осуществлялась в следующих направлениях:

Повышение квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялось в нескольких формах.

Курсы повышения квалификации по всем специальностям консерватории «Совершенствование профессиональной подготовки музыканта (по специальности)». Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 247 человек. Среди них учителя и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов Республики Казахстан и различных городов Российской Федерации: Казани, Нижнекамска, Ижевска, Йошкар-Олы, Набережных Челнов, Улан-Удэ, Тюмени, Северодвинска, Саранска, Нижнего Новгорода и других городов.

Были проведены 60 проблемных семинара повышения квалификации:

1. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (16.01.17-24.01.17)
2. Проблемы творческого взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (19.01.17-31.01.17)
3. Фортепианное искусство и педагогика: наследие и традиции (26.01.17-03.02.17)
4. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции и технологии (01.02.17-09.02.17)
5. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения игре на духовых инструментах (01.02.17-09.02.17)
6. Татарское народное творчество и татарская композиторская школа (07.02.17-22.02.17)
7. Актуальные вопросы формирования профессиональных навыков студентов (16.02.17-07.03.17)
8. Профессиональное обучение – проблемы и перспективы развития народно-инструментального искусства (17.02.17-29.04.17)
9. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (27.02.17-28.02.17)
10. Актуальные аспекты преподавания фортепиано. Методика и практика (01.03.17-04.03.17)
11. Актуальные проблемы преподавания фортепиано и задачи концертмейстера в ДМШ и ДШИ (01.03.17-04.03.17)
12. Основные принципы работы с Электронным образовательным порталом Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова (04.03.17-15.03.17)
13. Современные тенденции развития хорового образования (07.03.17-07.04.17)
14. Основные принципы работы с Электронным образовательным порталом Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова (18.03.17-31.03.17)
15. Хоровое образование на современном этапе (23.03.17-15.04.17)

16. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения на народных инструментах (23.03.17-15.04.17)
17. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (23.03.17-15.04.17)
18. Современные тенденции в преподавании теоретических дисциплин в музыкальном образовательном учреждении (29.03.17-06.04.17)
19. Традиции и инновации в музыкальном образовании (29.03.17-6.04.17)
20. Традиции и инновации в музыкальном образовании: музыковедческие аспекты (27.03.17-15.04.17)
21. Традиции и инновации в музыкальном образовании (04.04.17-07.04.17)
22. Современные тенденции развития вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (06.04.17-07.04.17)
23. Современные тенденции в исполнительстве и обучении игре на духовых инструментах (10.04.17-22.04.17)
24. Современные тенденции в исполнительстве и обучении игре на духовых инструментах (10.04.17-02.06.17)
25. Хоровое воспитание: современные проблемы, тенденции и технологии (20.04.17-10.05.17)
26. Проблемы освоения музыкальных стилей в классе фортепиано (26.04.17-27.04.17)
27. Современные проблемы музыкальной педагогики и формирования исполнительского мастерства в классе виолончели (2.05.17-05.05.17)
28. Актуальные проблемы совершенствования ансамблевой подготовки студентов музыкальных вузов (17.05.17-31.05.17)
29. Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций преподавателей (17.05.17-31.05.17)
30. Основные принципы работы с Электронным образовательным порталом Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова (17.05.17-31.05.17)
31. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения игре на духовых инструментах (19.05.17-20.05.17)
32. Основные принципы работы с Электронным образовательным порталом Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова (24.05.17-7.06.17)
33. Искусство концертмейстерского мастерства: современные проблемы, тенденции и технологии (25.05.17-02.06.17)
34. Современные проблемы музыкальной педагогики и формирования исполнительского мастерства в классе скрипки (25.05.17-02.06.17)
35. Современные проблемы музыкальной педагогики и формирования исполнительского мастерства в классе виолончели (25.05.17-02.06.17)
36. Актуальные аспекты преподавания органа в современном образовательном учреждении (20.06.17-28.06.17)
37. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе фортепиано (20.06.17-28.06.17)
38. Современные методы управления в области музыкального и художественного образования (04.09.17-05.09.17)
39. Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций преподавателя (19.09.17-17.11.17)
40. Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций преподавателя (20.09.17-21.09.17)
41. Применение современных педагогических технологий в процессе музыкального обучения учащихся (25.09.17-03.10.17)
42. Современное музыкальное образование в контексте диалектики традиционного и инновационного (25.09.17-03.10.17)
43. Проблемы освоения музыкальных стилей в классе фортепиано (28.09.17-29.09.17)

44. Хоровое воспитание: современные проблемы, тенденции и технологии (28.09.17-29.09.17)
45. Проблемы преподавания в классе академического и народного пения (25.09.17-3.10.17)
46. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах в контексте современной культуры (04.10.17-20.11.17)
47. Современные методики и технологии в формировании мастерства вокалистов (23.10.17-31.10.17)
48. Проблемы интерпретации и вопросы формирования пианистического мастерства (18.10.17-01.11.17)
49. Специфика преподавания в фортепианном классе. (4.10.17-07.11.17)
50. Основные аспекты работы концертмейстера (4.10.17-07.11.17)
51. Поиск новых форм сохранения традиций хорового искусства в XXI веке (09.10.17-25.11.17)
52. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (30.10.17-24.11.17)
53. Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства (08.11.17-16.11.17)
54. Современные проблемы ансамблевого оркестрового мышления (17.11.17-25.11.17)
55. Современные проблемы и методы преподавания в классах духовых инструментов (7.12.17-8.12.17)
56. Струнные народные инструменты: современные подходы к обучению (07.12.17-08.12.17)
57. Традиции и новаторство в обучении на струнных инструментах (09.12.17-10.12.17)
58. Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных инструментах (17.11.17-15.12.17)
59. Современные проблемы формирования профессиональных навыков у студентов вокальных отделений музыкальных учреждений СПО (05.12.17-29.12.17)
60. Современные тенденции вокального искусства, проблемы и особенности вокального обучения (21.12.17-15.02.18)

По программе повышения квалификации в виде *стажировки* обучились 570 слушателей из разных регионов России по следующим темам:

