

Отчет о результатах самообследования КГК имени Н.Г. Жиганова за 2016-2017г.г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.Г. ЖИГАНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Казанской государственной
консерватории имени Н. Г. Жиганова



Р. К. Абдуллин

Принято на заседании
Ученого совета
22 марта 2017 года,
протокол № 3

ОТЧЕТ

о результатах самообследования

2016-2017 г.г.

КАЗАНЬ 2017

Содержание

1. Нормативная база процедуры самообследования
2. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности
3. Образовательная деятельность
4. Структура вуза и система его управления
5. Структура подготовки специалистов
6. Содержание подготовки специалистов
7. Организация учебного процесса. Система внутривузовской оценки качества образования.
8. Качество итоговой аттестации выпускников
9. Востребованность выпускников
10. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов
11. Работа Факультета дополнительного профессионального образования
12. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава КГК
13. Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения
14. Качество научно-исследовательской и научно-методической деятельности
15. Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты
16. Внеучебная (воспитательная) работа
17. Качество материально-технической базы

1. Нормативная база процедуры самообследования

Процедуру самообследования организации профессионального образования регулируют следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

2. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Казанская государственная консерватория открыта в 1945 году на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров СССР (Приказ №6068-р от 13.04.1094). 12 января 2001 года Приказом № 20 Министерства культуры Российской Федерации консерватории присвоено имя Н.Г. Жиганова.

В настоящий момент консерватория представляет собой федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, зарегистрированное Министерством по налогам и сборам Российской Федерации (свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц серия 16№001182628 выдано Межрайонной инспекцией Министерства Российской Федерации по налогам и сборам №14 по РТ от 11.11.2002 г.).

Консерватория является самостоятельным юридическим лицом, имеет собственный расчетный счет в банке, гербовую печать, иные необходимые реквизиты. Полномочиями ее учредителя располагает Министерство культуры Российской Федерации, с которым заключен договор, определяющий порядок их взаимоотношений.

Юридический адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, 38;

Тел.: 8 (843) 236-55-33

Факс: 8 (843) 236-56-41

E-mail: pavana511@gmail.com

Web-сайт: <http://kazanconservatoire.ru/>

Основная деятельность консерватории строится в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, принятым общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №2 от 20.05.2011 г.), утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. №513, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 №006225061 от 05.07.2011 г.), с изменениями и дополнениями в Устав, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 января 2012 г. №32, (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ серия 16 №006435048 от 21.02.2012 г.), нормативными и распорядительными документами Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ, а также разработанными на их основе внутренними локальными актами, решениями Учёного совета. Целями деятельности Консерватории являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и театрального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;

д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Консерватория имеет Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения на территории РФ, выданное Межрайонной инспекции Федеральной налоговой службы №14 по Республике Татарстан от 12.04.2005г., серия 16 №006225062.

Для ведения консерваторией образовательного процесса используются помещения трех зданий.

1. Здание Казанской государственной консерватории, адрес: РТ, г.Казань, ул.Б.Красная, д.38.

- Свидетельство о государственной регистрации права от 22.08.2013, серия 16-АН №131876;
- Свидетельство о государственной регистрации права от 23.08.2013, серия 16-АН №110793;
- Вид права: Оперативное управление.
- 2. Учебное здание №4, адрес: РТ, г.Казань, ул.Пушкина, д.31. - Свидетельство о государственной регистрации права от 12.02.2013, серия 16-АМ №954452
- Свидетельство о государственной регистрации права от 12.02.2013, серия 16-АМ №954451;
- Вид права: Оперативное управление.
- 3. Помещения, адрес: РТ, г.Казань, ул.Б.Красная, д.45/14. -
- Свидетельство о государственной регистрации права от 18.12.2012, серия 16-АМ №183459;
- Свидетельство о государственной регистрации права от 18.12.2012, серия 16-АМ 253676;
- Вид права: Оперативное управление.

Используемые здания отвечают санитарно-техническим нормам и удовлетворяют требованиям государственной противопожарной службы, что подтверждено соответствующими документами (санитарно-эпидемиологическое заключение Управления федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по РТ №16.11.11.000.М.000051.01.14 от 31.01.2014 г.; Заключение ГПС РТ №003494 о соблюдении на объектах соискателя лицензии требований пожарной безопасности от 04.03.2009, Заключение УНД ГУ МЧС России по РТ №0158 от 08.07.2011 г.).

3. Образовательная деятельность

Право консерватории на ведение образовательной деятельности в сфере высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства обусловлено лицензией на осуществление образовательной деятельности выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1643 от 09.09.2015 г., серия 90Л01 №0008656, срок действия - бессрочная, реализуемой согласно приложением №1.1 к ней.

Консерватория имеет свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1744, серия 90А01 №0001837 от 15.03.2016г., срок действия—09.07.2020 г.; свидетельство о государственной аккредитации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки №1743, серия 90А01 №0001836 от 15.03.2016г., срок действия—09.07.2026 г.

В соответствии с лицензией КГК имеет право осуществления образовательной деятельности по следующим образовательным программам:

Общее образование

начальное общее образование

основное общее образование

Профессиональное образование

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена

070102 – инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист оркестра (ансамбля), преподаватель игры на инструменте, концертмейстер);

53.02.03 - инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (артист, преподаватель, (концертмейстер); артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель)

высшее образование – программы бакалавриата

071200 – хореографическое искусство (Бакалавр);

073000 – музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Бакалавр);

073100 – музыкально-инструментальное искусство (Бакалавр);

073400 – вокальное искусство (Бакалавр);

073500 – дирижирование (Бакалавр);

073700 – искусство народного пения (Бакалавр);

52.03.01 – Хореографическое искусство (Академический бакалавр)

53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство (Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Национальные инструменты народов России))

53.03.03 – Вокальное искусство (Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение) Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты))

53.03.04 – Искусство народного пения (Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель (Сольное народное пение))

53.03.05 – Дирижирование (Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром духовых инструментов) Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром) Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство))

53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение) Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ) Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология) Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) Преподаватель (музыкальная педагогика) Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка) Преподаватель. Менеджер музыкального искусства (менеджмент музыкального искусства) Преподаватель. Специалист в области музыкальной рекламы (музыкальная реклама))

высшее образование – программы специалитета

070201 – музыкально-театральное искусство (Специалист; 5 лет);

- 070301 – актерское искусство (Специалист, 4 года);
070501 – режиссура театра (Специалист; 5 лет);
070702 – музыкальная звукорежиссура (Специалист; 5 лет);
072801 – композиция (Специалист; 5 лет);
072901 – музыковедение (Специалист; 5 лет);
073201 – искусство концертного исполнительства (Специалист; 5 лет);
073301 – художественное руководство симфоническом оркестром и академическим хором (Специалист; 5 лет);
52.05.01 – Актёрское искусство (Артист драматического театра и кино. Артист музыкального театра. Артист театра кукол. Артист эстрады
52.05.02 – Режиссура театра (Режиссер драмы. Режиссер музыкального театра. Режиссер театра кукол. Режиссер эстрады. Режиссер цирка
53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (Концертный исполнитель. Преподаватель)
53.05.02– Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель Дирижер академического хора. Преподаватель)
53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура (Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель)
53.05.04 – Музыкально-театральное искусство (Солист-вокалист. Преподаватель)
53.05.05 – Музыковедение (Музыковед. Преподаватель)
53.05.06 – Композиция (Композитор. Преподаватель)
высшее образование – программы магистратуры
070100 – искусство (магистр; 3 года);
071200 – хореографическое искусство (магистр; 2 года);
073000 – музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Магистр; 2 года);
073100 – музыкально-инструментальное искусство (Магистр; 2 года);
073400 – вокальное искусство (Магистр; 2 года);
073500 – дирижирование (Магистр; 2 года);
073700 – искусство народного пения (Магистр; 2 года);
52.04.01 – Хореографическое искусство (Магистр)
53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (Магистр)
53.04.02 – Вокальное искусство (Магистр)
53.04.03 – Искусство народного пения (Магистр)
53.04.04 – Дирижирование (Магистр)
53.04.05 – Искусство (Магистр)
53.04.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Магистр)
высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
17.00.02 – музыкальное искусство (Кандидат наук);
50.06.01 – Искусствоведение (Исследователь. Преподаватель-исследователь)
высшее образование – программы аспирантуры-стажировки
искусство вокального исполнительства (по видам) (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, артист);
искусство дирижирования (по видам) (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, дирижер);

искусство композиции (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, композитор);

искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, артист);

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам) (Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.03 – Искусство композиции (Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам) (Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе)

Дополнительное образование

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

4. Структура вуза и система его управления

В соответствии с Уставом, консерватория самостоятельна в формировании своей структуры. В этой связи, статус и функции каждого ее подразделения утверждаются соответствующим положением, оформляемым решением Ученого совета и приказом по вузу.

Общее руководство консерваторией в соответствии с Уставом осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. Срок полномочий Ученого совета – 5 лет. Избрание состава Ученого совета состоялось на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 11 ноября 2015 года. Председателем Ученого совета является ректор консерватории, осуществляющий непосредственное управление консерваторией. Статус и функции ректора определены Уставом.

Ученый совет принимает решения по всем основным вопросам деятельности консерватории, включая вопросы организации и содержания образовательно-творческого процесса, определяет приоритетные направления научной и научно-исследовательской деятельности.

Руководство учебно-воспитательной, концертно-исполнительской, научно-методической и научно-исследовательской, административной и хозяйственной работой осуществляют проректоры. Непосредственное руководство учебной и творческой работой факультетов, кафедр и отделений осуществляют деканы факультетов.

Деятельность консерватории регулируется решениями Ученого совета, приказами ректора, а также разными видами локальных актов. Нормативная и организационно-распорядительная документация КГК ведется в соответствии с действующим законодательством, Уставом КГК, Договором с Учредителем и другими нормативными документами.

КГК имеет в своем составе факультеты, кафедры, учебно-творческие коллективы, учебно-вспомогательные отделы, административно-управленческие подразделения, производственно-хозяйственные службы.

Ректорат:

Ректор

Проректор по учебно-воспитательной работе, в ведении которого находятся деканаты факультетов (оркестрового, фортепианного, дирижерско-хорового, вокального искусства, теоретико-композиторского, народных инструментов, татарского музыкального искусства, дополнительного профессионального образования) и учебный отдел;

Проректор по научной работе, в ведении которого находятся отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, диссертационный совет, библиотека, редакционно-издательский отдел и региональный научно-методический кабинет;

Проректор по концертной деятельности и международным связям, в ведении которого находится отдел концертно-творческих программ;

Проректор по капитальному строительству и ремонту, в ведении которого находится отдел капитального строительства и хозяйственный отдел.

Деканат

Факультеты:

Фортепианный факультет;

Оркестровый факультет;

Факультет народных инструментов;

Вокальный факультет;

Дирижерско-хоровой факультет;

Теоретико-композиторский факультет;

Факультет татарского музыкального искусства

Факультет дополнительного образования

Кафедры:

Кафедра специального фортепиано;

Кафедра органа, клавесина и арфы;

Кафедра скрипки;

Кафедра альты, виолончели и контрабаса;

Кафедра деревянных духовых инструментов;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов;

Кафедра концертмейстерства;

Кафедра камерного ансамбля;

Кафедра народных инструментов;

Кафедра вокального искусства;

Кафедра музыкального театра;

Кафедра оперно-симфонического дирижирования;

Кафедра хорового дирижирования;

Кафедра теории музыки и композиции;

Кафедра истории музыки;

Кафедра музыкально-прикладных технологий;

Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики;

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии;

Кафедра фортепиано;

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации;

Кафедра философии и гуманитарных наук
ССМШ-колледж
Учебный отдел
Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки
Диссертационный совет
Библиотека
Редакционно-издательский отдел
Региональный научно-методический кабинет
Отдел концертно-творческих программ
Хозяйственный отдел
Отдел капитального строительства
Дом студентов
Студенческий совет
Отдел кадров
Юридический отдел
Медиа лаборатория
Отдел инвентария
Информационно-аналитический отдел
Бухгалтерия
Канцелярия
Транспортное хозяйство
Штаб гражданской обороны
Учебно-творческие коллективы:
Симфонический оркестр
Камерный оркестр
Духовой оркестр
«Юниор»-оркестр
Оркестр народных инструментов
Оперная студия
Хор
Оркестр «Tatarica»
Фольклорный ансамбль

Структурные подразделения осуществляют свою деятельность в соответствии со следующими положениями:

Локальные нормативные акты КГК

1. Положение о порядке предоставления платных образовательных услуг Казанской государственной консерваторией имени Н. Г. Жиганова
2. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов и аспирантов Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
3. Правила внутреннего трудового распорядка Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
4. Правила внутреннего распорядка обучающихся Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

5. Коллективный договор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
6. Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
7. Положение об апелляционной комиссии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
8. Положение о порядке и основаниях предоставления академического отпуска обучающимся Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
9. Положение о порядке прохождения практик обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова
10. Положение о порядке избрания членов Ученого совета Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
11. Положение о "Доме студентов" (общежитии) Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
12. Положение о студенческом совете Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
13. Положение о деканате Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
14. Положение о учебном отделе Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
15. Положение о факультете Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
16. Положение о кафедре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
17. Положение о концертном отделе Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
18. Положение об административно-хозяйственной части Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
19. Положение об отделе капитального строительства и ремонта Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
20. Положение об отделе кадров Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
21. Положение о медиа лаборатории Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
22. Положение об отделе музыкального инструментария Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
23. Положение об информационно-аналитическом отделе Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
24. Положение о бухгалтерской службе Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
25. Положение о канцелярии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

26. Положение о звене по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
27. Положение о порядке сдачи кандидатских экзаменов Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
28. Положение о приемной комиссии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
29. Правила приема в Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова на 2015-2016 учебный год
30. Положение о выборах ректора Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
31. Положение об официальном информационном сайте Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
32. Положение о редакционно-издательском отделе Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
33. Положение о редакционно-издательском совете Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
34. Положение о региональном научно-методическом кабинете Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
35. Положение о библиотеке Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
36. Положение о кабинете татарского языка Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
37. Положение о профориентационной работе в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
38. Порядок прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
39. Порядок прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов и их перечня Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
40. Положение об аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
41. Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
42. Положение об ассистентуре-стажировке Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
43. Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
44. Положение о порядке освоения факультативных и эклективных дисциплин (модулей) в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
45. Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
46. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

47. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки (включая порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки) в Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова
48. Положение об организации самостоятельной работы обучающихся в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
49. Положение о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на бесплатное в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова
50. Порядок осуществления и организации образовательной деятельности по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова.
51. Порядок осуществления и организации образовательной деятельности по образовательным программа высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова.
52. Положение о порядке прохождения промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации лицами, зачисленными в Казанскую государственную консерваторию им Н. Г. Жиганова в качестве экстернов.
53. Положение об электронном портфолио обучающихся в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.
54. Положение о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа (колледж)».
55. Положение о стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки студентов Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
56. Положение об интернате Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
57. Правила проживания в интернате ССМШ (колледжа) ФГБОУ « Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
58. Положение о подготовительной группе Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
59. Положение об отчислении, восстановлении и переводе учащихся и студентов Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
60. Положение о родительском Совете Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
61. Положение о Порядке производства и хранения документации личного дела учащегося (студента) Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
62. Положение о предметной (цикловой) комиссии (ПЦК) Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

63. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников Средней специальной музыкальной школы (колледжа) ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
64. Положение о приемной и апелляционной комиссиях Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
65. Положение о производственной (профессиональной) практике студентов Средней специальной музыкальной школы (колледжа) ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
66. Положение о педагогическом совете Средней специальной музыкальной школы (колледжа) ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
67. Положение об организации внутришкольного контроля Средней специальной музыкальной школы (колледжа) при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
68. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся и студентов Средней специальной музыкальной школы (колледжа) ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
69. Правила внутреннего распорядка Средней специальной музыкальной школы (колледжа) ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
70. Положение о переводных и семестровых экзаменах Средней специальной музыкальной школы (колледжа) ФГБОУ «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова».
71. Положение о порядке аттестации педагогических работников среднего профессионального образования в Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.
72. Положение о комиссии по оценке результатов профессиональной деятельности преподавателей и концертмейстеров ССМШ (колледжа) Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.
73. Положение об установлении надбавок стимулирующего характера для оценки качества труда педагогических работников ССМШ (колледжа) Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова.

5. Структура подготовки специалистов

Прием в КГК ведется по образовательным программам, согласно действующей лицензии.

Планомерная работа по формированию контингента обучающихся – одно из важных направлений деятельности консерватории, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов. Она предусматривает реализацию комплекса мер по укреплению преемственности в многоуровневой системе музыкального образования, сложившейся в регионе. Неотъемлемой их частью является активная методическая и концертная деятельность преподавателей консерватории в средних музыкальных учебных заведениях зоны методического обеспечения Казанской консерватории.