1. Стажировка в рамках II Международного конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей «Академия фортепиано» (26.01.17-28.01.17)
2. Стажировка в рамках VIII Всероссийского конкурса ансамблей духовых и ударных инструментов для учащихся ССУЗ, ДМШ и ДШИ (2.02.17-3.02.17)
3. Стажировка в рамках мастер-классов Ольги Мартыновой «По вопросам исполнения старинной музыки» (14.02.17)
4. Стажировка в рамках IV Международного конкурса-фестиваля исполнителей на баяне и аккордеоне «Феерия аккордеона» (17.02.17-19.02.17)
5. Стажировка в рамках открытого всероссийского фестиваля-смотря учащихся фортепианных отделений средних специальных музыкальных учебных заведений «Пианофорум - 2017» (1.03.17-3.03.17)
6. Стажировка в рамках Международного фестиваля «Мир контрабаса» и мастер-классов Р. А. Яковлева (23.03.17)
7. Стажировка в соответствии с программой мастер-классов методического центра ССМШ при Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова «Одаренные дети Поволжья» (25.03.17)
8. Стажировка в рамках международного фестиваля «Иоганн Себастьян Бах» (29.03.17-31.03.17)
9. Стажировка в рамках международной научно-практической конференции «Музыкальная культура VII-VIII веков и современность» (30.03.17)
10. Стажировка в рамках XXI Казанской хоровой ассамблеи имени С. А. Казачкова (4.04.17-6.04.17)

11. Стажировка в рамках Всероссийской методической конференции «Традиции и инновации в музыкальном образовании: музыковедческие аспекты» (04.04.17)
12. Стажировка в рамках X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (05.04.17)
13. Стажировка в рамках I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Поволжья» (24.04.17-30.04.17)
14. Стажировка в рамках международной научно-практической конференции «Традиционная музыкальная культура Поволжья и Приуралья: теория и практика» (18.10.17)
15. Стажировка в рамках открытого конкурса-смотрa дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (25.10.17)
16. Стажировка в рамках творческой мастерской профессионального мастерства по итогам международного конкурса-смотрa учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений профессиональных образовательных учреждений (27.10.17)
17. Стажировка в рамках II Всероссийского открытого конкурса молодых пианистов имени Ю. Егорова (9.11.17-12.11.17)
18. Стажировка в рамках мастер класса Э. К. Вирсаладзе (12.11.17)
19. Стажировка в рамках V Всероссийского открытого конкурса-смотрa ансамблей духовых и ударных инструментов (19.11.17-21.11.17)
20. Стажировка в рамках Международной научно-практической конференции «Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления» (21.11.17-22.11.17)
21. Стажировка в рамках научно-практической конференции «Проблемы образования в сфере музыкального искусства: психолого-педагогический аспект» (4.12.17)
22. Стажировка в рамках мастер-класса Михаила Горобцова (4.12.17)
23. Стажировка в рамках Международной научно-практической конференции «X Бусыгинские чтения» (06.12.17)

Стажировки в рамках проекта «Юрий Башмет молодым дарованиям России»:

1. Стажировка в рамках мастер-классов Адриана Феррейра (19.09.17-21.09.18)
2. Стажировка в рамках мастер-классов Ивана Рудина (1.11.17-3.11.17)
3. Стажировка в рамках мастер-классов Ксении Башмет (13.12.17-15.12.17)
4. Стажировка в рамках мастер-классов Гаррета МакЛернона (26.10.17-28.10.17)
5. Стажировка в рамках мастер-классов Александра Тростянского (05.12.17-07.12.17)
6. Стажировка в рамках мастер-классов Анны Соколовой (09.12.17-11.12.17)
7. Стажировка в рамках мастер-классов Винсента Кампоса (12.10.17-14.10.17)
8. Стажировка в рамках мастер классов Евгения Румянцева (18.10.17-20.10.17)
9. Стажировка в рамках мастер классов Харри Макки (30.10.17; 31.10.17; 1.11.17)
10. Стажировка в рамках мастер классов Карло Коломбо (30.10.17; 31.10.17; 1.11.17)
11. Стажировка в рамках мастер классов Валентина Урюпина (18.11.17-20.11.17)
12. Стажировка в рамках мастер классов Дэвида Бисмута (27.11.17-29.11.17)
13. Стажировка в рамках мастер классов Романа Балашова (4.12.17-6.12.17)
14. Стажировка в рамках мастер классов Вашингтона Барелло (11.12.17-13.12.17)

Индивидуальную стажировку по специальности (на кафедре органа, клавесина и арфы; специального фортепиано; вокального искусства; скрипки; альты, виолончели и контрабаса; народных инструментов) прошли 28 слушателей, из них 20 слушателей из Китайской Народной Республики.

Профессиональная переподготовка. Всего за отчетный период прошли обучение по этой форме 45 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов

из различных городов Российской Федерации: Казань, Зеленодольск, Североморск, Хабаровск, Москва, Нижний Новгород, Тюмень, Саранск. Слушатели обучаются по следующим специальностям: по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» (2 чел.); по направлению «Академическое пение»: (3 чел.); по направлению «Клавесин» (2 чел.); по направлению «Фортепиано» (2 чел.); по направлению «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1 чел.); по направлению «Дирижирование академическим хором» (1 чел.); по направлению «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»: (34 чел.).

Анализ работы ФДПО по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах курсов повышения квалификации, и в стажировках, и в переподготовке, и мастер-классах, отражен весь спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании курсов является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, конкурсы, конференции и т.п. К работе привлекаются ведущие музыканты Российской Федерации и зарубежных стран.

9.1. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС Казанской консерватории придается важное значение, как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. За отчетный период в разных формах повысили свою квалификацию 100 % профессорско-преподавательского состава, 92 человека прошли курсы повышения квалификации по программе «Основные принципы работы с Электронным образовательным порталом Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова», 13 человек прошли курсы повышения квалификации по программе «Управление персоналом и менеджмент в высшем учебном заведении» (г. Москва) некоторые преподаватели прошли повышение квалификации в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В консерватории существуют многочисленные формы повышения квалификации, включающие как традиционные курсы, так и различные виды творческой, научно-методической, индивидуально-образовательной, учебной, исследовательской деятельности. Огромное значение для повышения квалификации ППС, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы.

Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неценные по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

10. Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки консерватории.

Библиотека Казанской государственной консерватории (КГК) является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке КГК 429707 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке КГК создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке КГК существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке КГК ведется электронный каталог книг, статей и фонематериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.

В целях соответствия современным образовательным стандартам в Казанской консерватории организован доступ в Интернет. Учебные здания консерватории имеют локальную сеть. Доступ к сети Internet в ССМШ-колледже обеспечен WI-FI-точкой.

В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебным корпусам, что позволит организовать в консерватории и ССМШ кампусную сеть.

Закуплено и обновляется необходимое программное обеспечение.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

11. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из необходимых условий развития Казанской консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, проректора по научно-исследовательской работе, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки и композиции, истории музыки, татарской музыки и этномузыкологии, иностранных языков и межкультурной коммуникации, философии и гуманитарных наук, кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику. Для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

11.1. Направления научной деятельности

Научно-исследовательская работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– теория европейского музыкального мышления (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., проф. Л.А. Федотова);

– исторические процессы классического западно-европейского музыкального мышления (д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);

- история и теория музыкального театра (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., преп. Е.Ю. Шигаева, канд. иск., преп. Л.А. Садыкова);
- теоретические проблемы современной музыки стран Запада (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Л.А. Федотова; канд. иск., доц. О.В. Сурминова; канд. иск., ст. преп. А.М. Нагорнова; ст. преп. А.А. Маклыгина);
- восточные традиции в музыкальной культуре (канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);
- исторические процессы русской музыкальной культуры (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. А.В. Кудрявцев; канд. иск., доц. Ю.С. Семенова; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., доц. Е.Н. Хадеева);
- традиционная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров; канд. иск., доц. Л.И. Сарварова);
- профессиональная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева, канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);
- история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);
- традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., доц. О.М. Герасимов; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.Л. Хакимова, канд. иск., доц. Е.В. Анисимова);
- теория и история исполнительского искусства (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева, канд. иск., доц. А.А. Усов);
- проблемы музыкальной педагогики (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. пед. н., доц. В.Н. Гоптарев, канд. пед. н., доц. Е.В. Зеленкова, канд. пед. н., доц. И.Т. Салахова);
- проблемы философской антропологии, образования и воспитания в современной социокультурной ситуации (д-р филос. н., проф. В.И. Курашов; канд. филос. н., доц. Н.М. Серегина);
- проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова, Р.Р. Исхакова; канд. филол. наук, доц. Н.З. Баширова).

11.2. Научные публикации

11.2.1. Монографии

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории издано 2 монографии и принято участие в 2-х коллективных монографиях:

Беговатова М. А., Гирфанова М. Е. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика / Казан. гос. консерватория. – Казань, 2017.

Герасимов О.М. Четлыкысе муро = Песни за колючей проволокой: Сборник песен военнопленных мари, записанных в концлагерях Германии в 1914-1918 гг. Хельсинки: Общество М.А. Кастрена, 2017.

История и культура татар-кряшен (XVI – XX вв.) / Альмеева Н.Ю., Аминов Р.Р., Атнагулов И.Р., Багаутдинова Х.З., Баязитова Ф.С., Беляков А.В., Васильев Д.М., Загидуллин И.К., Ислаев Ф.Г., Ислаев Ф.Г., Исхаков Д.М., Исхаков Р.Р., Макаров Г.М., Мухаммадеева Л.А., Мухаметшин Ю.Г., Суслова С.В., Хакимов Р.С., Шарафиев Э.И. / Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ. – Казань, 2017.

Развитие гражданской идентичности молодежи в процессе непрерывного образования / Алексеев С.Л., Гильмеева Р.Х., Габдрахманова Л.Г., Грузкова С.Ю., Вафина Ф.Ф., Гусева Л.А., Даренков А.А., Зеленкова Е.В., Киямов И.К., Кириллова В.Э., Мухаметзянов И.Ш., Сергеева Ю.С., Холоднов В.Г., Хусаинова С.В., Чемерисова Е.Ю., Чугунов К.В., Шайдуллин Р.Н., Шамигулов А.Р / Под редакцией Мухаметзянова И.Ш., Гильмеевой Р.Х. – Казань: ЧОУ ВО «Академия социального образования», 2017.

11.2.2. Научные сборники

Опубликовано 8 научных сборников и сборников материалов конференций:

III Чтения памяти С.В. Смоленского: Певческая культура России: век XIX – век XXI: Материалы Международной научной конференции, Казань, 19 октября 2016 г. / Сост. и науч. ред. Ю.С. Карпова, А.В. Кудрявцева. – Казань, 2017.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 9: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года) / Сост. В. И. Яковлев; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2017.

Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика: Материалы международной научно-практической конференции (Казань, 27 января 2017 года) / Ред.-сост. Р.Д. Гимадиева, И.Т. Салахова; Казан. гос. консерватория. Казань, 2017.

Камерно-ансамблевое исполнительство: история, теория, педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 30 сентября 2016 года) / Сост. Д.Ш. Галеева, О.П. Степанова; Казан. гос. консерватория. Казань, 2017.

Музейная культура и музейное пространство: Жигановские чтения – 2016: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Казань, 14 октября, 2016 г. / Сост. Л.А. Яковлева; Науч. ред. Л.И. Сарварова; Казан. гос. консерватория. – Казань, 2017.

Бусыгинские чтения. Вып. 10. Казанская этнографическая школа: историческая память и коммеморативные практики в культуре народов Волго-Уралья: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 6 декабря 2017 года) / Ред.-сост. В.И. Яковлев. - Казань, 2017.

Алевтина Булдакова: Жизнь, посвященная хору / Казан. гос. консерватория; Ред.-сост. А.И. Запарова, Ю.С. Карпов. – Казань, 2017.

Хасанова Ф. И. Притяжение музыки: Статьи. Воспоминания. Материалы / Казан. гос. консерватория; Ф.И. Хасанова. – Казань, 2017.

11.2.3. Научный журнал

Решением Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 июня 2017 г. научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» внесен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук («Перечень ВАК»).

В отчетном году вышли в свет четыре номера научного журнала Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» – 1 (17) – 4 (20) 2017. Главный редактор – Е.В. Порфирьева; заместитель главного редактора – Д. Р. Загидуллина. Опубликованы 33 статьи, в том числе 10 статей педагогов Казанской консерватории и 23 статьи исследователей из России (Москва,

Санкт-Петербург, Казань, Астрахань, Пермь, Новосибирск, Чебоксары, Ижевск, Йошкар-Ола), США (Даллас), Италии (Рим), Украины (Киев), Беларуси (Минск), Казахстана (Астана).

11.2.4. Научные статьи

За отчетный период опубликовано *186 научных статей* педагогов Казанской консерватории, в том числе *186 публикации*, индексируемые в российской информационно-аналитической системе научного цитирования (РИНЦ); *3 статьи* – в журналах, индексируемых в базе данных RSCI; *42 статьи* – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК).

11.3. Научные конференции

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций. За отчетный период вузом осуществлено *14 проектов*, из них: *7 международных, 1 всероссийская, 1 региональная, 1 межрегиональная, 4 студенческих конференций.*

Среди наиболее значительных:

Международная научно-практическая конференция «Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика» (27 января 2017 г.);

Международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура XVII – XVIII веков и современность» (30 марта 2017 г.);

X Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (5 апреля 2017 г.);

I Международная научно-практическая конференция «Традиционная культура тюркских народов в изменяющемся мире» (совместно с МК РТ, Республиканским Центром развития традиционной культуры) (13 апреля 2017 г.);

Международная научно-практическая конференция «Традиционная музыкальная культура Поволжья и Приуралья: теория и практика» (17–18 октября 2017 г.);

Международная научно-практическая конференция «Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления» (21–22 ноября 2017 г.);

Международная научно-практическая конференция «X Бусыгинские чтения. Казанская этнографическая школа: историческая память и коммеморативные практики в культуре народов Волго-Уралья» (совместно с К(П)ФУ) (6 декабря 2017 г.).