Прием в консерваторию стабильно сопровождается конкурсом при подаче заявлений (1,5 – 4,5 человека на место) и при зачислении (1-2 человека на место).

География мест, откуда приезжают абитуриенты, постоянно расширяется. На сегодняшний день она включает в себя республики Поволжья и Приуралья, а также другие регионы Российской Федерации, страны Ближнего и Дальнего зарубежья.

Сверхплановый контингент студентов формируется за счет договоров об оказании платных образовательных услуг. В последние годы в консерватории заметно увеличился контингент иностранных студентов.

Прием в консерваторию на все реализуемые образовательные программы осуществляется в соответствии с Правилами приема. Вступительные испытания по специальностям проводятся в различных формах – исполнение сольных программ, показ собственных сочинений, коллоквиум, комплекс экзаменов по направлениям подготовки и специальностям теоретико-композиторского факультета. В качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний (русский язык и литература) абитуриенты представляют результаты ЕГЭ, либо указанные вступительные испытания проводятся Консерваторией самостоятельно.

Прием в ССМШ осуществлялся в соответствии с Правилами приема в ССМШ. Вступительные творческие испытания в 1 класс проводились в форме исполнения сольной программы (при наличии исполнительских навыков) и проверки музыкальных данных, во 2-9 классы – в форме исполнения сольной программы и экзамена по сольфеджио. В 1 класс принято 15 человек. Во 2-9 классы в порядке перевода принято 20 человек.

Контингент поступающих

		Подано заявлений	Принято по КЦП	Принято на платное обучение	Средний балл	Всего зачисленных	
2013	Специалитет	126	78	5	75	-	
	Бакалавриат	очное	81	41	9	72	-
		заочное	17	10	3	74	-
	Магистратура	очное	14	3	5	86	-
		заочное	1	-	1	58	-
Всего	239	137	23	73	160		
2014	Специалитет	172	81	10	82	-	
	Бакалавриат	очное	94	43	3	82	-
		заочное	10	7	-	84	-
	Магистратура	очное	12	8	2	84	-
		заочное	-	-	-	-	-
Всего	288	139	15	83	154		
2015	Специалитет	146	78	4	79		
	Бакалавриат	очное	71	37	9	78	
		заочное	14	7	2	77	
	Магистратура	очное	27	14	3	81	
		заочное	1		1	83	
Всего	259	136	19	80	155		
2016	Специалитет	173	70	9	82,2		
	Бакалавриат	очное	81	36	7	78	
		заочное	4	3	2	78	
	Магистратура	26	10	9	87		
	Всего	284	119	27	81,3	146	

Обучение в Казанской государственной консерватории ведется по ФГОС СПО и ФГОС ВО в области культуры и искусства.

Ведется обучение в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Прием в аспирантуру осуществляется в соответствии с «Порядком приема на обучение по программам подготовки научно- педагогических кадров в аспирантуре». Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания: специальную дисциплину, философию, иностранный язык.

Ведется обучение по программам ассистентуры-стажировки:

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
- 53.09.03 Искусство композиции
- 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Прием в ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с «Порядком приема на обучение по программам высшего образования – образовательным программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова». Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания: профильное вступительное испытание (исполнение/представление творческой программы (проекта) в соответствии со специальностью, собеседование (коллоквиум) по представленному реферату), философию, иностранный язык (в соответствии с приложением к диплому специалиста или диплому магистра).

За последние пять лет контингент обучающихся остается достаточно стабильным и в настоящий момент составляет 855 человек:

Код направления подготовки, специальности форма обучения	Наименование направления подготовки, специальности	Численность студентов на всех курсах		
		всего	из них за счет федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения
Среднее образование				
Направления подготовки				
53.02.03 очная	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	156	155	-
Высшее образование				
Направления подготовки специалиста				
53.05.01.65 очная	Искусство концертного исполнительства	294	289	5
53.05.04.65 очная	Музыкально-театральное искусство	59	51	8
53.05.06.65 очная	Композиция	11	10	1
53.05.05.65 очная	Музыковедение	17	17	0
53.05.03.65 заочная	Музыкальная звукорежиссура	10	4	6
52.05.01.65	Актерское искусство	13	12	1
		404	383	21

Направления подготовки бакалавров				
52.03.01.62 заочная	Хореографическое искусство	15	13	2
53.03.06.62 очная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	37	37	0
53.03.06.62 заочная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	18	14	4
53.03.02.62 очная	Музыкально-инструментальное искусство	68	58	10
53.03.02.62 заочная	Музыкально-инструментальное искусство	7	3	4
073400.62 очная	Вокальное искусство	11	10	1
53.03.05.62 очная	Дирижирование	58	55	3
		214	190	24
Направления подготовки магистрантов				
53.04.05.68 очная	Искусство	8	8	0
53.04.06.68 очная	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	4	4	0
53.04.01.68 очная	Музыкально-инструментальное искусство	20	10	10
53.04.01.68 заочная	Музыкально-инструментальное искусство	1	0	1
53.04.04.68 очная	Дирижирование	6	6	0
53.04.04.68 заочная	Дирижирование	1	0	1
53.04.02.68	Вокальное искусство	2	1	1
		42	29	13
Аспирантура				
50.06.01 очная	Искусствоведение	5	5	
50.06.01 заочная	Искусствоведение	5	4	4
		10	9	1
Ассистентура-стажировка				
53.09.01 очная	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	21	19	2
53.09.02 очная	Искусство вокального исполнительства (по видам)	3	2	1
53.09.03 очная	Искусство композиции	1	1	
53.09.05 очная	Искусство дирижирования (по видам)	4	2	2
		29	24	5

В 2016 году выпуск специалистов, обучавшихся по программам высшего профессионального образования, составил – 79 человек.

	Всего	очное	заочное
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	57	57	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	15	15	-
53.05.05 Музыковедение	5	5	-
53.05.06 Композиция	2	2	-
Всего:	79	79	-

В 2016 году выпуск бакалавров, обучавшихся по программам высшего профессионального образования, составил – 37 человек.

	Всего	очное	заочное
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	13	12	1
53.03.05 Дирижирование	10	10	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	10	10	-
52.03.01 Хореографическое искусство	4	-	4
Всего:	37	32	5

В 2016 году выпуск магистров, обучавшихся по программам высшего профессионального образования, составил – 9 человек.

	Всего	очное	заочное
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	4	4	-
53.04.02 Вокальное искусство	2	2	-
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	2	2	-
53.04.05 Искусство	1	1	-
Всего:	9	9	-

Выпуск специалистов, обучавшихся по программам среднего профессионального образования, составил – 24 человек.

	Всего	очное	заочное
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	24	24	-
Всего:	24	24	-

В 2016 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 20 человека, в том числе аспирантов – 4 человек, ассистентов-стажеров – 16 человек.

6. Содержание подготовки бакалавров, магистров, специалистов

6.1. Программы ВО

Обучение по всем специальностям ведется в соответствии с требованиями актуализированных Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения. Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки бакалавров, специалистов, магистров, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому

обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Основные образовательные программы разработаны по всем специальностям, представляют собой комплекс нормативных документов, определяющий цели, содержание и методы реализации процесса обучения и воспитания; совокупность учебно-методических материалов, способствующих эффективному освоению студентами учебного материала, входящего в учебную программу дисциплины плана подготовки студентов по одной из специальностей.

Подготовка бакалавров, магистров и специалистов в Казанской консерватории осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. В связи с обновлением образовательных стандартов планы рассматривались и утверждались Ученым советом 31 августа, 05 октября, 30 ноября 2016 года.

Учебные планы опираются на утвержденные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы (в зачетных единицах трудоемкости и часах) и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки студента – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий студентов очной формы не превышает 36 часов в неделю.

Учебные планы актуализированных ФГОС третьего поколения разработаны для реализации основных образовательных программ подготовки специалистов, бакалавров и магистров.

Учебные планы **бакалавриата, магистратуры и специалитета** содержат следующие блоки: Блок 1. «Дисциплины»; Блок 2. «Практики»; Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость для всех специальностей бакалавриата – 240 ЗЕТ (8640 часов), для всех специальностей магистратуры, кроме направления «Искусство», – 120 ЗЕТ (4320 часов); для направления «Искусство» - 180 ЗЕТ (6480 часов), для всех специальностей специалитета (кроме специальности «Актерское искусство») – 300 ЗЕТ (10800 часов), для специальности «Актерское искусство» – 240 ЗЕТ (8640 часов).

Блок «Дисциплины» занимает у бакалавриата – от 214 до 219 ЗЕТ, магистратуры – от 60 до 90 ЗЕТ, специалитета – от 231 до 282 ЗЕТ. Блок включает Базовую часть и Вариативную (включая дисциплины по выбору). Базовая часть содержит обязательные дисциплины в соответствии с Образовательным стандартом (для бакалавриата и специалитета) - история, философия, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.

Блок «Практики» занимает у бакалавриата – от 12 до 17 ЗЕТ, магистратуры (включая НИР) – от 51 до 81 ЗЕТ, специалитета – от 6 до 24 ЗЕТ. Блок включает производственную, учебную и преддипломную практики.

Блок «Государственная итоговая аттестация» включает 9 ЗЕТ (324 часа).

Все блоки и разделы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования как по набору учебных дисциплин, так и по трудоемкости.

Срок обучения по всем специальностям бакалавриата составляет 4 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями Образовательного стандарта увеличен на 6 месяцев и составляет 4 года и 6 месяцев.

Срок обучения по всем специальностям специалитета, кроме специальности «Актерское искусство», составляет 5 лет. Срок обучения по специальности «Актерское искусство» составляет 4 года.

Срок обучения по всем специальностям магистратуры, кроме направления «Искусство», составляет 2 года. По заочной форме обучения срок в соответствии с требованиями Образовательного стандарта увеличен на 6 месяцев и составляет 2 года и 6 месяцев. По направлению «Искусство» - 3 года.

6.2. Программы СПО

Обучение по специальности «Инструментальное исполнительство» в ССМШ ведется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных образовательных стандартов начального общего образования среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Требования стандартов к разработке образовательных программ подготовки специалистов, к кадровому обеспечению учебного процесса, к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса, к материально-техническому обеспечению учебного процесса, к организации практик и к уровню подготовки выпускника выполняются полностью.

Подготовка специалистов в ССМШ осуществляется в соответствии с учебными планами, утвержденными Ученым советом вуза. Последний раз планы рассматривались и утверждались Ученым советом 31 июня 2016 года.

Учебные планы опираются на утвержденные федеральные государственные образовательные стандарты.

Учебный план включает в себя: перечень, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по видам учебных занятий, сводные данные по бюджету времени студента, формы и время промежуточного контроля и данные об итоговой государственной аттестации.

Максимальный объем учебной нагрузки учащегося – 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Объем аудиторных занятий учащихся не превышает 40 часов в неделю.

Учебные планы содержат циклы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, общий гуманитарный и социально-экономический цикл, профессиональный цикл, профессиональные модули «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», вариативная часть циклов ИОП. Согласно рабочему графику учебного процесса количество учебных недель составляет 34 недели в начальной школе, 36 недель у учащихся 5-10 классов, 35 недель у учащихся 11 класса.

Максимальная учебная нагрузка учащегося согласно учебного плана составляет 18537 часов. Обязательная нагрузка составляет 13392 часа. Объем самостоятельной работы учащегося – 3352 часа.

В учебных планах вариативная часть циклов ИОП включает следующие дисциплины: «Актерское мастерство», «Татарская музыкальная литература», «Культура речи», «Хоровое сольфеджирование».

Срок обучения по образовательной программе начального общего образования составляет 3 года 10 месяцев, по образовательной программе СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) составляет 6 лет 10 месяцев.

6.3. Практика

Практическая подготовка студентов КГК реализуется через соответствующие программы по видам практик. С базами практик заключены договора.

Сведения о местах проведения практик

№ п/п	Код и наименование специальности, профессии	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров
1	2	3	4	5
1	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профили: Музыковедение, Музыкальная педагогика, Этномузыкология, Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, Менеджмент музыкального искусства) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором) 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Менеджерская Лекторская	Казанский музыкальный колледж им. И.В.Аухадеева	Договор 2013-2018г.г.
2	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МОУ ДОД г. Казани ДМШ №1 им.П.И. Чайковского	Договор 2013-2018г.г.
3	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №3» им.Р.Яхина	Договор 2013-2018г.г.

4	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №4»	Договор 2013-2018г.г .
5	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №5»	Договор 2013-2018г.г .
6	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ № 6» им.Э.Бакирова	Договор 2013-2018г.г .
7	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №7 им.А.С. Ключарева»	Договор 2013-2018г.г .
8	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №8»	Договор 2013-2018г.г .
9	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство 53.03.06Музыкальное и музыкально-прикладное искусство(профиль «Этномузыкалогия»)	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДШИ Вахитовского р-на («МАКИ»)	Договор 2013-2018г.г .
10	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДШИ №4» Советского р-на г.Казани	Договор 2013-2018г.г .
11	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД г.Казани «ДМШ№16 им.О.Л.Лундстрема»	Договор 2013-2018г.г .

12	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ «СОШ №171 углубленным изучением отдельных предметов»	Договор 2013-2018г.г
13	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №17» Ново-Савиновского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г
14	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №21» Советского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г
15	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №18 им.М.Музафарова»	Договор 2013-2018г.г
16	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №13»	Договор 2013-2018г.г
17	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №11»	Договор 2013-2018г.г
18	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМХШ№3» Ново-Савиновского р-на г. Казани	Договор 2013-2018г.г
19	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №19» Советского р-на г.Казани	Договор 2013-2018г.г
20	53.05.01 Искусство концертного	Педагогическая	МБОУ ДОД	Догово

	исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	«ДМШ №32 Московского р-на г. Казани	р 2013- 2018г.г .
21	53.05.01Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №29»Московског о р-на Г. Казани	Догово р 2013- 2018г.г .
22	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ» №20» Ново- Савиновского р- на г. Казани	Догово р 2013- 2018г.г .
23	53.05.01.65 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД ДМХШ №12 Ново- Савиновского р-на г. Казани	Догово р 2013- 2018г.г .
24	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ» №30» Советского р-на г. Казани	Догово р 2013- 2018г.г .
25	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ№1» Кировского р-на г.Казани (Юдино)	Догово р 2013- 2018г.г .
26	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №2» Кировского р-на р-на г.Казани	Догово р 2013- 2018г.г .
27	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.03.02Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	МБОУ ДОД «ДМШ №14» Советского р-на г.Казани	Догово р 2013- 2018г.г .
28	52.03.01 Хореографическое искусство(Профиль: Педагогика	Стажерская, Исполнительская	Казанское хореографическое	Догово р 2013-

	балета)	Преддипломная	училище	2018г.г
29	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Творческая Лекторско-филармоническая Менеджерская	ССМШ при КГК (структурное подразделение КГК имени Н.Г.Жиганова)	-----
30	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения) 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором, оркестром духовых инструментов, оркестром народных инструментов) 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение) 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром, Композиция, Вокальное искусство) 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, орган, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) 53.04.04 Дирижирование (Академическим хором, оперно-симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов) 53.04.02 Вокальное искусство	Педагогическая Исполнительская Преддипломная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая Лекторско-филармоническая Менеджерская Журналистская Редакторская Архивно-библиографическая Фольклорно-этнографическая	КГК имени Н.Г. Жиганова	-----
31	52.03.01 Хореографическое искусство (<i>Профиль Педагогика</i>)	Стажерская Исполнительская	Татарский академический	Догово р

	балета)	Преддипломная	государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля	2013-2018г.г.
32	52.03.01 Хореографическое искусство (<i>Профиль</i> Педагогика балета)	Стажерская Исполнительская Преддипломная	Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан	Договор 2013-2018г.г.

Базой педагогической практики для студентов ССМШ являются учащиеся 2-7 классов школы.

Высокий уровень преподавания в Казанской консерватории успехи ее воспитанников на Международных и Всероссийских конкурсах способствовали установлению прочной репутации вуза, как одного из центров исполнительства и педагогики.