Педагоги консерватории выступили с *116 докладами и сообщениями* на международных, всероссийских, региональных и республиканских конференциях и семинарах, проводившихся в различных городах Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Саратове, Астрахани, Петрозаводске, Краснодаре, Красноярске, Челябинске, Ижевске, Йошкар-Оле, Чебоксарах, Саранске, Набережных Челнах, Альметьевске, Борисоглебске, Ельце, Алексеевском (Россия), Флоренции (Италия), Албене (Болгария), Чанчунь (Китайская Народная Республика), Минске (Республика Беларусь), Тарту (Эстония), Кызылорде (Казахстан); *86 докладов педагогов* были представлены на международных конференциях (в том числе *10 зарубежных*), *15* – на всероссийских, *4* – на региональных, *11* – на республиканских конференциях.

11.4. Диссертационный совет

Диссертационный совет по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство действует в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова с 2003 года. Приказом № 714/нк Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 ноября 2012 года в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

открыт Диссертационный Совет Д 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. В его состав входят 19 членов: 16 докторов искусствоведения, 1 доктор исторических наук, 1 доктор философских наук, 1 доктор педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыковедения (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыковедения. В 2017 г. в диссертационном совете Казанской консерватории состоялись два заседания по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: Камаловой Э. Ф. «Песенная традиция закамских татар-кряшен: вопросы звуковысотной организации», Фиалко О. В. «Клавесинная музыка XX века: исторические этапы и основные направления развития» (13 декабря). В качестве официальных оппонентов на защите диссертаций выступили авторитетные ученые – представители музыкальных вузов и научных организаций Российской Федерации: Л.О. Акопян (Москва), Н.Ю. Альмеева (Санкт-Петербург), Р.Г. Рахимов (Уфа), Н.В. Шириева (Казань).

11.4.1. Диссертации

Ведется работа над 8 диссертациями на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Педагоги консерватории выступили в качестве официальных оппонентов на защитах 3 докторских и 4 кандидатских диссертаций, составили 10 отзывов на авторефераты докторских и кандидатских диссертаций.

11.5. Научно-методическая деятельность

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных пособиях, хрестоматиях, лекциях, сборниках задач и упражнений, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано 12 научно-методических изданий.

Среди них:

Хрестоматия по гармоническому анализу: Для студентов исполнительских факультетов высших музыкальных учебных заведений / Казан. гос. консерватория; сост. А. Т. Гумерова. – Казань, 2017.

Пьесы для виолончели / Казан. гос. консерватория; Сост. А.А. Асадуллин. – Казань, 2017.

Луппов А. Концерт-рапсодия № 2 для гобоя с оркестром: Переложение для гобоя и фортепиано. – Казань, 2017.

Луппов А. Концерт № 1 для альт-саксофона с оркестром: Переложение для альт-саксофона и фортепиано. – Казань, 2017.

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – колледж – вуз». Среди опубликованных методических работ:

Цыганков А. А Концертные пьесы и обработки для домры в сопровождении баяна: Переложение для баяна А.Д. Хамидуллина: Учебно-методическое пособие: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / Казан. гос. консерватория; Сост. А.Д. Хамидуллин. – Казань, 2017.

Тиц А.Ф. Сонаты для клавира и облигатной скрипки: Учебное пособие: для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / Казан. гос. консерватория; перелож. для кларнета и фортепиано О.А. Пятницкой. – Казань, 2017.

Виртуозные этюды для баяна А.Ю. Протасова: Учебно-методическое пособие: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. – Казань, 2017.

Кафедрами подготовлено к печати 10 научно-методических работ.

Педагоги консерватории провели в 2017 году свыше 70 лекций, около 200 мастер-классов и открытых уроков.

11.5.1. Круглые столы

За отчетный период проведено 9 круглых столов:

Круглый стол в рамках Всероссийского методологического проекта с международным участием «Искусство музыкознания». К 70-летию кафедры истории музыки (14 декабря 2017 г.);

Круглый стол «Размышления о национальном музыкальном театральном искусстве. История и современность» (16 января 2017 г.);

Круглый стол по итогам Международной научно-практической конференции «Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика» (27 января 2017 г.);

Круглый стол в рамках VIII Открытого Всероссийского конкурса духовых и ударных ансамблей для учащихся ССУЗ, ДМШ и ДШИ (2 февраля 2017 г.);

Круглый стол по итогам Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура XVII – XVIII веков и современность» (30 марта 2017 г.);

Круглый стол для руководителей хоровых коллективов – участников Фестиваля татарской хоровой музыки (24 апреля 2017 г.);

Круглый стол «Сохранение и развитие традиций отечественной дирижерско-хоровой школы. Репертуар как средство воспитания будущих дирижеров-хоровиков» в рамках проведения «Творческой мастерской профессионального мастерства по итогам смотра-конкурса учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений средних профессиональных образовательных учреждений» (25 октября 2017 г.);

Круглый стол по итогам V Всероссийского Открытого конкурса ансамблей духовых и ударных инструментов (21 ноября 2017 г.);

Круглый стол «Арт критика и современные медиа» (20 декабря 2017 г.).

11.6. Аспирантура и ассистентура-стажировка

За отчетный период количество научных публикаций аспирантов составило 11 единиц (в т. ч. 8 – в научных журналах, включенных в перечень ВАК), количество научных публикаций ассистентов-стажеров – 4; количество докладов, прочитанных аспирантами и ассистентами-стажерами на межвузовских, всероссийских и международных конференциях – 7.

На X Открытом Всероссийском конкурсе композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества» (Санкт-Петербург, 1 мая 2017 г.) ассистент-стажер Абдуллина Л. А. удостоена звания лауреата II премии в категории «Музыка на народные тексты и обработки народных песен», диплома в категории «Духовные хоровые ансамбли», специального диплома «Перспектива».

11.7. Научная работа студентов

За отчетный период организованы и проведены 4 студенческие конференции:

VI Научно-практическая конференция студентов и аспирантов консерватории "Иностранные языки и музыка: Природа в музыке" (25 апреля 2017 г.);

Кафедральная отчетная научная студенческая аналитико-историческая конференция-семинар (25 мая 2017 г.);

Студенческая научно-практическая конференция «Традиционная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья: по итогам фольклорным экспедиций» (20 ноября 2017 г.);

Студенческая научно-практическая конференция «Проблемы образования в сфере музыкального искусства: психолого-педагогический аспект» (4 декабря 2017 г.).

Опубликовано *44 статьи студентов* в сборниках материалов конференций; *63 студента выступили с докладами на международных, 2 – на всероссийских, 49 – на вузовских конференциях.*

На XXVII Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2017 (Москва, РАМ имени Гнесиных) студентка Кудрявцева Л. Ю. удостоена звания лауреата I премии в номинации «Музыкальная педагогика».

На Международном конкурсе-фестивале им. А. Эшпая (Йошкар-Ола, 22 апреля 2017 г.) студент Сарандов В. Г. удостоен звания лауреата I премии, студент Пахмутов Д. И. – звания лауреата III премии; на Международном конкурсе «Наследие П.И. Чайковского» (Москва, 7 декабря 2017 г.) студент Сарандов В. Г. завоевал звание лауреата II премии; на Международном конкурсе им. Д.Б. Кабалевского (Москва, 4-7 апреля 2017 г.) звания лауреата I премии и специального приза за создание оригинальных сочинений для детей и юношества удостоена студентка Хайруллина М. Р.; на II Международном конкурсе композиторов среди студентов разных специальностей ССУЗ и вузов «Fructus Temorum» (Астрахань, 1 ноября 2017 г.) звание лауреата II премии завоевала студентка Хайруллина М. Р.

11.8. Редакционно-издательская деятельность

В консерватории функционируют редакционно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано *22 наименований общим объемом 242,25 п. л.*

В том числе:

– сборники научных трудов – *8 наименований общим объемом 106 п. л.*;

– монографии – *2 наименования объемом 22,25 п. л.*;

– учебные и учебно-методические пособия – *8 наименований общим объемом 74 п. л.*

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на редакционно-издательском совете и ученом совете консерватории.

12. Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она как закономерный результат учебного процесса является профильной на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по концертной деятельности и международным связям под контролем ректора и ученого совета консерватории.

За отчетный период (календарный 2017 год) консерватория в полной мере реализовала свой высокий концертно-исполнительский потенциал. Было проведено более 1200 концертов. Симфонические и хоровые, камерные и сольные концерты проводились в Государственном Большом концертном и Камерном залах имени С. Сайдашева; в Малом, Камерном, Органном залах и Зале имени Рахманинова консерватории; Зале Средней специальной музыкальной школы и детских музыкальных

школ города; в Литературно-мемориальном Музее имени А. М. Горького; Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Доме-музее В. Аксенова, Музее-квартире Н. Г. Жиганова и многих других залах г. Казани и за ее пределами.

География концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает многие города Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Самара, Ханты-Мансийск, Хабаровск, Новосибирск, Красноярск, Екатеринбург, Архангельск, Мурманск, Петрозаводск, Кисловодск, Краснодар, Сочи, Калининград, Астрахань, Волгоград, Уфа, Киров, Кострома, Магнитогорск, Пенза, Элиста, Сургут, Оренбург, Тамбов, Нальчик и др.), города Республики Татарстан и Поволжья, страны Ближнего и Дальнего зарубежья: Украина, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Армения, Молдова, Беларусь, Латвия, Литва, США, Финляндия, Италия, Венгрия, Польша, Швейцария, Франция, Голландия, Германия, Китай, Уругвай, Аргентина, Перу, Бразилия, Австралия, Япония, Южная Корея, Великобритания, Мексика, Испания, Бельгия, Израиль, Южно-Африканская Республика, Тунис, Марокко, Канада и др.

Об интенсивности творческой работы свидетельствуют организуемые и проводимые консерваторией международные, всероссийские, региональные конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы ведущих педагогов. В течение года по всем специальностям проведено 24 крупномасштабных мероприятия (конкурсы, фестивали, ассамблеи, универсиады и др.).

Крупнейшим достижением Казанской консерватории стала организация и проведение Международного фестиваля духовной музыки «Россия-Германия-Италия». Фестиваль был организован в содружестве Казанской консерватории, немецкого филармонического сообщества «Palatina Klassik» (федеральная земля Райнланд-Пфальц), филармонии Саарланда, итальянского фонда «Pro musica e arte sacra». В рамках фестиваля состоялся *1 концерт в Казани* (21 сентября, ГБКЗ имени Сайдашева), *4 концерта в городах Германии* (27 октября – Исторический музей Пфальца (г.Шпайер); 29 октября – Церковь Св.Лаврентия (г.Хюльцвайлер); 31 октября – Цистерцианская монастырская церковь, г.Ойсерталь); *1 концерт в г. Риме* (4 ноября – Церковь Св. Игнатия Лойолы). Слушателями концертов стали в общей сложности около 6,5 тысячи человек.

Участниками фестиваля стал Симфонический оркестр Казанской консерватории (всего – 60 человек) под управлением известного немецкого дирижера Л. Кремера. Участие в международном фестивале высокого уровня, выступление на европейских площадках безусловно важным этапом в процессе обучения молодых музыкантов. Масштабный концертный проект смог состояться благодаря активному сотрудничеству целого ряда кафедр – кафедры хорового дирижирования, кафедры скрипки, кафедры альты, виолончели и контрабаса, кафедры деревянных духовных инструментов, кафедры медных духовных и ударных инструментов.

В рамках Международных органных фестивалей “Organo pleno” и «Музыка соборов мира» в течение года выступили: Алексей Шмитов (Москва), Джованн Клавора Браулин (Италия), Светлана Бережная в дуэте со скрипачом Петром Никифорофф (Швейцария), Владимир Хомяков (Челябинск), Роман Перуцки (Польша), Лука Массалья (Италия), Григорий Варшавский (Санкт-Петербург), Айвар Калейс (Литва) в дуэте с вокалисткой Мартиной Деринг (Германия), Рубин Абдуллин (Казань), Йоанн Вексо (Франция). Концерты органной музыки пользовались большой популярностью у казанских слушателей и за год привлекли около 5 тысяч слушателей, в числе которых помимо широкого круга любителей органной музыки – учащиеся детских музыкальных и общеобразовательных школ, воспитанники ССУЗов, представители музыкально-педагогической общественности и др.

12.1. Фестивали

Просветительская сторона концертной деятельности консерватории представлена как в текущих концертах в залах консерватории, так и на концертных площадках учебных заведений Казани, городов Республики Татарстан и Поволжского региона. Фестивали, организованные Казанской государственной консерваторией, собирают огромную аудиторию.