В 2016 году в конкурсах приняли участие 199 человек, из них звания лауреатов и дипломантов удостоены 190 человек (I премии – 67, Гран-при – 6)

Лауреаты

	Ф.И. участника	название конкурса	сроки и место проведения	номинация	достижение
1.	Чеботарева Екатерина (класс Бурнашевой Э. В.)	Международный конкурс им. М. В. Юдиной	2 – 6 января, Санкт - Петербург	фортепиано	лауреат 1 премии
2.	Ван Цзясинь (класс Чагайны В. В.)	Международный конкурс-фестиваль «На крыльях таланта»	6 января, ДМШ №5, Казань	фортепиано	лауреат 1 степени
3.	Лукьянова Дарья (класс Т. В. Халтуриной)	«Виват, Казань!»	12 февраля, ДМШ №15, Казань	фортепиано	лауреат 1 премии
4.	Фахразиева Саида (класс Халтуриной Т. В.)	«Виват, Казань!»	12 февраля, ДМШ №15, Казань	фортепиано	лауреат 1 премии
5.	Мустафина Анастасия (класс Сосновской Д. И.)	«Global Art Forum»	27 – 30 марта, Санкт-Петербург	фортепиано	лауреат 2 степени
6.	Мингалёв Павел (класс Бурнашевой Э. В.)	Международный конкурс пианистов	март, Самара	фортепиано	лауреат 1 премии
7.	Мингалёв Павел (класс Бурнашевой Э. В.)	Международный конкурс «SFORZANDO»	25–28 марта, Казань	фортепиано	лауреат 1 премии
8.	Лушин Е. (класс Хасановой Ф. И.)	Всероссийский конкурс им. Р. Латыпова	25 - 29 марта, Казань	фортепиано	лауреат 1 премии
9.	Исхакова Е. (класс Михайлова Е. В.)	Открытый Международный конкурс пианистов и фортепианных ансамблей «Шедевры фортепианной музыки»	25 – 30 марта, ДМШ им. Д. Алексеева, Москва	фортепиано	дипломант

10.	Васильева Дарья (класс Федосеевой С. Л.)	Fortissimo	26 – 27 марта, Казань	фортепиано	лауреат 1 премии
11.	Касьянова Екатерина (класс Федосеевой С.Л.)	Fortissimo	26 – 27 марта, Казань	фортепиано	лауреат 3 премии
12.	Исламова.В. (класс Хасановой Ф. И.)	Fortissimo	28 марта Казань	фортепиано	лауреат 2 премии
13.	Васильева Дарья (класс Федосеевой С. Л.)	«Путь к мастерству»	05 – 10 апреля, Ростов – на Дону	фортепиано	лауреат 1 премии
14.	Саубанова Рамиля (класс Федосеевой С. Л.)	«Путь к мастерству»	05 – 10 апреля, Ростов – на Дону	фортепиано	лауреат 3 премии
15.	Феоктистов Александр (класс Айнатулловой Г.А)	VII Международный конкурс «Полифоника»	24 - 25 апреля, Санкт-Петербург	фортепиано	лауреат 2 степени
16.	Добрецов Андрей (класс Сосновской Д. И.)	«Виктория»	27 апреля – 1 мая, Казань	фортепиано	дипломант 1 степени
17.	Чагайна В. В.	6-й Международный конкурс-фестиваль «К. И. Т. Культура. Искусство. Творчество»	5 мая, ДМШ №4, Казань	фортепианный ансамбль	лауреат 1 степени
18.	Ван Цзясинь (класс Чагайны В. В.)	6-й Международный конкурс-фестиваль «К. И. Т. Культура. Искусство. Творчество»	5 мая, ДМШ №4, Казань	фортепиано	дипломант 1 степени
19.	Соломянная Мария ССМШ (класс Бурнашевой Э. В.)	Открытый конкурс юных пианистов	04 – 08 июня, Димитровград	фортепиано	гран - при
20.	Галеев Фёдор (класс Чагайны В. В.)	Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Фестивальное лето в Обзор»	27 августа, Обзор, Болгария	фортепиано	гран - при
21.	Малюта Даниил (класс Урасина Р. Г.)	III Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной	26 – 31 октября, Казань	фортепиано	лауреат 2 премии, специальный приз «За лучшее исполнение Чаконы С. Губайдулиной»
22.	Тютин Никита (класс Бурнашнвой Э. В.)	III Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной	26 – 31 октября, Казань	фортепиано	специальный приз
23.	Фунтикова Анна (класс Бурнашевой Э. В.)	III Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной	26 – 31 октября, Казань	фортепиано	лауреат 3 премии
24.	Хайруллина Миляуша (класс Дубининой И. С.)	III Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной	26 – 31 октября, Казань	фортепиано	специальный приз
25.	Чеботарева Екатерина (класс	III Международный конкурс пианистов	26 – 31 октября,	фортепиано	лауреат 1 премии

	Бурнашевой Э. В.)	имени С. Губайдулиной	Казань		
26.	Чохели Натела (класс Бурнашевой Э. В.)	III Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной	26 – 31 октября, Казань	фортепиано	лауреат 3 премии
27.	Просьяник Анастасия (класс Айнатулловой Г. А.)	Международный конкурс-фестиваль «Viva Music»	29 октября, Казань	фортепиано	лауреат 2 степени
28.	Аблязов Азиз (класс Хасановой Ф. И.)	Международный конкурс-фестиваль «Viva Music»	01 ноября, Казань,	фортепиано	лауреат 2 степени
29.	Аблязов Азиз (класс Хасановой Ф. И.)	VIII международный конкурс «Содружество талантов»	01 ноября, Казань	фортепиано	лауреат 2 степени
30.	Исламова Валерия (класс Хасановой Ф. И.)	Международный конкурс им. З. Исмагилова	4-10 ноября, Уфа	фортепиано	специальный диплом
31.	Аблязов Азиз (класс Хасановой Ф. И.)	Всероссийский конкурс «Новые имена»	25 ноября, Казань	фортепиано	грант
32.	Михайлова Екатерина (класс Бурнашевой Э. В.)	Первый международный конкурс пианистов памяти Н. К. Метнера	27 – 28 ноября, Санкт-Петербург	фортепиано	лауреат 1 премии
33.	Просьяник Анастасия (класс Айнатулловой Г. А.)	Международный конкурс им. Д. Кабалевского	27 – 30 ноября, Самара	фортепиано	участие в конкурсе
34.	Горбанова К.	IV Международный конкурс органистов им. Гедике	15.24 сентября МГК	Органное исполнительство	Диплом
35.	Лобарева В.	Всероссийский музыкальный конкурс по специальности «орган» (Казань)	13-18 ноября КГК	Органное исполнительство	II место
36.	С.Рахмани	Viva-Music	29-30 октября 2016, Казань, ДМШ №7	Искусство аккомпанемента	3 премия
37.	Михайлов А.А.	«Viva Music»	29.10.2016.	Фортепианный дуэт	1 премия
38.	Дарья Складчикова (К.Мингалеева ССМШ)	Казанские узоры	7.11, НКЦ	Духовые инструменты (гобой)	3 премия
39.	Дарья Складчикова (М.Спиридонова ССМШ)	Viva-Music	29-30 октября, Казань, ДМШ №7	Духовые инструменты (гобой)	2 премия
40.	И.Паули (баритон, г.Арзамас), И.Григорьева	I Международный вокальный конкурс «Возрождение»	16.10, ДМШ №7	Академический вокал	2 премия
41.	Бочкарёва О.	Международный конкурс им. Рахманинова	06-10.11.2016, Санкт-Петербург	Концертмейстерство	2 премия
42.	Ситдикова С.	Международный конкурс им. Рахманинова	06-10.11.2016, Санкт-Петербург	Академический вокал	2 премия
43.	Саубанова Р.	Международный фестиваль «Шабьт»	02-06.11, Астана	Концертмейстерство	диплом

44.	М. Сидоркина.	Международный конкурс «Культура . Искусство. Творчество»	7.05.2016, Казань,	Скрипка	Лауреат I премии
45.	Османова Наджие	Всероссийский Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Будущее России»	19-20 марта 2016, Казань	Струнные инструменты	Лауреат 1 премии
46.	Шакирова А.	XIV Международный конкурс Viva Music	Казань, 28.10-1.11	Сольное исполнительство, скрипка	Лауреат I премии
47.	Матвеев С. (класс Хабибуллиной О.Б.)	Всероссийский конкурс юных исполнителей на инструментах симфонического оркестра "Симфоническая палитра"	19-21 февраля	альт	лауреат 2 премии
48.	Крошечкина В. (класс Хабибуллиной О.Б.)	Всероссийский конкурс юных исполнителей на инструментах симфонического оркестра "Симфоническая палитра"	19-21 февраля	альт	лауреат 2 премии
49.	Крошечкина В. (класс Хабибуллиной О.Б.)	Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах	1 июля	альт	Лауреат 1 премии
50.	Вадигуллин Д. класс Шадрова Н А	XXI Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах	21-25 апреля Г Тольятти	Духовые инструменты (старшая группа)	Лауреат 2 премии
51.	Блохина Е., класс Валеева Р Р	XXI Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах	21-25 апреля Г Тольятти	Духовые инструменты (старшая группа)	Лауреат 2 премии
52.	Урманшин А класс Елькина Ю А	XXI Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах	21-25 апреля Г Тольятти	Духовые инструменты (старшая группа)	Диплом участника
53.	Брасс-квintет класс Шадрова Н А	II Всероссийский музыкальный конкурс	Казань	Ансамбли духовых	Участие в первом туре
54.	Габитов М. класс профессора Величко А В	II Всероссийский музыкальный конкурс	Казань	Соло медные духовые	Участие в первом туре
55.	Петрова Е.	Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах	23.04. Тольятти	Сольное исполнительство	Лауреат 2 премии
56.	Рябова Д.	VII Международный конкурс «Victoria»	30 апреля, Казань, ДМШ № 2	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 премии

57.	Николаева Е.	Всероссийский фестиваль-конкурс «Будущее России»	20.03, Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 премии
58.	Николаева Е.	Всероссийский конкурс Инструментальная палитра»	22.04, Чебоксары	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 премии
59.	Мухаметшин А.Ш.	Международный конкурс-фестиваль «Территория творчества». В сост. трио	10-11 декабря	ансамблевое исполнительство	Лауреат 1 премии
60.	Беговатова М.А.	I Международный конкурс «Казанское полотенце» в сост. Анс.	Казань	ансамблевое исполнительство	Лауреат 1 премии
61.	Мустафина А.	Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах	21-26.04, г. Тольятти	Сольное исполнительство	Лауреат 3 премии
62.	Садреев А.	Международный конкурс молодых исполнителей VIVA – Muzik	24-28.02, Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 премии
63.	А.Резниченко,	Международный конкурс «На крыльях таланта»	7 января Казань,2016	Инструментальное исполнительство	Лауреат 2 степени
64.	Е.Исхакова	Международный конкурс «На крыльях таланта»	7 января Казань,2016	Инструментальное исполнительство	Лауреат 2 степени
65.	Димитриева И.,	7междунар.конкурс-фестиваль «Виктория»	27апреля-1мая ,Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 3 степени
66.	Прокофьева Л.	7междунар.конкурс-фестиваль «Виктория»	27апреля-1мая ,Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 3 степени
67.	Сорокина О.,	Междунар. конкурс-фестиваль «Российский звездопад»	Май,2016,Казань	Инструментальный жанр	Диплом 1 степени
68.	Запорожан Ю.	Междунар.конкурс-фестиваль «Российский звездопад»	Май,2016,Казань	Инструментальный жанр	Диплом 1 степени
69.	Уланова А.,	2 междунар.конкурс – фестиваль «Весенняя соната»	Май,2016,Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 степени
70.	Горбунова Е.	2 междунар.конкурс – фестиваль «Весенняя соната»	Май,2016,Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 степени
71.	Фищенко Д.,	2 междунар.конкурс –	Май,2016,Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат

		фестиваль «Весенняя соната»	нь	льное исполнительство	1 степени
72.	Фунтикова А.	2 междунар. конкурс – фестиваль «Весенняя соната»	Май, 2016, Казань	Инструментальное исполнительство	Лауреат 1 степени
73.	Миннахметова А.,	Международный конкурс им. Маймонида	10 – 15.05.16 Г. Москва	Струнный квартет	Лауреат 1 степени
74.	Иванова Е.,	Международный конкурс им. Маймонида	10 – 15.05.16 Г. Москва	Струнный квартет	Лауреат 1 степени
75.	Гильмутдинов Б.,	Международный конкурс им. Маймонида	10 – 15.05.16 Г. Москва	Струнный квартет	Лауреат 1 степени
76.	Зарифуллина А	Международный конкурс им. Маймонида	10 – 15.05.16 Г. Москва	Струнный квартет	Лауреат 1 степени
77.	Французова Н.Г.	Международный Конкурс SAUNDSLIFE Г. Москва	10-13 марта 2016 года	Камерный ансамбль	Лауреат 2 премии
78.	Егорова Е.А.	Международный Конкурс SAUNDSLIFE Г. Москва	10-13 марта 2016 года	Камерный ансамбль	Лауреат 2 премии
79.	Набиуллина М.И.,	International competition Viva Music	Октябрь	Скрипка	Лауреат 1 премии (концертмейстер)
80.	Шакирова А.	International competition Viva Music	Октябрь	Скрипка	Лауреат 1 премии
81.	Мухаметдинов К.	XIX Международный фестиваль творческой молодежи «Шабьт»	3-8.11 Астана (Казахстан)	Камерный ансамбль	Лауреат 1 премии
82.	Васильева Д.	XIX Международн родный фестиваль творческой молодежи «Шабьт»	3-8.11 Астана (Казахстан)	Камерный ансамбль	Лауреат 1 премии
83.	Пятницкая О.	X Международный конкурс скрипачей им. Эрденко	21-25 марта. Белгород	Участие в качестве концертмейстера	Диплом лучшего концертмейстера
84.	Набиуллина М.И.	Международный конкурс им. Кабалевского	Самара, 25-30 ноября	Участие в качестве концертмейстера	Лауреат 3 премии
85.	Огольцова А.	Международный конкурс им. Кабалевского	Самара, 25-30 ноября	Участие в качестве концертмейстера	Лауреат 3 премии
86.	А.Файзуллин	Международный конкурс оркестров народных инструментов	23.04-24.04. 2016г., г. Актобе (Казахстан)	Оркестровое исполнительство (соло с оркестром)	Лауреат II премия
87.	Дудкин И. (кл. Файзуллина А.А.)	Международный конкурс им. Г.Шендерова	28.04.-3.05. 2016., г. Судак	Сольное исполнительство	Лауреат I премия
88.	Григорьева Л. (кл.	Международный	1-8 апреля,	Сольное	Лауреат

	А.А.Усова)	конкурс исполнителей на балалайке имени М.Ф.Рожкова	Нижний Новгород	исполнительство	III степени
89.	Григорьева Л. (кл. А.А.Усова)	Международный конкурс им. Г.Шендерова	28.04.-3.05. 2016., г.Судак	Сольное исполнительство	Лауреат III степени
90.	Унисон балалаечников консерватории	V Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке «Кудесница-балалайка»	26-27 ноября, 2016 г., Казань	Ансамблевое исполнительство	Лауреат I степени
91.	Мустафина Л. (кл. А.А.Усова)	V Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке «Кудесница-балалайка»	26-27 ноября, 2016 г., Казань	СОЛО	Лауреат III степени
92.	Загладьдо М. (кл. А.А.Усова)	V Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке «Кудесница-балалайка»	26-27 ноября, 2016 г., Казань	СОЛО	Лауреат III степени
93.	Хаиров Э. (кл. А.С.Поповья)	III Межд. конкурс «ФЕЕРИЯ АККОРДЕОНА»	20-21.02.16. КАЗАНЬ КМК	СОЛО	Лауреат II степени
94.	Антонова А. (кл. А.С.Попова)	III Межд. конкурс «ФЕЕРИЯ АККОРДЕОНА»	20-21.02.16. КАЗАНЬ КМК	СОЛО	Дипломант
95.	Шикина К.	III Межд. конкурс «ФЕЕРИЯ АККОРДЕОНА»	20-21.02.16. КАЗАНЬ КМК	СОЛО	Лауреат II степени
96.	Хаиров Э. (кл. А.С.Попова)	II Всероссийский конкурс	29-30.10.16. ЗЕЛЕНОДОЛЬСК ДМШ	СОЛО	Лауреат 2 степени
97.	Антонова А., кл. А.С.Попова	I фестиваль Ассоциации студенческих клубов классической музыки России	26.05-03.06, Москва	Соло	Диплом
98.	Антонова А. (кл. А.С.Поповья)	II Всероссийский конкурс	29-30.10.16. ЗЕЛЕНОДОЛЬСК ДМШ	СОЛО	Лауреат III степени
99.	Шикина К. (кл. А.С.Поповья)	II Всероссийский конкурс	29-30.10.16. ЗЕЛЕНОДОЛЬСК ДМШ	СОЛО	Лауреат II степени
100.	Окатов Д.	III Международный конкурс-фестиваль «Феерия аккордеона».	19-21.2016, Казань, КМК	Баян	Диплом
101.	Галиев И.	VIII Международный телевизионный конкурс «Татар моны»	Декабрь, Казань, ТНВ.	Ансамблевое исполнительство национального репертуара.	Лауреат I степени.
102.	Фахразиев С.,	VIII Международный телевизионный конкурс «Татар моны»	Декабрь, Казань, ТНВ.	Ансамблевое исполнительство национального репертуара.	Лауреат I степени.
103.	Фахразиев С.,	Всероссийский конкурс	г.	Ансамблевое	Лауреат