За отчетный период в консерватории проведено 13 фестивалей (5 международных, 8 всероссийских):

- Международный фестиваль органной музыки «Музыка соборов мира»:
 - 31 января – Алексей Шмитов (Москва)
 - 21 февраля – Джованни Клавора Браулин (Италия)
 - 18 апреля – Светлана Бережная, Петр Никифорофф (скрипка, Швейцария)
 - 11 мая – Владимир Хомяков (Челябинск)
 - 13 июня – Роман Перуцки и Камерный оркестр «Провинция». Дирижер: И.Лерман
- Фестиваль «Зимние вечера у клавесина»
 - 13 февраля – органнй зал – Концерт Мартыновой
 - 14 февраля – мастер-класс Мартыновой
- Открытый Всероссийский смотр-фестиваль учащихся фортепианных отделений ССУЗ «Пианофорум-2017»
 - 1 марта
 - 15.00 - 16.00 – Открытый урок профессора А. А. Старикова (ауд.106) «Выдающиеся исполнители прошлого и современности»
 - 17.00 – Концерт студентов кафедры специального фортепиано (Зал имени С. Рахманинова) «Неисчерпаемый Метнер»
 - 2 марта
 - 14.00 – Мастер-класс заведующей кафедры камерного ансамбля, профессора Д. Ш. Галевой (ауд. 216) «Камерный ансамбль: музыкальная школа- колледж-вуз»
 - 15.00 – Лекция-концерт (Зал имени С. Рахманинова) «Фортепианная миниатюра Франца Шуберта» (Исполнители: студенты класса профессора Ф.И. Хасановой)
 - 16.00 – Мастер-класс заведующей кафедры концертмейстерства, профессора Ю. Ю. Сокольской (ауд. 106) «Особенности работы с вокальным репертуаром в классе концертмейстерства»
 - 18.30 – Концерт Сергея Работкина (ГБКЗ им. С. Сайдашева) «Волшебный мир фортепианной миниатюры»
- Март – Баховский фестиваль:
 - 14 марта – Елена Базова (Голландия) и Кемерон Миллар (Австралия)
 - 21 марта – Концерт органной музыки: «Рождение гения»: Юниор-оркестр (дирижер Сергей Фेरुлев) и студенты органного класса
 - 30 марта Концерт Рубина Абдуллина: И.С.Бах и композиторы-романтики
 - 31 марта – лекция кандидата искусствоведения Максим Серебренников (Санкт-Петербург) «О многотональных сочинениях эпохи барокко»
- Март-апрель – XXI Казанская хоровая ассамблея имени С.Казачкова:
 - 9 марта – Юбилейный концерт А.В. Булдаковой
 - Март – Хоровая Универсиада имени С.В.Смоленского
 - 4-6 апреля – VI Международный конкурс дирижеров – учащихся учреждений СПО
 - 10 апреля – Концерт хоровых коллективов
 - 25 апреля, ГБКЗ им.С.Сайдашева – Гала-концерт «Донья матур»
- Март – Хоровая Универсиада имени С.В.Смоленского
- XV Фестиваль-конкурс татарской хоровой музыки

21 апреля - *Национальный музей Республики Татарстан – Благотворительный концерт для ветеранов «Без жырлыбыз»*

24 апреля - *конференц-зал – Круглый стол по конкурсным прослушиваниям*

25 апреля, *ГБКЗ им.С.Сайдашева – Гала-концерт «Донья матур»*

- **Фестиваль ССМШ «Salve musica!»**
 - 8 апреля – органнй зал, г. Набережные челны, Концерт Юниор-оркестра*
 - 11 апреля – ГБКЗ имени С.Сайдашева, Концерт Юниор оркестра*
 - 13 апреля – ГБКЗ имени С.Сайдашева, Концерт юных исполнителей*
- **Фестиваль «Оперный карнавал»**
 - «Принцесса цирка»*
 - «Дж. Россини посвящается»*
 - “Viva Operetta”*
- **28 мая – День Консерватории и ССМШ в рамках 45-й Международной конференции Европейской Ассоциации преподавателей на струнных инструментах (ESTA)**
 - Концерт учащихся ССМШ и студентов КГК*
 - Открытый урок профессора И.В. Бочковой*
 - Концерт Дамира Хамидуллина (виолончель, Словения)*
 - Мастер-классы преподавателей ССМШ и КГК*
 - Концерт камерных ансамблей и квартетов КГК*
- **24 октября – Хоровой фестиваль Российских консерваторий**
- **Октябрь-ноябрь – Международный фестиваль духовной музыки: Россия, Германия, Италия:**
 - 21 сентября ГБКЗ имени С. Сайдашева (Россия) – Концерт симфонической музыки. Дирижер Лео Кремер. Солист Тимур Гилязутдинов*
 - 27 октября – Концерт в Историческом музее Пфальца (г.Шпайер);*
 - 29 октября – Концерт в Церкви Св. Лаврентия (г.Хюльцвайлер);*
 - 31 октября – Концерт в Цистерцианской монастырской церкви (г.Ойсерталь);*
 - 4 ноября – Концерт в Церкви Св. Игнатия Лойолы (г.Рим)*
- **Международный фестиваль органной музыки «Organo reno»:**
 - 26 сентября – Лука Массалья (Италия)*
 - 28 сентября – Карина Горбанова и Вероника Лобарева*
 - 5 октября – Рубин Абдуллин*
 - 12 октября – Григорий Варшавский (Санкт-Петербург) «Бах и Брамс»*
 - 7 ноября – Айвар Калейс (орган, Литва) и Мартина Деринг (сопрано, Германия)*
 - 23 ноября – Йоанн Вексо (Франция)*

12.2. Конкурсы

Неоднократно Казань становилась местом состязаний талантливых музыкантов. Проводимые в республике конкурсы по различным видам исполнительских искусств вносят достойный вклад в сохранение и развитие культурных традиций Российской Федерации, являясь для молодых музыкантов прекрасной возможностью показать свое мастерство, проявить таланты, открыть новые творческие горизонты.

За отчетный период Казанской консерваторией совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры Республики Татарстан были организованы и проведены 11 конкурсов (5 международных, 6 всероссийских).

26-29 января – «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»: Международный конкурс по курсу фортепиано для студентов и учащихся разных специальностей (учреждения СПО и вузы)

2-3 февраля – «Духовая академия»: VIII Открытый Всероссийский конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов для учащихся ДМШ, ДШИ и учреждения СПО

20-21 февраля – Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Феерия аккордеона» (КГК - соучредитель)

4-6 апреля – VI Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений учреждения СПО

20-22 апреля – Третий Всероссийский конкурс-фестиваль молодых музыкантов имени А.Я. Эшпая, г. Йошкар-Ола (КГК - соучредитель)

21-25 апреля – XV Фестиваль-конкурс татарской хоровой музыки

27-28 апреля – Международный конкурс исполнителей на народных инструментах КУБОК ПОВОЛЖЬЯ (КГК – соучредитель)

26-28 мая – I Международный конкурс молодых исполнителей имени Р. Гуммерта по специальности струнно-смычковые инструменты (КГК - соучредитель)

2-5 ноября I Всероссийский Открытый конкурс исполнителей «Домра-профи-юниор» (КГК – соучредитель)

9-12 ноября – Второй Открытый Всероссийский конкурс молодых пианистов имени Юрия Егорова

18-21 ноября – V Всероссийский Открытый конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов по номинациям «Деревянный духовой квинтет», «Медный духовой квинтет», «Ансамбль ударных инструментов»

12.3. Учебно-творческие коллективы

В Казанской консерватории активно работают творческие коллективы:

- **симфонический оркестр**
художественные руководители программ – Л. Кремер (Германия), *Е.С. Афанасьев (Казань)*, А.Шахмаметьев (Санкт-Петербург).
- **хор студентов**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор В.Г. Лукьянов
- **духовой оркестр**
художественный руководитель – *Е.С. Афанасьев*
- **оперная студия**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор А.И. Запшарова
- **оркестр народных инструментов**
художественный руководитель – заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Р.Г.Рахматуллин
- **оркестр «TATARICA»**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Р.А. Халитов
- **ЮНИОР-оркестр**
художественный руководитель концертных программ – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор С.В. Фेरелев
- **фольклорный ансамбль**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Л.И. Сарварова

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

Оперная студия:

7 марта, 20 апреля, 22 июня ГБКЗ имени Сайдашева – Премьера: И. Штраус «Цыганский барон». Дирижер: А.Шахмаматьев. Режиссер: И.Плотникова
28 апреля, 3 октября, ГБКЗ имени Сайдашева – Премьера: Н. Жиганов «Тюляк». Дирижер: Р.Халитов. Режиссер:И. Плотникова
23 июня, Тольятти – Международный фестиваль «Тремоло»: И.Штраус «Цыганский барон». Дирижер: А.Шахмаматьев. Режиссер: И.Плотникова
май-июнь – Фестиваль «Оперный карнавал»
18 ноября, Учебный театр ГИТИС (Москва)- Н.Жиганов «Тюляк»
28 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева — Премьера: У.Гаджибеков «Аршин мал алан». Дирижер: Р.Халитов. Режиссер: заслуженный деятель искусств Украины Р.Бекташев (Симферополь)

Хор:

9 марта, ГБКЗ имени С.Сайдашева. Участие в концерте, посвященном юбилею профессора А.В. Булдаковой
4 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева XXI Казанская хоровая ассамблея: Концерт хора a cappella
4-6 апреля – XXI Казанская хоровая ассамблея: VI Международный конкурс дирижеров-хоровиков (участие во втором туре конкурса)
6 апреля – XXI Казанская хоровая ассамблея: участие в Гала-концерте конкурса
7 июня – С.Рахманинов «Колокола» (совместно с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, дирижер – А.Сладковский)
24 октября, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Участие хора в фестивале хоровых коллективов российских консерваторий
1 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – участие в концерте, посвященном юбилею хорового отделения КМК имени И.В. Аухадеева
19 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Концерт в рамках IV Всероссийского музыкального фестиваля «Любовь святая», посвященного 90-летию выдающегося российского хорового дирижера Александра Александровича Юрлова

Симфонический оркестр:

7 марта, 20 апреля, 22 июня ГБКЗ имени Сайдашева – Премьера: И. Штраус «Цыганский барон». Дирижер: А.Шахмаматьев. Режиссер: И.Плотникова
28 апреля, 3 октября, ГБКЗ имени Сайдашева – Премьера: Н. Жиганов «Тюляк». Дирижер: Р.Халитов. Режиссер: И. Плотникова (участие группы оркестра)
23 июня, Тольятти – Международный фестиваль «Тремоло»: И.Штраус «Цыганский барон». Дирижер: А.Шахмаматьев. Режиссер: И.Плотникова
апрель, ГБКЗ имени Сайдашева – записи произведений выпускников-композиторов
23 июня, Тольятти – Международный фестиваль «Тремоло»: И.Штраус «Цыганский барон»
21 сентября – Открытие сезона: Л. ван Бетховен. Симфония №7. С.Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №1. Солист: Т.Гилязутдинов. Дирижер: Л. Кремер
Октябрь–ноябрь – Международный фестиваль духовной музыки: Германия, Италия:
27 октября – Концерт в Историческом музее Пфальца (г.Шпайер);
29 октября – Концерт в Церкви Св. Лаврентия (г.Хюльцвайлер);
31 октября – Концерт в Цистерцианской монастырской церкви (г.Ойсерталь);
4 ноября – Концерт в Церкви Св. Игнатия Лойолы (г.Рим)

18 ноября, Учебный театр ГИТИС (Москва)- Н.Жиганов «Тюляк» (участие группы оркестра)
19 декабря ГБКЗ им. С.Сайдашева – Участие в концерте к 70-летию А.М.Руденко

28 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – У.Гаджибеков «Аршин мал алан» (участие группы оркестра). Дирижер: Р.Халитов

Оркестр народных инструментов:

27 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт в рамках конкурса «Кубок Поволжья»

8-9 ноября – Гастроли с концертом в Пензенской филармонии и Саранском музыкальном училище

7 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт к декаде инвалидов

Оркестр «Татарика»:

20 марта, зал УНИКСа – Юбилейный вечер композитора В. Харисова «Музыка и песни»

28 апреля, 3 октября, ГБКЗ имени Сайдашева – Премьера: Н. Жиганов «Тюляк»

4 мая, ГБКЗ имени С.Сайдашева – «Песни, опаленные войной»

5 мая, Вертолетный завод – «Песни, опаленные войной»

12 мая, Белый зал музея Боратынского – Благотворительный концерт

18 ноября, Учебный театр ГИТИС (Москва) – Н.Жиганов «Тюляк»

4 декабря, ГБКЗ имени С. Сайдашева – Концерт фольклорной музыки

28 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева — Премьера: У.Гаджибеков «Аршин мал алан»

28 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Новогодняя программа

Духовой оркестр:

6 мая, Кремлевская Набережная – «Музыка Победы в парках и скверах»

16 мая, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт ко Дню Победы

18 декабря, ГБКЗ им. С.Сайдашева – Концерт

Юниор-оркестр:

21 марта, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Выступление на концерте, посвященном Дню рождения И.С.Баха