		детского и юношеского творчества «Звёздная карусель».	Зеленодольск, РТ.	исполнительство.	I степени.
104.	Галиев И.	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Звёздная карусель».	г. Зеленодольск, РТ.	Ансамблевое исполнительство.	Лауреат I степени.
105.	Шамсутдинова З.И.	Всероссийский фестиваль-конкурс «Будущее России»	19-20 марта, г. Казань	Народные инструменты. Соло. Профессионал	Лауреат 1 премии
106.	Мария Ефремова(кл. Л.Н.Потаповой)	Третий открытый студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и мастер-классов стран, участников СНГ (Москва)	г. Москва	Музыкальное искусство. Домра	дипломант
107.	Мария Ефремова(кл. Л.Н.Потаповой)	Третий открытый студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и мастер-классов стран, участников СНГ (Москва)	г. Москва	Музыкальное искусство. Домра	дипломант
108.	Корюкина Татьяна (кл. Л.Н.Потаповой)	Всероссийский конкурс «Юные дарования России»	Кострома	Музыкальное искусство. Домра	Лауреат 2 степени
109.	Корюкина Татьяна (кл. Л.Н.Потаповой)	Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на струнно-щипковых инструментах «Инструментальная палитра»	15-16.04.2016 г. Чебоксары	Музыкальное искусство. Домра	лауреат 1 степени
110.	Корюкина Татьяна (кл. Л.Н.Потаповой)	XV молодежные Дельфийские игры	24-28.04. 2016 г. Тюмень	Музыкальное искусство. Домра	Диплом за лучшее исполнение произведения
111.	Корюкина Татьяна (кл. Л.Н.Потаповой)	I международный конкурс музыкально-инструментального исполнительства «KAZAN – MUSIC ЙОРТ»	14.05.2016 КГИКИ	Музыкальное искусство. Домра	Гран-При
112.	Корюкина Татьяна (кл. Л.Н.Потаповой)	Третий открытый студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и мастер-классов стран, участников СНГ (Москва)	г. Москва	Музыкальное искусство. Домра	Лауреат III степени
113.	Шамсутдинова Зарина (кл. Л.Н.Потаповой)	Международный творческий фестиваль-конкурс «Казан нуры»	апрель 2016 г. г. Казань	Музыкальное искусство. Домра	дипломант 1 степени
114.	Абзалова Регина (кл.	Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей	15-16.04.2016 г. Чебоксары	Музыкальное искусство.	лауреат 3 степени

	Л.Н.Потаповой)	на струнно-щипковых инструментах «Инструментальная палитра»		Домра	
115.	Абзалова Регина (кл. Л.Н.Потаповой)	Международный творческий фестиваль-конкурс «Казан нуры»	апрель 2016 г. г. Казань	Музыкальное искусство. Домра	лауреат 2 степени
116.	Абзалова Регина (кл. Л.Н.Потаповой)	IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Г. Шендерера	27.04 – 03.05.2016 Республика Крым, г. Судак	Солисты. Домра	лауреат 2 степени
117.	Зайцева Ксения (кл. Л.Н.Потаповой)	Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на струнно-щипковых инструментах «Инструментальная палитра»	15-16.04.2016 г. Чебоксары	Музыкальное искусство. Домра	диплом
118.	Зайцева Ксения (кл. Л.Н.Потаповой)	Ежегодный международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Детство цвета апельсина»	29.04.2016 г. Казань	Музыкальное искусство. Домра	лауреат 1 степени
119.	Зайцева Ксения (кл. Л.Н.Потаповой)	Всероссийский межнациональный конкурс-фестиваль музыкального и хореографического искусства «Возрождение»	14-15. 15. г. Казань	Музыкальное искусство. Домра	лауреат 1 степени
120.	Зайцева Ксения (кл. Л.Н.Потаповой)	I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала»	1-5.11.2016 Магнитогорск	Солисты академического направления (домра)	Лауреат 3 премии
121.	Марина Олеся (кл. Л.Н.Потаповой)	Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на струнно-щипковых инструментах «Инструментальная палитра»	15-16.04.2016 г. Чебоксары	Музыкальное искусство. Домра	лауреат 2 степени
122.	Марина Олеся (кл. Л.Н.Потаповой)	Международный творческий фестиваль-конкурс «Казан нуры»	апрель 2016 г. Г. Казань	Музыкальное искусство. Домра	лауреат 1 степени
123.	Марина Олеся (кл. Л.Н.Потаповой)	IV международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. Г. Шендерера	27.04 – 03.05.2016 Республика Крым, г. Судак	Солисты. Домра	лауреат 1 степени
124.	Кротова Ольга (кл. Л.Н.Потаповой)	<i>I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала»</i>	1-5.11.2016 Магнитогорск	Солисты академического направления (домра)	Лауреат 1 премии
125.	Байрамов А. (кл. Ахметзянов А.И.)	Татар моны	Театр Г.Камала	ансамбли	Лауреат 3 степени

126.	Тянь Чжуанчжуан (класс Варшавской)	Международный фестиваль-конкурс «Путь к успеху»	19.02 Казань	Академическое пение	Лауреат 2 степени
127.	Нгуен Тхи Фыонг (класс Лейдер)	Международный конкурс «Путь к успеху»	20-21.02.2016	Эстрадный вокал	Лауреат 1 степени
128.	Хао Юй (класс Мурзиевой)	Международный конкурс эстрадной песни «Путь к успеху»	26 февраля 2016, Казань, ДМШ Авиастроительного района	Эстрадный вокал. Соло. «Хит своей страны» Старшая группа.	Лауреат 3-ей степени
129.	Высотин Артем (класс Лейдер)	Международный конкурс академического вокала им. Варламова	8.03, Москва	Академический вокал ступень к мастерству соло 21+	Лауреат 2 степени
130.	Камалов Муса (класс Мурзиевой)	2-ой Всероссийский конкурс певческого искусства «Золотой Орфей»	19 марта 2016, Казань, КГУКИ	Академический вокал. Соло. Молодежная группа.	Дипломант
131.	Калетти Брито Александра (класс Лейдер)	II Международный конкурс вокального мастерства им. Г.Кайбицкой	2.04, КФУ Казань	Эстрадный вокал	Лауреат 2 степени
132.	Гардисламова А. (класс Хайрутдиновой)	Всероссийский конкурс народной песни им.Понаморенко	5-9.04, Краснодар	солисты	Лауреат 2 степени
133.	Аракелян Лиана (класс Ермохиной)	Международный конкурс BELL ARTE	14 04.16 город Брюссель Бельгия	Вокал соло	Лауреат 3 премии
134.	Высотин Артем (класс Лейдер)	Международный музыкальный фестиваль «Mozart Fest»	1.05.2016, Казань, Немецкий дом	Академический вокал	дипломант
135.	Логинов К. (класс Ластовки)	Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный форсаж»	20-21 мая, г. Казань	Академическое пение	Гран-при
136.	Цуй Синьхан (класс Ластовки)	Международный фестиваль-конкурс «Музыкальный форсаж»	20-21 мая, г. Казань	Академическое пение	I премия
137.	Сабитова Нурзия (класс Лейдер)	XIV Международный конкурс «VIVA-MUSIC»	6.10.2016, Казань	вокал	Лауреат 2 степени
138.	Кадиров Сервер (класс Сунгатуллиной)	III Всероссийский конкурс вокалистов им.Н.Шпиллер	25-30.10.2016, Москва, РАМ им.Гнесиных	Академический вокал	Лауреат 2 степени
139.	Тянь Чжуанчжуан (класс Варшавской)	Международный фестиваль-конкурс «Содружество талантов»	28-30.10	Академическое пение.	Лауреат 1 степени.
140.	Элиза Насырова (класс Варшавской)	Международный фестиваль-конкурс «Содружество талантов»	28-30.10	Академическое пение.	Лауреат 1 степени
141.	Хао Юй (класс	8-ой Международный	28-31 октября	Академический	Лауреат

	Мурзиевой)	конкурс-фестиваль детско-юношеского и молодежного творчества «Содружество талантов»	2016, Казань, ДШИ	ий вокал. Соло. Молодежная группа.	1-ой степени
142.	Ситдикова Сюмбель (класс Сунгатуллиной)	VI Международный конкурс музыки им. Рахманинова	5-15 ноября, Санкт-Петербург	Сольное пение, 2 категория	дипломант
143.	Вальмухаметов(класс Сунгатуллиной)	Международный конкурс «Идель»	18-19.11.2016, Уфа		Лауреат 2 степени
144.	Бацзыербай Мулати (класс Сунгатуллиной)	Московский молодежный Конкурс-фестиваль казахской песни «Алтын куз 2016»	19 ноября, Москва, ДК им. Баумана		Лауреат 2 степени
145.	Л.Абдуллина.	Всероссийский конкурс им.Д.Шостаковича	Санкт-Петербург, февраль	композиция	Лауреат III степени
146.	Хайруллина М.	I Международный фестиваль-конкурс «Казан селгесе»	Казань	композиция	Лауреат второй премии
147.	Хайруллина М.	Международный конкурс им. А.Шнитке	24-28 ноября 2016, Саратовская консерватория	композиция	Лауреат второй премии
148.	Харисов В.В.	Международный конкурс народного художественного творчества «Кунаклашу»	Ноябрь, Казань	Композиция	Лауреат I премия
149.	Екатерина Шатрова ФДПО (рук. Харисов В.В.)	Четвёртый Международный конкурс композиторов на создание произведений для хора "МОЛОДАЯ КЛАССИКА - 2016"	Март, Вологда	Композиция	Дипломант
150.	Иван Веретельный студент I курса (рук. Харисов В.В.)	Всероссийский конкурс «Инструментальная палитра»	Апрель, Чебоксары	Гитарное исполнительство	Лауреат III премия
151.	Екатерина Шатрова ФДПО (рук. Харисов В.В.)	Международный конкурс народного художественного творчества «Кунаклашу»	Ноябрь, Казань	Композиция	Лауреат II премия
152.	Батрханова А., Савельева Ю.	Всероссийский конкурс крышенской песни «Туым жондызы»	17.01 Молодежный центр «Ак барс»	Вокальный дуэт	Лауреат I премии
153.	Батрханова А., Савельева Ю.	I Международный фестиваль-конкурс народного песенного-танцевального искусства "Казан селгесе" (Казанское полотенце)	29-30 августа, Казань, КЦ «Сайдаш»	-	Лауреат I премии

154.	Зиганшина Л.	I Международный фестиваль-конкурс народного песенного-танцевального искусства "Казан селгесе" (Казанское полотенце)	29-30 августа, Казань, КЦ «Сайдаш»	-	Лауреат 3 премии
155.	К. Тайгильдин	Международный конкурс дирижёров им. И. А. Мусина.	24 – 27 октября 2016 г. г. Кострома	Симфонические дирижёры	Лауреат III степени
156.	С. Ферулёв	Международный конкурс дирижёров им. И. А. Мусина.	24 – 27 октября 2016 г. г. Кострома	Член жюри	Диплом за подготовку Лауреата конкурса
157.	Народный коллектив России Хоровая капелла имени Л.Е.Усцова КФУ, худ.рук. Данилова Э.Е.	II Всероссийский хоровой конкурс «Хоровая Казань - 2016»	22-26 января 2016, Казань	Любительский университетский хор	Золотой диплом IV степени, победитель в категории
158.	Народный коллектив России Хоровая капелла имени Л.Е.Усцова КФУ, худ.рук. Данилова Э.Е.	Всероссийский хоровой конкурс «Хоровая Универсиада имени С.В.Смоленского» (I этап)	27-30 марта 2016, Казань	Любительский университетский хор	Гран-При Фестиваля
159.	Академический молодёжный хор Казанского государственного архитектурно-строительного университета, руководитель Д.А. Рогов, хормейстер М. Пронина.	VI Открытый фестиваль хоровой музыки им. С.В.Смоленского (I этап – Хоровая Универсиада)	29-31.03.16г. Казань. КФУ, КГК.	Самодельные хоры	Лауреат 2 степени
160.	Сухова Надежда	V Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений ССУЗ	12-14 апреля 2016 г. г. Казань, КГК им. Жиганова	Хоровое дирижирование	Лауреат III степени
161.	Народный коллектив России Хоровая капелла имени Л.Е.Усцова КФУ, худ.рук. Данилова Э.Е.	World Choir Games Sochi 2016 (Всемирные Хоровые Игры Сочи 2016)	12-16 июля, г.Сочи	Духовная музыка а cappella	Серебряный диплом IX степени, Золотой диплом II степени, Диплом Победителя категории
162.	Митрополичий хор Казанско-Богородицкого мужского монастыря,	VI Открытый фестиваль хоровой музыки им. С.В.Смоленского (II этап – Фестиваль духовной музыки).	14-16.10.16г. Казань КГК	Церковные хоры	Лауреат I степени

	руководитель Д.А.Рогов				
163.	Хор храма имени Кирилла Казанского, руководитель Иванов А.А.	IV Открытый фестиваль хоровой музыки им. С.В. Смоленского	16 октября 2016, Казань, КГК, Малый зал	Богослужебные хоры	Лауреат фестиваля 2 премии
164.	Хор Благовещенского собора казанского Кремля, Руководитель Гринин А.Б.	IV Открытый фестиваль хоровой музыки им. С.В. Смоленского	16 октября 2016, Казань, КГК, Малый зал	Богослужебные хоры	Лауреат фестиваля 2 премии
165.	Народный коллектив России Хоровая капелла имени Л.Е.Усцова КФУ, худ.рук. Данилова Э.Е.	Всероссийский хоровой конкурс «Фестиваль Духовной музыки имени С.В.Смоленского» (II этап)	18 октября 2016, Казань	Любительский университетский хор	Лауреат Фестиваля
166.	Народный коллектив России Хоровая капелла имени Л.Е.Усцова КФУ, худ.рук. Данилова Э.Е.	Всероссийский хоровой конкурс «Поющая Россия»	23 ноября 2016, Казань	Любительский университетский хор	Лауреат III степени
167.	Высотин А.О.	Международный конкурс академического вокала им. А. Варламова	8 марта 2016 год. Город Москва	«академический вокал ступень к мастерству соло 21+»	Лауреат II степени
168.	Высотин А.О.	Международный фестиваль «Mozart fest»	1 мая 2016 год. Город Казань	«260 лет со дня рождения В.А. Моцарта»	Диплом
169.	Леонова М.Е.	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «На крыльях таланта»	8-9 января, ДМШ №5, Казань	Инструментальный жанр, фортепианный ансамбль	Лауреат III степени
170.	Кудусова Г.Д.	Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «На крыльях таланта»	8-9 января, ДМШ №5, Казань	Инструментальный жанр, фортепианный ансамбль	Лауреат III степени
171.	Сальманова А.И.	Международный конкурс оперных певцов	25-30 января, Италия Неаполь		Лауреат III премии
172.	Хакимова Е.Л.	Международный конкурс-фестиваль «На крыльях таланта»	6 марта, Чебоксары	Инструментальный жанр, фортепиано профессионалы, ансамбли – малые формы	Гран-при
173.	Халитова С.В.,	Международный конкурс «КИТ» («Культура, искусство,	7-9 мая, ДХШИ №15, Казань	Инструментальный ансамбль	Лауреат I степен

		творчество»)			
174.	Чагайна В.В.	Международный конкурс «КИТ» («Культура, искусство, творчество»)	7-9 мая, ДХШИ №15, Казань	Инструментальный ансамбль	Лауреат I степени
175.	Моргунова Е.В.	Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям	1-14 июня, г.Красноярск	Фортепиано	Лауреат III степени
176.	Хакимова Е.Л.	XXV Международный интернет-конкурс «На Ивана, на Купала»	31 июля, Москва	Инструментальный жанр. Фор-тепиано	Лауреат III степени
177.	Хакимова Е.Л.	VII Internet music competition 2016	Март, Сербия, Белград	Фортепиано	Лауреат I степени
178.	Сальманова А.И.	XIX Международный конкурс оперных певцов	27.09 – 2.10 Сицилия Алькамо		Дипломант
179.	Гибадуллина А.Р.	III Международный конкурс пианистов им. С.А.Гибадуллиной	25-31 октября, Казань		Лауреат II премии
180.	Кашафутдинова Н. (кл. Куимовой Г.Р.)	Конкурс-фестиваль «На крыльях таланта» в рамках международного проекта	6-9 января, Казань	Инструментальный жанр – фортепиано соло	Лауреат III степени
181.	Кудрина В. (дхф, 2 курс) кл. Майоровой О.Б.	III Всероссийский конкурс по курсу фортепиано	25-30 апреля, Саратов	Фортепианный ансамбль	Лауреат I степени
182.	Щекачева Е. (дхф, маг,) кл. Майоровой О.Б.	III Всероссийский конкурс по курсу фортепиано	25-30 апреля, Саратов	Фортепианный ансамбль	Лауреат I степени
183.	Гардисламова Э. (ткф, 2 курс) кл. Зеленковой Е.В.	Международный конкурс «Viva Music»	29 октября, Казань	Общее фортепиано	Лауреат II степени
184.	Арькова Д. (муз.) кл. Муштари З.Х.	Международный конкурс «Viva Music»	28 октября, Казань	Общее фортепиано	Диплом
185.	Марина О. (нар) кл. Гимадиевой Г.Д.	Международный конкурс «Viva Music»	29 октября, Казань	Общее фортепиано	Лауреат III степени
186.	И.Т.Салахова,	II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая лира»	19-20 ноября, Казань	Фортепиано. Профессионал	Лауреат I степени
187.	З.Т.Сафина	II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая лира»	19-20 ноября, Казань	Фортепиано. Профессионал	Лауреат I степени
188.	Нургаянов А.(3 курс) кл. А.С. Мишариной	II Всероссийский конкурс скрипачей им. Н.А. Гольденберга-	23.09., Саратов	Скрипка	Лауреат II степени
189.	Зайцева А. (2 курс), кл. А.С.	II Всероссийский конкурс скрипачей им.	23.09., Саратов	Скрипка	Лауреат II степени