8 апреля – Органный зал, г. Набережные Челны, Концерт Юниор-оркестра

11 апреля – ГБКЗ имени С.Сайдашева, Концерт Юниор оркестра

10 ноября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт с участием Э.Вирсаладзе (фортепиано)

12.4. Благотворительная концертная деятельность

Почти ежедневно (за исключением периодов студенческих каникул) в камерных залах консерватории и других залах Казани, Татарстана и за пределами республики проходят благотворительные концерты с участием студентов, аспирантов, преподавателей и творческих коллективов Казанской консерватории. В их числе акции-концерты в санатории «Ливадия», в Республиканской клинической больнице, гостинице «Шаяпин Палас Отель» (3-4 раза в месяц в течение года), ТЦ «Мега», «Кольцо», «ЦУМ», на Вертолетном заводе, в зале Казанского государственного аграрного университета, в зале Музея истории КФУ («Музыкальная культура в университете»), ежемесячные концерты-лекции для курсантов Суворовского училища, циклы музыкально-литературной композиции «Музыка в музее» (в музеях города) и многие другие.

13. Внеучебная (воспитательная) работа

Воспитательная работа Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с

Законом «Об образовании в Российской Федерации», а также опираясь на другие документы по вопросам организации воспитательной работы в учреждениях среднего и высшего образования (план работы, локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность, сложившиеся традиции).

За воспитательную работу со студентами в Казанской государственной консерватории отвечает проректор по учебно-воспитательной работе Р.А. Халитов.

Повседневную работу со студентами выполняют деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории.

Основной целью воспитательной работы в консерватории является формирование личности специалиста, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях, развитие духовности студентов на основе общечеловеческих и национальных ценностей, оказание помощи в жизненном самоопределении, нравственном и гражданском становлении, создание условий для самореализации личности; подготовка специалистов, обладающих профессиональной мобильностью и любящих свою профессию.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:

- духовное и нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование профессиональных качеств;
- развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;
- развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;
- воспитание культуры межнационального общения;
- развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;
- организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;
- воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;
- работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Акцент в воспитательной работе Казанской государственной консерватории сделан на формировании личности специалиста, профессионально и социально компетентной.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

Административная структура, функционально ответственная за воспитательную работу, включает проректора по учебно-воспитательной работе, психолога, деканов, заведующих кафедрами.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

- воспитание гражданина.
- воспитание и обучение будущего профессионала;

воспитание творческой индивидуальности;

воспитание члена коллектива;

Проректор по учебно-воспитательной работе и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано положение о Студенческом совете консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;

развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;

поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;

развитие познавательной активности;

повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;

развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;

формирование здорового образа жизни.

Студенты вовлечены во все сферы деятельности консерватории: концертно-исполнительскую, просветительскую, научную, работу по осуществлению общезначимых творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения.

Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

В Казанской консерватории работают 9 творческих коллективов:

Симфонический оркестр

Камерный оркестр

Духовой оркестр

Оркестр народных инструментов

Хор

Оперная студия

Оркестр «Tatarica»

Фольклорный ансамбль

Юниор-оркестр

Ежегодно консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Казанской консерватории обширен: от музыки Барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

В 2017 году в международных и всероссийских конкурсах приняли участие 250 человек - 57 преподавателей и 193 студента. Звания лауреата и дипломанта удостоены 213 представителей нашего ВУЗа. Среди студентов консерватории есть стипендиаты Президента РФ, Правительства РФ, Президента РТ, Министерства культуры РФ. Казанская Государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения в рамках «Республиканской комплексной программы профилактики наркотизации населения РТ» в консерватории проводится цикл лекций по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию и др.

Дом студентов Казанской государственной консерватории многократно становился призером городских конкурсов на лучшее студенческое общежитие среди 25 общежитий города.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, День Святого Валентина, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антитабачные и экологические недели. Проводятся встречи с интересными людьми (ветеранами войны, поэтами, выпускниками консерватории).

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через органы студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

14. Качество материально-технической базы

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической

и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,
учебные аудитории для индивидуальных занятий,
учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием,
учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Б. Красная, 38, общая площадь 5080,4 кв.м.). В нем размещаются административные помещения и аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органнй концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (119, 120, 121, 315, 322). Из них классы № 120, 315, 322 оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Класс № 121 - кабинет для проведения занятий по информатике. Оборудование включает: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов и соответствующее программное обеспечение.

Классы для индивидуальных занятий – 33 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 208б, 302, 303, 304, 308, 309а, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 321, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Репетиторий – 1 (401).

Медиа лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники.

Оснащение – компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микроф. стойка - 12, наушники - 4, проигрыватель - 3, дубликатор - 1, видеоманитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен 2 роялями "Steinway" и "Bechstein".

Органнй зал на 72 посадочных места, оснащен роялем "Steinway", концертным учебным органом.

Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м.) в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45.

Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м.). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий, редакционно-издательский отдел, зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы.

Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения.

Классы для индивидуальных занятий – 22 (009, 101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218).

Зал имени С.В.Рахманинова на 100 посадочных мест, оснащен 2 роялями "Steinway".

ССМШ-колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет.

В учебном корпусе 22 учебные аудитории. Аудитории № 7,8,9,10,10,12, 14,15,16,17,24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями.

Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами.

Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино). Зал оснащен 2 концертными роялями «Yamaha» и концертным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ (колледжа) включает комплект духовых, ударных инструментов, которые используются студенческим симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся.

В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet обеспечен WI-FI точкой. В ССМШ (колледже) функционирует локальная сеть. В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебному корпусу ССМШ (колледжа), что позволит организовать в консерватории и ССМШ (колледже) кампусную сеть.

С 2013 года в здании ССМШ (колледжа) действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутри дворовой территории учебного корпуса установлена система видеонаблюдения. В здании установлена «тревожная кнопка».

Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест.

Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.), шахматный зал (площадь 32,9 кв.м.), зал бильярда (47,8 кв.м.).

Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений - 64).

Интернат ССМШ (колледжа) (площадь 506.5 кв.м.), расположенный по адресу: ул. Большая Красная, д. 22, позволяет разместить 40 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, на цокольном этаже – душевая. В 2016 году проведен текущий ремонт цокольного этажа здания с размещением в нем малого спортзала и классов индивидуальных занятий.

В 2017 году введено в эксплуатацию учебное здание по ул. Б. Красная, д.35, в котором разместился факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже размещается оперная студия, гримерная, реквизиторская. В Цокольном – большой и малый конференц-залы. Здание общей площадью 715,2 кв. м. оснащено подъемником и санузелом для маломобильных групп населения.