	Мишариной	Н.А. Гольденберга-			
190.	Митюкова З. (аспирант)	III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры	Октябрь, Москва	Музыкальное искусство	Лауреат II премии
191.	Газизова Г. (1 курс) кл. Г.Ф. Мухаметдиновой	XIX Международный фестиваль творческой молодежи «Шабьт»	Ноябрь, Астана	Домра-прима	Лауреат I степени
192.	Ледяйкина В. (1 курс) кл. Г.Ф. Мухаметдиновой	XIX Международный фестиваль творческой молодежи «Шабьт»	Ноябрь, Астана	Домра-прима	Лауреат I степени
193.	Ледяйкина В. (1 курс) кл. Г.Ф. Мухаметдиновой	IV Всероссийский конкурс ансамблей народных инструментов «Захаровские ассамблеи»	8-11 декабря, Екатеринбург	Ансамбль	Лауреат II степени
194.	Галиева Н. (2 курс) кл. Закировой Ф.Ш.	X Международный конкурс «КИТ»	20 ноября, Казань	Инструментальная музыка	Лауреат I степени
195.	Малышева Е. (3 курс) кл. Мухаметдинова Г.Ф.	IV Всероссийский конкурс ансамблей народных инструментов «Захаровские ассамблеи»	8-11 декабря, Екатеринбург	Ансамбль	Лауреат II степени
196.	Паршина А. (4 курс) кл. Шамсутдиновой З.И.	VIII Всероссийский конкурс музыкального исполнительства «Созвездие юных талантов»	10 декабря, Казань	Струнные щипковые инструменты	Лауреат II степени
197.	Никитин А. (1 курс), кл. А.В. Бегутова	VIII Международный конкурс-фестиваль детско-юношеского и молодежного творчества «Содружество талантов»	28-31 октября, Казань	Струнные щипковые инструменты	Лауреат I степени
198.	Егорычева А. (1 курс), кл. Ю.Ю. Виват	IX фестиваль Дни Бетховена в Москве	Декабрь, Казань	Камерно-инструментальное исполнительство	Диплом
199.	Вальмухаметов А. (5 курс), кл. З.Д. Сунгатуллиной	Международный конкурс молодых исполнителей «Татармоны»	6 декабря, Казань		Лауреат II степени

7. Организация учебного процесса.

Система внутривузовской оценки качества образования.

График учебного процесса ежегодно утверждается приказом ректора.

Расписания учебных занятий составлены на каждый факультет, включают в себя расписания групповых и индивидуальных занятий, соответствуют рабочим учебным планам и утверждены проректором консерватории. Как правило, групповые занятия планируются до 6 часов в день. Обеденный перерыв – 30 минут с 12.45 до 13.15 часов установлен единым для всех курсов.

Учебный процесс включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную работу студентов, сдачу зачетов, семестровых и итоговых экзаменов (включая академические концерты). Лекции читаются в потоках, групповые занятия по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин проводятся в учебных группах.

Главным принципом организации учебного процесса в классах по специальностям в консерватории, как творческого вуза, лежит принцип индивидуальных занятий и работа учебно-творческих коллективов.

Выступления творческих коллективов консерватории, среди которых симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, хор, оперная студия, оркестр народных инструментов, оркестр «Tatarica», фольклорный ансамбль являются логическим продолжением учебного процесса и способствуют формированию творческой личности студента. Формированию творческой личности способствует и публичные выступления студентов с концертными программами, подготовленными в классах по специальным дисциплинам с преподавателями. Организация учебного процесса в консерватории направлена как на учебные задачи, так и на реализацию художественно творческих задач.

Уровень усвоения студентами пройденного материала проверяется в ходе зачетно-экзаменационных сессий и служит объективным показателем эффективности учебного процесса. Сроки и порядок проведения сессий утверждаются проректором по учебно-воспитательной работе. Об уровне требований к подготовке студентов в ходе промежуточных аттестаций можно судить на основе анализа экзаменационных билетов и результатов сессии. Экзаменационные билеты составлены в соответствии с требованиями программ учебных дисциплин и отражают основное содержание профессиональных образовательных программ.

Методы оценки уровня подготовки, используемые кафедрами, позволяют с достаточной степенью объективности оценить результаты творческого роста студентов, качество их профессионального мастерства.

Сведения о качестве подготовки обучающихся

Направление подготовки	Код	всего студентов	Количество и % неуд. отметок	Количество и % с удовл. отметками	Количество и % отметок 4 и 5	Количество и % только на 5
Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	53.05.01	-	-	-	-	-
Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	53.05.01	102	-	12 11%	52 50%	37 36%
Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	53.05.01	84	1 1%	19 22%	44 52%	20 23%
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	57	-	11 19%	25 43%	21 36%
Актерское искусство	52.05.01	13	-	1 7%	7 53%	5 38%
Композиция	53.05.06	10	-	-	5 50%	5 50%

Музыковедение	53.05.05	12	1 8%	-	7 58%	4 33%
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	58	2 3%	14 24%	33 56%	9 15%
Дирижирование	53.03.05	54	-	9 16%	26 48%	19 35%
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	36	-	2 5%	5 13%	29 80%
Вокальное искусство	53.03.03	10	-	4 40%	6 60%	-
Искусство	53.04.05	8	-	-	3 37%	5 62%
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	9	-	1 11%	5 55%	3 33%
Дирижирование	53.04.04	6	-	1 16%	1 16%	4 66%
Вокальное искусство	53.04.02	2	-	-	2 100%	-
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	3	-	-	1 33%	2 66%

Сведения о качестве подготовки обучающихся ССМШ (колледжа)

Направление подготовки	Код	Всего учащихся	Количество и % неуд. отметок	Количество и% с удовл. отметками	Количество и% отметок 4 и 5	Количество и % только на 5
Начальное общее образование		33	1 (4%)	6 (18%)	20 (60%)	6 (18%)
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	109	1 (0,9%)	42(38,5%)	53 (48,6)	13(12%)

8. Качество итоговой аттестации выпускников

В 2016 году консерваторию окончило 125 человек.

Анализ результатов Государственных экзаменов, проведенный в процессе внутренней экспертизы КГК свидетельствует о высоком уровне качества знаний выпускаемых специалистов.

Наименование специальности	Всего выпускников	отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Специалитет				
Искусство концертного исполнительства	57	168	46	2
Музыкально-театральное искусство	15	29	16	-
Музыковедение	5	8	2	-
Композиция	2	4	-	-
Бакалавриат				

Музыкально-инструментальное искусство	13	27	23	-
Дирижирование	10	14	6	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	10	19	1	-
Хореографическое искусство	4	6	-	2
Магистратура				
Музыкально-инструментальное искусство	4	14	2	-
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	3	1	-
Искусство. Композиция	1	2	-	-
Вокальное искусство	2	2	2	
	125	318	105	4

В 2016 году ССМШ (колледж) окончило 24 человека.

Итоговая государственная аттестация по специальности 070102 «Инструментальное исполнительство» включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - исполнение сольной программы, выступление в составе камерного или духового ансамбля, выступление в качестве концертмейстера солисту (вокалисту и инструменталисту) для специализации «Фортепиано» и государственный экзамен «Педагогическая подготовка», позволяющий выявить теоретическую подготовку к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, профессиональных образовательных организациях.

В 2016 году выпуск обучавшихся по программам подготовки кадров высшей квалификации составил – 20 человека, в том числе аспирантов – 4 человек, ассистентов-стажеров – 16 человек.

Председателями ГАК за отчетный период были известные музыканты, профессора ведущих музыкальных вузов Российской Федерации:

1. По программам высшего профессионального образования: по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано», по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано», по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» – Бондурянский Александр Зейликович, профессор, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, народный артист Российской Федерации, кандидат искусствоведения;

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты», по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые струнные инструменты», по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» – Кравченко Сергей Иванович, профессор, зав. кафедрой скрипки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые и ударные инструменты», по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» – Любимов Анатолий Сергеевич, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, народный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» – Шарибов Валерий Хабалович, профессор Северо-Кавказского государственного института искусств, заслуженный работник культуры Кабардино-Балкарской Республики;

по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения», по направлению подготовки бакалавров – Агин Михаил Суренович, профессор, зав кафедрой сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук;

по направлению подготовки бакалавров 53.03.05 «Дирижирование. Дирижирование академическим хором» – Калинин Станислав Семенович, профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

по специальностям 53.05.05 «Музыковедение», 53.05.06 «Композиция», по направлению подготовки бакалавров 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», по направлениям подготовки магистров 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.04.05. «Искусство» – Цареградская Татьяна Владимировна, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения;

52.03.01 «Хореографическое искусство» – Яковлев Владимир Алексеевич, художественный руководитель балета Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Татарстан;

2. По программам среднего профессионального образования:

Скуднов Александр Валентинович, директор Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки», заслуженный работник культуры Российской Федерации, работник высшей квалификационной категории – по специальности 070102.52 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

9. Востребованность выпускников

Высокое качество подготовки выпускников Казанской консерватории и их востребованность на рынке труда достигаются за счет постоянного внимания коллектива и руководства вуза к уровню преподавания, систематическому контролю за качеством подготовки студентов. Процесс внутривузовского контроля является непрерывным, начиная с вступительных испытаний, заканчивая итоговой государственной аттестацией.

Анализ данных трудоустройства выпускников КГК показывает, что большинство работают по профилю полученной специальности.

Информация о трудоустройстве выпускников в 2016 году

Наименование образовательной программы	Количество выпуск	Количество выпускников, трудоустроены	Количество выпускников, продолживших	Количество выпускников, не трудоустроены	Информация по трудоустройству
--	-------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	--	-------------------------------

	ников в 2016 году	ых по специальности (чел./%)		образование (чел./%)		роенных по специальности (чел./%)		у не известна (чел./%)	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано)	18	13	72%	4	23%	1	5%	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты)	24	19	79%	2	8%	1	5%	2	8%
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты)	15	14	93%	1	7%	-	-	-	-
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения)	15	14	93%	-	-	-	-	1	7%
53.05.05Музыковедение	5	3	60%	1	20%	1	20%	-	-
53.05.06 Композиция	2	1	50%	1	50%	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: фортепиано)	2	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые струнные инструменты)	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: оркестровые духовые и ударные инструменты)	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (по виду: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	9	7	78%	2	22%	-	-	-	-
53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором)	10	8	80%	2	20%	-	-	-	-
53.03.06 Музыкознание и музыкально-инструментальное искусство (по видам:музыковедение; музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;	10	7	70%	3	30%	-	-	-	-

менеджмент музыкального искусства)									
52.03.01 Хореографическое искусство	4	4	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.05 Искусство (композиция)	1	1	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	4	4	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.02 Вокальное искусство	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	2	100%	-	-	-	-	-	-
ИТОГО	125	103	83%	16	13%	3	2%	3	2%

Отзывы работодателей свидетельствуют, что выпускники Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова имеют высокий уровень профессиональной подготовки.

10. Качество кадрового обеспечения подготовки специалистов

Казанская государственная консерватория располагает высококвалифицированными кадрами, заботой которых является сохранение и развитие традиций отечественного музыкального образования.

В консерватории на момент проведения самообследования работало 239 преподавателей, среди которых 151 (64%) имели ученые степени и звания – 13 (5,4%) докторов наук, 37 (16%) профессора, 44 (18%) кандидат наук, 52 (22%) доцент; 116 (48%) преподавателей закончили аспирантуру, ассистентуру-стажировку, докторантуру.

Преподавателей с учеными степенями и званиями, а также почетными званиями в области искусств, привлекаемые к образовательной деятельности по программе высшего профессионального образования – 196 (82%). Из них:

- народных артистов РФ - 3,
- заслуженных артистов РФ – 14,
- заслуженных деятелей искусств РФ – 9,
- заслуженный работник высшей школы РФ – 3,
- заслуженных работников культуры РФ – 2,
- почетных работников ВО РФ – 2,
- заслуженный учитель РФ – 1,
- народных артистов РТ – 20,
- народных артистов Республики Каракалпакия – 2,
- народных артистов Республики Мари Эл – 2,
- народных артистов Республики Северная Осетия-Алания – 1,
- народных артистов Чеченской Республики – 1,
- заслуженных артистов РТ – 29,
- заслуженный артист Республики Башкортостан – 1,

заслуженных артистов Удмуртии - 1,
заслуженных артистов Дагестана - 1,
заслуженных работников культуры РТ – 8,
заслуженный работник физической культуры и спорта РТ – 1,
заслуженных деятелей науки РТ – 1,
заслуженных деятелей искусств РТ - 34,
заслуженных деятелей искусств Туркмении - 1,
заслуженных деятелей искусств Удмуртии - 1,
заслуженных деятелей искусств Республики Саха Якутия – 1,
заслуженный учитель школы РТ – 1,
заслуженный учитель Удмуртии - 1,
заслуженный деятелей искусств Марий Эл – 2,
заслуженный деятелей искусств Мордовии – 1.

121 преподавателей имеют стаж педагогической работы свыше 20 лет, 58 – от 11 до 20 лет, 28 – от 5 до 10 лет, 32 – менее 5 лет. Последнее указывает на работу в консерватории по обеспечению преемственности педагогических кадров.

Возрастной ценз ППС вуза характеризуется следующими показателями:

- До 30 лет – 21 чел – 8,7 %;
- От 30 до 39 лет – 51 чел – 21,3 %;
- От 40 до 49 лет – 35 чел – 14,6 %;
- От 50 до 59 – 54 чел – 22,6 %;
- Старше 60 лет – 78 чел – 32,6 %.

В итоге, возрастная группа до 50 лет составляет 45% от общего числа ППС, старше 50 лет – 55,23 %.

К руководству кафедрами привлечены ученые и видные деятели искусств РФ и РТ:

Кафедра специального фортепиано - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан; профессор Эльфия Вафовна Бурнашева

Кафедра органа, клавесина и арфы - народный артист Российской Федерации и Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Российской Федерации, профессор Рубин Кабирович Абдуллин

Кафедра скрипки – народная артистка Российской Федерации, профессор Бочкова Ирина Васильевна

Кафедра альты, виолончели и контрабаса - заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Альберт Ахатович Асадуллин

Кафедра деревянных духовых инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Ильсур Ибрагимович Айнатуллов

Кафедра медных духовых и ударных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, доцент Николай Александрович Шадров

Кафедра концертмейстерства - народная артистка Республики Татарстан, профессор Юзефина Юзефовна Сокольская

Кафедра камерного ансамбля - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Динара Шамильевна Галеева

Кафедра народных инструментов - заслуженный артист Республики Татарстан, профессор Абузар Анварович Файзуллин

Кафедра вокального искусства - народная артистка Российской Федерации, Республики Татарстан, Каракалпакии, лауреат Государственной премии Республики Татарстан, профессор Зиля Даяновна Сунгатуллина

Кафедра музыкального театра - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, профессор Альфия Ибрагимовна Заппарова

Кафедра оперно-симфонического дирижирования – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Сергей Владимирович Ферулев

Кафедра хорового дирижирования - заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Татарстан, профессор Владислав Георгиевич Лукьянов

Кафедра теории музыки и композиции - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, Марий Эл, доктор искусствоведения, профессор Александр Львович Маклыгин

Кафедра истории музыки - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доктор искусствоведения, профессор Вадим Робертович Дулат-Алеев

Кафедра теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор исторических наук, профессор Валерий Иванович Яковлев

Кафедра татарской музыки и этномузыкологии - заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, доцент Лилия Илдусовна Сарварова

Кафедра музыкально-прикладных технологий - кандидат искусствоведения, доцент Елена Николаевна Хадеева

Кафедра фортепиано - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, профессор Ольга Борисовна Майорова

Кафедра философии и гуманитарных наук - кандидат философских наук, профессор Надежда Михайловна Серегина

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации - доктор педагогических наук, профессор Ильхамия Исхаковна Галимзянова.

Из 239 преподавателей 196 (82%) имеют ученые степени и звания. Сохранению столь высокого показателя по кадрам высшей квалификации в немалой степени способствует наличие в консерватории аспирантуры, работа которой строится в соответствии с действующим законодательством о подготовке научно-педагогических кадров высшей квалификации. Обучение аспирантов по направлению подготовки «Искусствоведение» ведется по индивидуальным планам, которые утверждаются Ученым советом, в ведении которого также находятся вопросы, связанные с утверждением научных руководителей и тем диссертационных исследований.

В 2012 году у выпускников вузов появилась возможность обучения в форме ассистентуры-стажировки по следующим творческо-исполнительским специальностям: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам), 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам), 53.09.03 «Искусство композиции». Ассистентура-стажировка является важнейшей формой подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров для нашей консерватории, а также творческих коллективов Республики Татарстан.

11. Работа Факультета дополнительного профессионального образования

Факультет дополнительного профессионального образования (ФДПО) осуществляет свою деятельность на основании решения ученого совета консерватории (протокол № 9 от 3 октября 2007 г.) в соответствии с Уставом консерватории, организационно-правовой документацией консерватории.

Деятельность ФДПО многопланова и разнообразна. Она включает в себя и обучение слушателей по специально разработанным образовательным программам, и совместные концертные и научно-методические мероприятия, и, в конечном счете, - осуществление тесных и взаимопользительных контактов с региональными музыкальными учебными заведениями.

Накопление научно-методического опыта происходит на уровне всех звеньев музыкального образования: новые технологии обучения создаются педагогами-подвижниками и в средних специальных музыкальных учебных заведениях, и в детских музыкальных школах. ФДПО поддерживает их инициативу – такой опыт также достоин внимания и изучения.

Факультет предназначен для осуществления повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавателей музыкальных вузов, училищ, колледжей, школ, работников театрально- концертных организаций по вариативным образовательным программам, обеспечивающим возможность работать в современных социально- экономических условиях в различных сферах творческой деятельности.

Сведения о количестве слушателей

Завершили обучение:

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (108 часов)	3
Повышение квалификации (72 часа)	135
Повышение квалификации (до 72 часов)	80
Повышение квалификации в виде стажировки	682
Профессиональная переподготовка	14

Продолжают обучение:

Вид программы	Число слушателей
Повышение квалификации (72 часа)	16
Профессиональная переподготовка	38

За отчетный период работа ФДПО осуществлялась в следующих направлениях:

Повышение квалификации специалистов с высшим и средним музыкальным образованием осуществлялось в нескольких формах.

Курсы краткосрочного повышения квалификации по всем специальностям консерватории «Совершенствование профессиональной подготовки музыканта (по специальности)». Этот вид повышения квалификации за отчетный период прошли 218

человек. Среди них учителя и руководители детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов из различных городов Российской Федерации: Казани, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнекамска, Саранска, Ижевска, Йошкар-Олы, Елабуги, Билибино (Чукотский АО) и других городов.

Были проведены **48** проблемных семинаров повышения квалификации:

1. Актуальные аспекты преподавания фортепиано. Методика и практика (20.03.16 г.-08.04.16 г.)
2. Современные методики и технологии в формировании мастерства вокалистов (08.04.16 г.-16.04.16 г.)
3. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (11.04.16 г.-29.04.16 г.)
4. Орган. От старинной музыки до наших дней: многообразие стилей и трактовок (26.04.16 г.-03.05.16 г.)
5. От ДМШ до ВУЗа: методика, практика, технологии (06.06.16 г.-15.06.16 г.)
6. Исполнительские и педагогические школы Казанской консерватории в контексте мировой музыкальной школы (06.06.16 г.-15.06.16 г.)
7. Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций дирижера оркестра народных инструментов (21.09.16 г.-30.09.16 г.)
8. Современные тенденции развития образовательного процесса музыкальных ССУЗ (21.09.16 г.-30.09.16 г.)
9. Фортепианное искусство в контексте стилевых направлений XIX века (21.09.16 г.-30.09.16 г.)
10. Актуальные задачи педагога-вокалиста в формировании профессиональных навыков студентов вокальных отделений музыкальных ССУЗ (21.09.16 г.-30.09.16 г.)
11. Современные методики и технологии в подготовке специалистов отделов народных инструментов (26.09.16 г.-05.10.16 г.)
12. Актуальные задачи педагога-вокалиста в формировании профессиональных навыков студентов вокальных отделений музыкальных ССУЗ (29.09.16 г.-08.10.16 г.)
13. Традиции и инновации в подготовке специалистов отделов народных инструментов (29.09.16 г.-08.10.16 г.)
14. Актуальные задачи педагога-вокалиста в формировании профессиональных навыков студентов вокальных отделений музыкальных ССУЗ (11.10.16 г.-19.10.16 г.)
15. Общие принципы и особенности работы с детскими голосами в ДМШ и ДШИ (16.10.16 г.-24.10.16 г.)
16. Современное духовое исполнительство: теория, история, педагогика (10.10.16 г.-29.10.16 г.)
17. Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства (26.10.16 г.-03.11.16 г.)
18. Актуальные проблемы педагогики и концертного исполнительства (7.11.16 г.-9.11.16 г.)
19. Общие принципы и особенности работы в классе фортепиано ДМШ и ДШИ (17.10.16 г.-06.11.16 г.)
20. Актуальные проблемы обучения игре на баяне в учебных заведениях среднего и высшего музыкального образования (12.11.16 г.-19.11.16 г.)
21. Актуальные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе органа (14.11.16 г.-24.11.16 г.)

22. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (21.11.16 г.-29.11.16 г.)
23. Актуальные аспекты обучения игре на медных духовых инструментах (25.11.16 г.-05.12.16 г.)
24. Народные инструменты: современные подходы к обучению (14.12.16 г.-15.12.16 г.)
25. Проблемы взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика (14.12.16 г.-15.12.16 г.)
26. Современные тенденции в исполнительстве и обучении на струнных инструментах (15.12.16 г.-16.12.16 г.)
27. Музыкально-теоретическое образование на современном этапе (15.12.16 г.-16.12.16 г.)
28. Актуальные проблемы творческого взаимодействия концертмейстера и солиста (15.12.16 г.-16.12.16 г.)
29. Актуальные проблемы преподавания в классе гитары (16.12.16 г.-17.12.16 г.)
30. Творческий компонент в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (16.12.16 г.-17.12.16 г.)
31. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе специального фортепиано (16.12.16 г.-17.12.16 г.)
32. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции, технологии (21.12.16 г.-22.12.16 г.)
33. Современные методики и технологии в развитии профессиональных компетенций преподавателя игры на гитаре в ДМШ и ДШИ (24.11.16 г.-24.12.16 г.)
34. Актуальные проблемы музыкального исполнительства и обучения игре на духовых инструментах (08.12.16 г.-28.12.16 г.)
35. Профессиональная компетенция педагога образовательной организации в условиях реализации ФГОС (12.10.16 г.-28.12.16 г.)
36. Современные проблемы, тенденции и технологии преподавания в классе струнных смычковых инструментов (16.01.17 г.-24.01.17 г.)
37. Проблемы творческого взаимодействия солиста и концертмейстера. Теория и практика. Педагогические задачи (19.01.17 г.-31.01.17 г.)
38. Фортепианное искусство и педагогика: наследие и современные традиции (26.01.17 г.-03.02.17 г.)
39. Искусство аккомпанемента: современные проблемы, тенденции и технологии (01.02.17 г.-09.02.17 г.)
40. Современные проблемы музыкального исполнительства и обучения игре на духовых инструментах (01.02.17 г.-09.02.17 г.)
41. Татарское народное творчество и татарская композиторская школа (07.02.17 г.-22.02.17 г.)
42. Актуальные аспекты преподавания фортепиано в современном образовательном учреждении (27.02.17 г.-28.02.17 г.)
43. Актуальные аспекты преподавания фортепиано. Методика и практика (01.03.17 г.-04.03.17 г.)
44. Актуальные проблемы преподавания фортепиано и задачи концертмейстера в ДМШ и ДШИ (01.03.17 г.-04.03.17 г.)
45. Актуальные вопросы формирования профессиональных вокальных навыков студентов (16.02.17 г.-07.03.17 г.)

46. Основные принципы работы с Электронным образовательным порталом Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова (04.03.17 г.-15.03.17 г.)
47. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность (20.03.17 г.-23.03.17 г.)
48. Современные тенденции в преподавании теоретических дисциплин в музыкальных образовательных учреждениях (29.03.17 г.-06.04.17 г.)

По программе повышения квалификации в виде *стажировки* обучились 659 слушателей из разных регионов России по следующим темам:

1. Стажировка в рамках IX всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (06.04.2016 г.)
2. Стажировка в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Олег Лундстрем и традиции отечественного джаза» (07.04.2016 г.)
3. Стажировка по направлению «Настройка и ремонт клавишных инструментов» (04.04.2016 г.-08.04.2016 г.)
4. Стажировка в рамках XX Казанской хоровой ассамблеи имени С.А.Казачкова (27.03.2016 г.-26.04.2016 г.)
5. Стажировка в рамках лекций доцента, кандидата искусствоведения Ю.С.Семеновой «Современное отечественное историческое музыкознание: тенденции развития» (14.06.2016 г.-17.06.2016 г.)
6. Стажировка в рамках лекций профессора, доктора исторических наук В.И.Яковлева «Актуальные проблемы современного музыкально-исполнительского искусства» (14.06.2016 г.-15.06.2016 г.)
7. Стажировка в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Камерно-ансамблевое исполнительство: теория, история и педагогика» (30.09.2016 г.)
8. Стажировка в рамках Международной научной конференции «III чтения памяти С.В.Смоленского. Певческая культура России: век XIX- век XXI» (19.10.2016 г.)
9. Стажировка в рамках III Международного конкурса пианистов имени С.Губайдулиной (26.10.2016 г.-30.10.2016 г.)
10. Стажировка в соответствии с программой Открытой региональной конференции «Проблемы становления и развития исполнительских навыков при обучении игре на духовых инструментах в условиях Концепции развития дополнительного образования» (03.11.2016 г.-04.11.2016 г.)
11. Стажировка в соответствии с программой V Открытого всероссийского конкурса исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов «Кудесница-балалайка» (26.11.2016 г.-27.11.2016 г.)
12. Стажировка в рамках Международной научно-практической конференции «Музыка в кадре и за кадром» (22.11.2016 г.)
13. Стажировка в рамках мастер-классов доктора искусствоведения, профессора М.В.Карасевой (23.11.2016 г.)
14. Стажировка в рамках открытого семинара «Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности» (31.10.2016 г.)
15. Стажировка в рамках «IX Бусыгинские чтения»: «Народы в поликультурном взаимодействии» (05.12.2016 г.)
16. Стажировка в соответствии с программой Международного фестиваля фортепианной музыки, посвященного 145-летию А.Н.Скрябина

17. Стажировка в рамках II Международного конкурса по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей (26.01.2017 г.-28.01.2017 г.)
 18. Стажировка в рамках VIII Всероссийского конкурса ансамблей духовых и ударных инструментов для учащихся ДМШ, ДШИ и средних специальных учебных заведений (02.02.2017 г.-03.02.2017 г.)
 19. Стажировка в рамках IV Международного конкурса-фестиваля исполнителей на баяне и аккордеоне «Феерия аккордеона» (17.02.2017 г.-19.02.2017 г.)
 20. Стажировка в рамках мастер-классов Ольги Мартыновой «По вопросам исполнения старинной музыки» (14.02.2017 г.)
 21. Стажировка в соответствии с программой Открытого всероссийского фестиваля-смотрa учащихся фортепианных отделений средних специальных музыкальных учебных заведений «Пианофорум-2017» (01.03.2017 г.-02.03.2017 г.)
- Стажировки в рамках проекта «Юрий Башмет молодым дарованиям России»:
22. Стажировка в рамках мастер-классов Романа Балашова (10.11.2016 г.-12.11.2016 г.)
 23. Стажировка в рамках мастер-классов Харри Макки (21.10.2016 г.)
 24. Стажировка в рамках мастер-классов Адрианы Феррейра (19.09.2016 г.-21.09.2016 г.)
 25. Стажировка в рамках мастер-классов Дэвида Бисмута (28.11.2016 г.-30.11.2016 г.)

Индивидуальную стажировку по специальности (на кафедре органа, клавесина и арфы; вокального искусства; специального фортепиано; теории музыки и композиции) прошли 24 слушателя, из них 1 слушатель из Казахстана и 20 слушателей из Китайской Народной Республики

Профессиональная переподготовка. Всего за отчетный период прошли обучение по этой форме 39 человек. Среди них студенты Казанской государственной консерватории имени Н.Г.Жиганова, преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов из различных городов Российской Федерации: Казань, Североморск, Тюмень, Москва, Йошкар-Ола. Слушатели обучаются по следующим специальностям: по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» (1 чел.); по направлению «Академическое пение»: (3 чел.); по направлению «Клавесин» (2 чел.); по направлению «Композиция» (1 чел.); по направлению «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»: (32 чел).

Анализ работы ФДПО по всем направлениям показывает широкое разнообразие курсов. Во всех формах курсов повышения квалификации, и в стажировках, и в переподготовке, и мастер-классах, отражен весь спектр специальностей консерватории. Кроме того, ценным в содержании курсов является то, что они включают ключевые события музыкальной жизни консерватории: фестивали, конкурсы, конференции и т.п. К работе привлекаются ведущие музыканты Российской Федерации и зарубежных стран.

12. Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава консерватории

В системе управления качеством учебно-воспитательного процесса повышению квалификации ППС Казанской консерватории придается важное значение, как одному из обязательных компонентов обеспечения высокого уровня подготовки специалистов. За отчетный период в разных формах повысили свою квалификацию 100 %

профессорско-преподавательского состава, 7 человек прошли курсы повышения квалификации по программе «Технологии обучения студентов-инвалидов в вузе» в г.Москва, некоторые преподаватели прошли повышение квалификации в Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

В консерватории существуют многочисленные формы повышения квалификации, включающие как традиционные курсы, так и различные виды творческой, научно-методической, индивидуально-образовательной, учебной, исследовательской деятельности. Огромное значение для повышения квалификации ППС, сохранения высокого уровня преподавания и подготовки специалистов имеют проводимые консерваторией ежегодно крупномасштабные всероссийские, международные и региональные научные и концертно-творческие акции – конференции, фестивали, научно-практические школы, конкурсы.

Большинство состоявшихся международных научно-художественных акций имеют комплексный характер и включают научные конференции, концерты, мастер-классы, публикации статей и научных материалов, презентации книг, лекции и семинары. Такая организация художественных, научных, концертно-творческих мероприятий консерватории превращает их в интереснейшие по содержанию, разнообразные по форме, неценимые по возможности непосредственного общения с крупными музыкантами курсы повышения квалификации.

13. Качество учебно-методического, информационного и библиотечного обеспечения

При определении содержания учебного процесса кафедрами учитываются фонды и возможности библиотеки и фонотеки консерватории.

Библиотека Казанской государственной консерватории (КГК) является крупнейшей музыкальной библиотекой в Поволжском регионе. В библиотеке КГК 429895 единиц хранения (книг, нот, журналов, аудио-видеоматериалов и др.). В библиотеке КГК имеется фонд рукописных материалов. В 1989 году в библиотеке КГК создан научно-библиографический отдел, в котором хранятся полные комплекты журналов.

В библиотеке КГК существует Отдел редких книг рукописей, в котором хранятся издания с 1842 года и рукописи композиторов Татарстана.

С 2000 года в библиотеке КГК ведется электронный каталог книг, статей и фономатериалов, научных работ и новых поступлений. Ведется ретроконверсия краеведческой литературы (ноты и книги), фонда редких экземпляров, сборников научных работ музыкальных вузов.

В целях соответствия современным образовательным стандартам в Казанской консерватории организован доступ в Интернет. Учебные здания консерватории имеют локальную сеть. Доступ к сети Internet в ССМШ-колледже обеспечен WI-FI-точкой.

В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебным корпусам, что позволит организовать в консерватории и ССМШ (колледже) кампусную сеть.

Закуплено и обновляется необходимое программное обеспечение.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства

Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

14. Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская и научно-методическая работа является одним из необходимых условий развития Казанской консерватории. Она осуществляется по планам кафедр, общему плану научной работы консерватории. Планирование, организация и контроль возложены на ректора, ученый совет, проректора по научно-исследовательской работе, на заведующих кафедрами.

Фундаментальные исследования осуществляются в основном педагогами кафедр теории музыки и композиции, истории музыки, татарской музыки и этномузыкологии, иностранных языков и межкультурной коммуникации, философии и гуманитарных наук, кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики. Содержание научной деятельности исполнительских кафедр более всего ориентировано на научно-методическую и учебно-методическую тематику. Для педагогов исполнительских кафедр приоритетными областями являются творческая и исполнительская работа.

14.1. Направления научной деятельности

Научно-исследовательская работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, которые характеризуют как профессиональную специфику учебного заведения, так и региональные особенности вуза:

– теория европейского музыкального мышления (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., проф. Л.А. Федотова);

– исторические процессы классического западно-европейского музыкального мышления (д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. М.Е. Гирфанова; канд. иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская);

– история и теория музыкального театра (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., доц. О.В. Жесткова; канд. иск., доц. А.А. Сокольская; канд. иск., преп. Е.Ю. Шигаева);

– теоретические проблемы современной музыки стран Запада (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Л.А. Федотова; канд. иск., доц. О.В. Сурминова; канд. иск., ст. преп. А.М. Нагорнова; ст. преп. А.А. Маклыгина);

– восточные традиции в музыкальной культуре (канд. иск., доц. А.Н. Хасанова);

– исторические процессы русской музыкальной культуры (д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; канд. иск., проф. Ю.С. Карпов; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. А.В. Кудрявцев; канд. иск., доц. Ю.С. Семенова; канд. иск., доц. О.В. Усова; канд. иск., доц. Е.Н. Хадеева);

– традиционная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева; д-р иск., проф. Е.М. Смирнова; канд. иск., доц. Н.А. Агдеева; канд. иск., доц. А.Т. Гумерова; канд. иск., доц. Г.М. Макаров; канд. иск., доц. Л.И. Сарварова);

– профессиональная татарская музыкальная культура (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. В.Р. Дулат-Алеев; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р иск., проф. З.Н. Сайдашева, канд. иск., проф. Ш.Х. Монасыпов; канд. иск., доц. Н.Г. Агдеева; канд. иск., доц. Т.А. Алмазова; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. иск., доц. А.Н. Хасанова; преп. А.Г. Егоров);

– история музыкальной культуры и музыкального образования в Казани (д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева, канд. иск., доц. Р.Д. Гимадиева);

– традиционная и профессиональная музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; д-р ист. наук, проф. В.И. Яковлев; канд. иск., доц. Е.Л. Хакимова, канд. иск., доц. Е.В. Анисимова);

– теория и история исполнительского искусства (д-р ист. н., проф. В.И. Яковлев; д-р иск., доц. Е.В. Бурундуковская; канд. иск., проф. В.М. Спиридонова; канд. иск., доц. М.А. Беговатова, Р.Д. Гимадиева, А.А. Усов);

– проблемы музыкальной педагогики (д-р иск., проф. Л.В. Бражник; д-р иск., проф. А.Л. Маклыгин; канд. иск., проф. Е.В. Порфирьева; канд. иск., доц. Д.Р. Загидуллина; канд. пед. н., доц. В.Н. Гоптарев, Е.В. Зеленкова, И.Т. Салахова);

– проблемы философской антропологии, образования и воспитания в современной социокультурной ситуации (д-р филос. н., проф. В.И. Курашов; канд. филос. н., доц. Н.М. Серегина);

– проблемы музыкального образования в области межкультурных языковых коммуникаций (д-р пед. наук, проф. И.И. Галимзянова, Р.Р. Исхакова; канд. филол. наук, доц. Н.З. Баширова).

14.2. Научные публикации

14.2.1. Монографии

За отчетный период профессорско-преподавательским составом Казанской консерватории издано *4 монографии*:

Песни татар-мишарей=Татар-мишар жырлары / Сост. и нот. транскр. Е.М. Смирновой, Л.И. Сарваровой.

Гоптарёв В.Н. Методология: опыт теоретического исследования: Проблемы установления сущности, структуры, теории методологии и особенности практической реализации.

Философия дверной ручки / Автор проекта и сост. В.И.Курашов
Луппов А. Б. Долгий путь к Музыке.

14.2.2. Научные сборники

Опубликовано *8 научных сборников и сборников материалов конференций*:

Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3. Ред.-сост. Е.В. Порфирьева, Л.А. Федотова.

Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 9: Материалы Всерос. науч.-практич. конф. (Казань, 6 апреля 2016 г.). Сост. В. И. Яковлев.

Звуковые пространства Софии Губайдулиной: Губайдулинские чтения: Материалы научно-практической конференции (Казань, 23 октября 2015 г.). Сост. Л.Р. Монасыпова, Р.Г. Усеинова; науч. ред. Л.А. Федотова.

Концертмейстерское искусство: теория, история, практика: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 19 ноября 2015 г.). Ред.-сост. В.А. Таганцева, И.Г. Григорьева.

Леонид Исаакович Ройзман. Органист. Педагог. Ученый: В 2 т. Сост и науч. ред. Н.В. Малина. Т. 1.

Бусыгинские чтения: Народы в поликультурном взаимодействии. Вып. 9: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 5 декабря 2016 г.). Ред.-сост. В.И. Яковлев.

Дополнительное образование в сфере культуры и искусства в XXI веке. Проблемы и опыт. Вып. 1: Материалы Республиканской научно-практической конференции (Зеленодольск, 28 марта 2015 г.) / Отв. редактор А.С. Попов.

Дополнительное образование в сфере культуры и искусства в XXI веке. Проблемы и опыт. Вып. 2: Материалы Республиканской научно-практической конференции (Зеленодольск, 23 марта 2016 г.) / Отв. редактор А.С. Попов.

14.2.3. Научный журнал

Вышли в свет *4 выпуска научного журнала* Казанской государственной консерватории «Музыка. Искусство, наука, практика» – 2016. №№ 2(14) – 4 (16), 2017. № 1 (17), в которых опубликовано 22 статьи, из них 5 статей – преподавателей консерватории, 17 статей – исследователей из России, Германии, Беларуси, Казахстана. Журнал зарегистрирован в РИНЦ,

14.2.4. Научные статьи

За отчетный период опубликовано *159 научных статей* педагогов Казанской консерватории, в том числе *109 публикаций*, индексируемых в российской информационно-аналитической системе научного цитирования (РИНЦ); *1 статья* в научных журналах, индексируемых в международных информационно-аналитических системах научного цитирования (Web of Science / Scopus); *19 статей* – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК).

14.3. Научные конференции

Консерватория – постоянный организатор и участник международных, всероссийских, региональных конференций. За отчетный период вузом осуществлено *18 проектов*, из них: *5 международных, 5 всероссийских, 8 студенческих конференций*.

Среди наиболее значительных:

Международная научная конференция «III Чтения памяти С.В. Смоленского. Певческая культура России: век XIX – век XXI» (19 октября 2016 г.);

Международная научно-практическая конференция «Музыка в кадре и за кадром»: Году кино в России, 125-летию С. Прокофьева (22–23 ноября 2016 г.);

Международная научно-практическая конференция «IX Бусыгинские чтения. Народы в поликультурном взаимодействии» (5 декабря 2016 г.);

Международная научно-практическая конференция «Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика» (27 января 2017 г.);

Международная научно-практическая конференция «Музыкальная культура XVII – XVIII веков и современность» (30 марта 2017 г.);

IX Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (6 апреля 2016 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Султан Габяши и музыкальная культура Татарстана» (28 октября 2016 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Олег Лундстрем и традиции отечественного джаза» (7 апреля 2016 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «Камерно-ансамблевое исполнительство: теория, история и педагогика» (30 сентября 2016 г.);

Всероссийская научно-практическая конференция «III Жигановские чтения: Музыка музейного пространства»: к 105-летию со дня рождения Н.Г. Жиганова, к 25-летию Музея композитора Н. Жиганова (14 октября 2016 г.).

Педагоги консерватории выступили с *120 докладами и сообщениями* на международных, всероссийских, региональных и республиканских конференциях и семинарах, проводившихся в различных городах Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья – Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Новгороде, Ижевске, Йошкар-Оле, Чебоксарах, Челябинске, Набережных Челнах, Нижнекамске, Мамадыше, Заинске (Россия), Варшаве (Польша); *66 педагогов* участвовали в международных конференциях (в том числе *2 зарубежных*), *44* – во всероссийских, *3* – в региональных, *7* – в республиканских конференциях.

14.4. Диссертационный совет

Диссертационный совет по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство действует в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова с 2003 года (приказ № 1109-в Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации от 18 июля 2003 года). Приказом № 714/нк Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 ноября 2012 года в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова открыт Диссертационный Совет Д 210.027.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. В его состав входят 19 членов: 16 докторов искусствоведения, 1 доктор исторических наук, 1 доктор философских наук, 1 доктор педагогических наук. Члены совета – специалисты, известные своими достижениями в различных областях музыковедения (теория и история музыки, музыкальный фольклор, теория и история исполнительского искусства), что позволяет принимать к защите диссертации, посвященные различным проблемам музыковедения. В 2016 г. в диссертационном совете Казанской консерватории состоялось *заседание по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения* Лавровой С.В. «Проекция основных концептов постструктуралистской философии в музыке постсериализма» и два *заседания по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения*: Нагорновой А.М. «Босса-нова как феномен массовой музыкальной культуры второй половины XX века», Садыковой Л.А. «Оперы seria Джоаккино Россини: вокальное искусство и особенности драматургии» (14 декабря). В качестве официальных оппонентов на защите диссертаций выступили авторитетные ученые – представители музыкальных вузов и научных организаций Российской Федерации:

К.В. Зенкин, Л.В. Кириллина, (Москва), А.А. Амрахова, В.Н. Сыров, Ю.П. Медведева (Нижний Новгород), В.О. Петров (Астрахань), А.Д. Хасаншин (Уфа).

14.5. Научно-методическая деятельность

Кафедры консерватории систематически осуществляют методические разработки в соответствии с планами научной работы. Результаты педагогического опыта находят отражение в научно-методических трудах и методических разработках различных жанров: учебниках, учебных пособиях, хрестоматиях, лекциях, сборниках задач и упражнений, программах семинаров, библиографических списках, методических рекомендациях, нотных сборниках, авторских переложениях и аранжировках, репертуарных списках. На кафедрах консерватории разработаны авторские программы, регулярно обновляются рабочие программы курсов. За отчетный период опубликовано *20 научно-методических изданий*. Среди них:

Сарварова Л. И. Ладомелодическое строение лирических многослоговых напевов татар-мишарей: Учебное пособие по курсу «Теория музыкального фольклора».

Порфирьева Е.В. Национальные оперные студии при Московской консерватории и их место в советской музыкальной культуре: Учебное пособие: Для преподавателей и студентов высших музыкальных учебных заведений.

Курашов В.И. Теоретическая, социальная и практическая философия: Учебное пособие.

Зеленкова Е.В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей: Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано».

Гимадиева Р.Д. Обучение студентов с инвалидностью по зрению в классе фортепиано: Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано».

Низамов Э. Произведения для фортепиано: Учебное пособие: Для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений. Сост. О.Б. Майорова.

Произведения для домры и балалайки в сопровождении баяна: Учебно-методическое пособие: для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений. Сост., перелож. для баяна А.Д. Хамидуллина.

Курамшин Р. Татарские мотивы: Для ансамблей: Учебно-методическое пособие: Для средних и высших учебных заведений; сост., исполнит. редакция А.А. Файзуллина, А.Д. Хамидуллина.

Салахова И.Т., Сафина З.Т. Фортепианные произведения для левой руки: Хрестоматия: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений.

Хоровая аранжировка: Хрестоматия: Для студентов дирижерско-хорового факультета высших и средних специальных музыкальных учебных заведений. Сост. А.А. Иванов.

Фольклорный ансамбль: Программа: Для студентов теоретико-композиторского факультета (профиль подготовки "Этномузыкология". Сост. Л.И. Сарварова.

Кафедры консерватории ведут постоянную работу над методическим обеспечением учебного процесса в системе «школа – ССУЗ – вуз». Среди опубликованных методических работ:

Музыка народов мира: Хрестоматия по курсу «Фортепиано»: Для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений. Сост. О.Б. Майорова, Л.И. Церковникова.

Фрагменты из балетов татарских композиторов: Обработка для духовых инструментов и фортепиано А. Абдуллиной: Учебное пособие: Для учащихся детских музыкальных школ и колледжей и студентов высших музыкальных учебных заведений. Сост., обраб. А.А. Абдуллиной.

Музыка детства: для ансамблей народных инструментов: Учебное пособие: для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. Перелож. А.В. Марина, Т.А. Мариной.

14.5.1. Круглые столы

За отчетный период проведены *10 круглых столов*:

Круглый стол по итогам IX Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (6 апреля 2016 г.);

Круглый стол «Детское хоровое исполнительство и современное хоровое движение в России» (в рамках V Международного конкурса-смотря учащихся старших классов дирижерско-хоровых отделений ССУЗ) (13–14 апреля 2016 г.);

Круглый стол по итогам Фестиваля татарской хоровой музыки, посвященного 130-летию Г. Тукая, 110-летию А. Ключарева (23 апреля 2016 г.);

Круглый стол «Татар жыр сэнгате: табыш һәм югалтулар» в рамках Фестиваля татарской песни «Үзгәреш жиле» («Ветер перемен») (9 ноября 2016 г.);

Круглый стол «Опус 27: не только число» (10 ноября 2016 г.);

Круглый стол в рамках Международной научно-практической конференции «Бусыгинские чтения. Народы в поликультурном взаимодействии» (5 декабря 2016 г.);

Круглый стол по проблемам взаимодействия Казанской консерватории и музыкальных ССУЗ региона (8 декабря 2016 г.);

Круглый стол «Размышления о национальном музыкальном театральном искусстве. История и современность» (16 января 2017 г.);

Круглый стол по итогам Международной научно-практической конференции «Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика» (27 января 2017 г.);

Круглый стол по итогам Международной научно-практической конференции «Музыкальная культура XVII – XVIII веков и современность» (30 марта 2017 г.).

14.6. Аспирантура и ассистентура-стажировка

За отчетный период количество научных публикаций аспирантов составило *7 единиц* (в т. ч. 5 – в научных журналах, включенных в перечень ВАК), количество научных публикаций ассистентов-стажеров – *18 единиц*; количество докладов, прочитанных аспирантами и ассистентами-стажерами на межвузовских, всероссийских и международных конференциях – *31*.

В III Всероссийском конкурсе молодых ученых в области культуры и искусства, учрежденном Министерством культуры РФ, аспирант Митюкова З. стала лауреатом II премии в номинации «Музыкальное искусство»; в Республиканском конкурсе на лучшую научную работу в области искусства среди студентов и молодых ученых образовательных организаций Республики Татарстан студенты Асадуллина А., Камалова Э. стали лауреатами II и I степени соответственно.

14.7. Научная работа студентов

За отчетный период организованы и проведены 8 студенческих конференций:

V Научно-практическая конференция студентов и аспирантов Казанской консерватории «Иностранные языки и музыка: музыкальный фольклор» (20 апреля 2016 г.);

Студенческая научно-практическая конференция «"Черный квадрат" К. Малевича et cetera...» (26 апреля 2016 г.);

Студенческая научно-практическая конференция «События отечественной истории в музыке» (28 апреля 2016 г.);

Студенческая научно-практическая конференция «Образ музыканта в современном кинематографе» (18 мая 2016 г.);

Научно-практическая студенческая конференция «Теоретические проблемы музыки: классика и современность» (26 мая 2016 г.);

Кафедральная отчетная научная студенческая аналитико-историческая конференция-семинар (КОНСАИКС-2016) (26 мая 2016 г.);

Студенческая конференция по результатам фольклорных экспедиций «Традиционная культура народов Поволжья» (7 декабря 2016 г.);

Студенческая конференция-концерт «Новейшая музыка: диалоги» по курсу лекций «Музыка второй половины XX — начала XXI веков» (20 декабря 2016 г.).

Опубликовано 30 статей студентов в сборниках материалов конференций; 8 студентов выступили с докладами на международных, 80 – на всероссийских, 47 – на вузовских конференциях. 65 студентов подготовили доклады для участия в X Международной научно-практической конференции педагогов, аспирантов, студентов «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность» (5 апреля 2017г.).

Году российского кино был посвящен Вузовский конкурс студенческих научных работ «Музыка в кино, кино в музыке» (1 октября – 25 декабря 2016 г.)

14.8. Редакционно-издательская деятельность

В консерватории функционируют редакционно-издательский совет, издательско-полиграфический отдел. Учебно-методическую и научную литературу вуз систематически издает с 1990 года. За отчетный период консерваторией издано 28 наименований общим объемом 314,87 п. л.

В том числе:

– сборники научных трудов – 5 наименований общим объемом 76,62 п. л.;

– монографии – 2 наименования объемом 35,5 п. л.;

– учебные и учебно-методические пособия – 16 наименований общим объемом 149,5 п. л.

Ежегодные планы издания и отчеты издательско-полиграфического отдела о выполнении планов обсуждаются на редакционно-издательском совете и ученом совете консерватории.

15. Концертно-исполнительская деятельность и международные контакты

Концертно-исполнительская деятельность отражает профессиональный потенциал кафедр и факультетов вуза. Она как закономерный результат учебного

процесса является профильной на исполнительских факультетах консерватории. Организацией концертно-исполнительской деятельности занимается проректор по концертной деятельности и международным связям под контролем ректора и ученого совета консерватории.

За отчетный период (апрель 2016 – апрель 2017) консерватория в полной мере реализовала свой высокий концертно-исполнительский потенциал. Было проведено около 1300 концертов. Симфонические и хоровые, камерные и сольные концерты проводились в Государственном Большом концертном и Камерном залах имени С. Сайдашева; в Малом, Камерном, Органном залах и Зале имени Рахманинова консерватории; Зале Средней специальной музыкальной школы и детских музыкальных школ города; в Литературно-мемориальном Музее имени А. М. Горького; Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Доме-музее В. Аксенова, Музее-квартире Н. Г. Жиганова и многих других залах г. Казани и за ее пределами.

География концертной деятельности солистов и творческих коллективов консерватории включает многие города Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Саратов, Самара, Ханты-Мансийск, Хабаровск, Новосибирск, Красноярск, Екатеринбург, Архангельск, Мурманск, Петрозаводск, Кисловодск, Краснодар, Сочи, Калининград, Астрахань, Волгоград, Уфа, Киров, Кострома, Магнитогорск, Пенза, Элиста, Сургут, Оренбург, Тамбов, Нальчик и др.), города Республики Татарстан и Поволжья, страны Ближнего и Дальнего зарубежья: Украина, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Армения, Молдова, Беларусь, Латвия, Литва, США, Финляндия, Италия, Венгрия, Польша, Швейцария, Франция, Голландия, Германия, Китай, Уругвай, Аргентина, Перу, Бразилия, Австралия, Япония, Южная Корея, Великобритания, Мексика, Испания, Бельгия, Израиль, Южно-Африканская Республика, Тунис, Марокко, Канада и др.

Об интенсивности творческой работы свидетельствуют организуемые и проводимые консерваторией международные, всероссийские, региональные конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы ведущих педагогов. В течение года по всем специальностям проведено 23 крупномасштабных мероприятия (конкурсы, фестивали, ассамблеи, универсиады и др.).

Крупнейшим достижением Казанской консерватории стала организация и проведение **Международного фестиваля духовной музыки «Россия-Германия-Италия»**. Фестиваль был организован в содружестве Казанской консерватории, немецкого филармонического сообщества «Palatina Klassik» (федеральная земля Райнланд-Пфальц), филармонии Саарланда, итальянского фонда «Pro musica e arte sacra». В рамках фестиваля состоялись **2 концерта в Казани** (15 сентября и 15 октября, ГБКЗ имени Сайдашева), **3 концерта в городах Германии** (11 ноября-Оперный театр г.Саарлуи; 12 ноября - Музей Пфальца, г.Шпайер; 13 ноября - Монастырская церковь г.Ойсерталь); **2 концерта в Риме** (18, 19 ноября, Собор Св. Игнатия Лойолы). В программе звучала симфоническая и хоровая музыка русских композиторов, крупные вокально-хоровые полотна - В.А.Моцарт Реквием, Дж.Россини «Stabat Mater». Слушателями концертов стали в общей сложности около 6,5 тысячи человек.

Участниками фестиваля стали Хор студентов и Симфонический оркестр Казанской консерватории (всего – 110 человек) под управлением известного немецкого дирижера Л. Кремера. Участие в международном фестивале высокого уровня, выступление на европейских площадках безусловно важным этапом в процессе

обучения молодых музыкантов. Масштабный концертный проект смог состояться благодаря активному сотрудничеству целого ряда кафедр – кафедры хорового дирижирования, кафедры скрипки, кафедры альты, виолончели и контрабаса, кафедры деревянных духовных инструментов, кафедры медных духовных и ударных инструментов.

В рамках **Международного органного фестиваля “Organo pleno”** в течение года выступили: Лука Массалья (Италия), Дарья Мееркова (Санкт-Петербург) в дуэте с примой Михайловского театра Марией Литке, Анна Калинкина (Санкт-Петербург), главный органист собора Сакре-Кер в Париже Габриэль Маргьери (Франция), Рубин Абдуллин в дуэте с солисткой Большого театра Альбиной Шагимуратовой (Москва), главный органист Кафедрального собора в Гданьске Роман Перуцки (Польша), Вероника Лобарева и Карина Горбанова (Казань), Алексей Шмитов (Москва), Джованни Клавора Браулин и Зузана Яначкова (Италия), Елена Базова (Голландия) и Кэмерон Миллар (Австралия). Концерты органной музыки пользовались большой популярностью у казанских слушателей и за год привлекли около 5 тысяч слушателей, в числе которых помимо широкого круга любителей органной музыки – учащиеся детских музыкальных и общеобразовательных школ, воспитанники ССУЗов, представители музыкально-педагогической общественности и др.

В апреле 2016 года исполнилось 100 лет со дня рождения Олега Леонидовича Лундстрема — легендарного советского и российского джазмена, выпускника Казанской консерватории по классу композиции и симфонического дирижирования, который входит в число Почетных профессоров вуза. С 5 по 7 апреля Казанская консерватория провела **Международный джазовый фестиваль Лундстрем-Fest-100!**

Проект состоял из трех концертов, Всероссийской научно-практической конференции «Олег Лундстрем и традиции отечественного джаза» и творческой встречи с известным отечественным историком джаза Владимиром Фейертагом «Разговор о джазе и не только».

Настоящим подарком для казанцев стал концерт легендарного Оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема под управлением народного артиста России Бориса Фрумкина. Музыканты выступили 5 апреля в Государственном Большом концертном зале имени Салиха Сайдашева, специальным гостем программы стала одна из самых востребованных российских джазовых певиц Анна Бутурлина.

7 апреля состоялся концерт студентов кафедры композиции «Фольклор и джаз», а в ГБКЗ им. С. Сайдашева была представлена программа «Леонид Винцкевич приглашает...». В этот вечер вместе с известным российским пианистом, композитором и организатором джазовых фестивалей, выпускником Казанской консерватории Леонидом Винцкевичем выступили знаменитый российский гитарист Алексей Кузнецов, участница проекта «Голос» Этери Бериашвили, саксофонист Николай Винцкевич, исполнитель на губной гармошке и гитаре Леонид Junior, а также барабанщик Варган Бабаян.

Событиями года стали также фестивали, приуроченные к юбилеям Софии Губайдулиной, А.Н. Скрябина и С.С. Прокофьева.

15.1. Фестивали

Просветительская сторона концертной деятельности консерватории представлена как в текущих концертах в залах консерватории, так и на концертных площадках

учебных заведений Казани, городов Республики Татарстан и Поволжского региона. Фестивали, организованные Казанской государственной консерваторией, собирают огромную аудиторию.

За отчетный период в консерватории проведено 13 фестивалей (8 международных, 2 всероссийских, 3 городских):

27 марта-26 апреля – XX Казанская хоровая ассамблея имени С.Казачкова

27-31 марта – Хоровая Универсиада имени С.В.Смоленского

Конкурсные прослушивания и выступления гостей фестиваля

Гала-концерт лауреатов фестиваля

12-14 апреля – V Международный конкурс дирижеров – учащихся ССУЗ

12 апреля, Малый зал – Конкурсные прослушивания

12 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт Хора студентов КГК

14 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт лауреатов конкурса и гостей фестиваля

24-26 апреля – Фестиваль татарской хоровой музыки

24 апреля, Малый зал – Конкурс детских хоровых коллективов

25 апреля, Зал КМК имени И.В.Аухадеева – Концерт «И туган тел»

26 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт «Колыбельные мира»

1 апреля-4 июня – Фестиваль «Оперный карнавал»

1 апреля, Малый зал – Путешествие по страницам опер С.Прокофьева

7 апреля, Зал БКЗ имени Эшпая – «Соп amore...» («С любовью...»)

28 мая, Малый зал – Н.Римский-Корсаков «Кашей Бессмертный»

4 июня, Малый зал – Ж.Массне «Золушка»

9 июня, Малый зал – Л.Делиб «Лакме»

5-7 апреля – Международный фестиваль «Лундстрем-Fest-100», посвященный 100-летию со дня рождения О.Лундстрема

5 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт государственного камерного оркестра джазовой музыки имени О.Лундстрема. Худ. руководитель и дирижер: Борис Фрумкин. Солистка: Анна Бутурлина

6 апреля, Конференц-зал – «Разговор о джазе и не только...»: Владимир Фейертаг

7 апреля, Конференц-зал – Всероссийская научно-практическая конференция «Олег Лундстрем и традиции отечественного джаза»

7 апреля, Малый зал – Концерт студентов кафедры композиции «Фольклор и джаз»

7 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – «Леонид Винцкевич приглашает»: Николай Винцкевич (саксофон), Вартан Бабаян (перкуссия), Леонид Морозов (губная гармоника, вокал), Алексей Кузнецов (гитара), Этери Бериашвили (вокал)

7-9 апреля – VIII Всероссийский фестиваль-конкурс классической музыки «Йывырте-Радуйся» по специальности «Вокал»

7 апреля, БКЗ имени Эшпая – Концерт Камерного трио Казанской консерватории

7 апреля, БКЗ имени Эшпая – Мастер-классы преподавателей консерватории

7 апреля, БКЗ имени Эшпая – «Соп amore...» («С любовью...»): Концерт солистов Оперной студии

8 апреля – Конкурсные прослушивания участников номинации «Вокальное искусство» и «Сольное пение»

8 апреля, БКЗ имени Эшпая – Концерт Хора студентов Казанской консерватории.
Дирижеры: Владислав Лукьянов, Юрий Карпов

16-18 октября – Открытый фестиваль имени С.В.Смоленского

27-31 марта – Хоровая Универсиада имени С.В.Смоленского (I этап)

Конкурсные прослушивания и выступления гостей фестиваля

Гала-концерт лауреатов фестиваля

16-18 октября – Фестиваль духовной музыки имени С.В.Смоленского (II этап)

26 октября-2 ноября – Международный фестиваль имени Софии Губайдулиной для учащихся ССУЗ и студентов вузов

27 октября -31 октября – III Международный конкурс пианистов имени С.Губайдулиной

2 ноября – Творческая встреча с Софией Губайдулиной

15 сентября-20 ноября – Международный фестиваль духовной музыки: Россия, Германия, Италия

15 сентября, ГБКЗ имени Сайдашева

15 октября, ГБКЗ имени Сайдашева

11 ноября, Оперный театр г.Саарлуи

12 ноября, Музей Пфальца, г.Шпайер

13 ноября, Монастырская церковь г.Ойсерталь

18 ноября, Собор Св. Игнатия Лойолы, г. Рим

19 ноября, Собор Св. Игнатия Лойолы, г. Рим

Декабрь – Международный фестиваль фортепианной музыки к 145-летию А.Н.Скрябина

14 декабря, Зал имени С.Рахманинова – Лекция Х.Аустбё «Ф.Шопен. Баллады: новое в исследовании»

15 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт, посвященный 145-летию А.Н.Скрябина

16 декабря, Зал имени С.Рахманинова – Мастер-класс и творческая встреча с Т.Йоаметсом

Выставка фотоматериалов «Скрябин. Страницы жизни», предоставленная Мемориальным музеем А.Н.Скрябина (г.Москва)

В течение года, Зал имени С.Рахманинова – Фестиваль, посвященный юбилею С.С.Прокофьева (4 концерта: 30 марта, 6 апреля, 14 апреля, 17 декабря)

Международный фестиваль органной музыки «Organo rleno» (в течение года):

19 апреля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Лука Масалья (Италия)

22 сентября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Дарья Мееркова (орган, Санкт-Петербург) и Мария Литке (вокал, Санкт-Петербург)

11 октября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Анна Калинин (Санкт-Петербург)

27 октября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Габриэль Маргьери (Франция)

10 ноября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Рубин Абдуллин и Альбина Шагимуратова

1 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Роман Перуцки (Польша)

22 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Вероника Лобарева и Карина Горбанова

31 января, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Алексей Шмитов (Москва)

21 февраля, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Джованни Клавора Браулин и Зузана Яначкова (Италия)

14 марта, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Елена Базова (орган, Голландия) и Кэмерон Миллар (саксофон, Австралия)

Городской фестиваль «Музыка для вас» с участием студентов и преподавателей консерватории (в течение года) в Республиканской клинической больнице Республики Татарстан, санатории «Ливадия», гостинице «Шаляпин Палас Отель» (около 35 концертов за отчетный период)

Фестиваль «Музыка победы в парках и скверах» с участием духовых оркестров и хоровых коллективов (7 концертов)

5 мая, Парк Победы г.Мамадыш – Концерт Хора ветеранов

6 мая, г.Набережные Челны – Концерт оркестров детских музыкальных школ, Джаз-оркестра «Визит» (рук. В.И.Завьялов) оркестра Колледжа искусств и Оркестра им. Титова

6 мая, г.Альметьевск – Концерт оркестра НКЦ «Элмет» (рук. Н.Е.Прец)

6 мая, Парк ветеранов им. С.Кирова г. Казани – Концерт Духового коллектива ДМШ имени М.Балакирева

7 мая, Лаишевский район, с.Среднее Девятово – Концерт Духового оркестра КМК имени И.В.Аухадеева (рук. К.Н.Иванова)

8 мая, Кремлевская набережная г.Казани – Концерт коллективов ДМШ Казани, Богатых Сабов и Мамадыша, военного ансамбля «Казан утлары» («Огни Казани»), Духового ансамбля Казанской консерватории, Джазового оркестра КГИК “Just-band” (рук. А.Бессонов и А.Василевский), Духового оркестра КМК имени И.В.Аухадеева (рук. К.Иванов)

9 мая, ПГТ Алексеевское – Концерт Духового оркестра КМК имени И.В.Аухадеева

Февраль – Международный фестиваль «Зимние вечера у клавесина»

17 февраля, Малый зал – Детский фестиваль виолончельной музыки имени М. Ростроповича (совместно с Метод. объединением РТ): Гала-концерт в Малом зале

1-3 марта – Открытый Всероссийский смотр-фестиваль учащихся фортепианных отделений ССУЗ «Пианофорум-2017»

Март – «Баховский фестиваль»:

14 марта – «Великий кантор, его современники и музыка XX века»: Е.Базова (орган, Голландия) и К.Миллар (саксофон-сопрано, Голландия)

21 марта – «Рождение гения»: концерт органной музыки с участием учащихся ССМШ, студентов и преподавателей и Юниор-оркестра Казанской консерватории. Дирижер: С.В.Ферулев

29 марта – Лекции доктора искусствоведения, главного редактора журнала «Старинная музыка» Ю.С.Бочарова (г.Москва)

13.00 – «Инструментальные жанры эпохи барокко: знакомые и незнакомые»

15.00 – «Загадки Английских сюит И.С.Баха»

30 марта

10.00 – Международная научная конференция «Музыкальная культура XVII-XVIII вв. и современность»

18.30 – «И.С.Бах и композиторы-романтики»: сольный концерт Рубина Абдуллина (орган)

31 марта, 11.00 – «О многотональных сочинениях эпохи барокко»: лекция кандидата наук М.А.Серебрянникова (г.Санкт-Петербург)

Март-апрель – XXI Казанская хоровая ассамблея имени С.Казачкова:

9 марта – Творческий вечер А.Булдаковой

23 марта – Хор Кавминводы

15.2. Конкурсы

Неоднократно Казань становилась местом состязаний талантливых музыкантов. Проводимые в республике конкурсы по различным видам исполнительских искусств вносят достойный вклад в сохранение и развитие культурных традиций Российской Федерации, являясь для молодых музыкантов прекрасной возможностью показать свое мастерство, проявить таланты, открыть новые творческие горизонты.

За отчетный период Казанской консерваторией совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры Республики Татарстан, Администрацией города Казани были организованы и проведены 10 конкурсов (2 международных, 7 всероссийских, 1 внутривузовский).

12-14 апреля – V Международный конкурс-смотр учащихся старших курсов дирижерско-хоровых отделений ССУЗ

27 октября-1 ноября – Международный конкурс имени С. Губайдулиной

26-27 ноября – V Открытый Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов «КУДЕСНИЦА-БАЛАЛАЙКА!»

26-29 января – «АКАДЕМИЯ ФОРТЕПИАНО»: Международный конкурс по курсу фортепиано для студентов и учащихся разных специальностей (ССУЗ и вузы)

2-3 февраля – «Духовая академия»: VIII Открытый Всероссийский конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗ

20-21 февраля – «Феерия аккордеона»: III Международный конкурс-фестиваль молодых исполнителей на баяне и аккордеоне.

В Йошкар-Оле совместно с Марийским республиканским колледжем культуры и искусств имени И.С. Палантая 7-9 апреля 2016 года консерватория провела VIII Всероссийский фестиваль-конкурс классической музыки «Йывырте-Радуйся» по специальности «Вокал».

На базе консерватории в отчетный период проводился II Всероссийский музыкальный конкурс:

10-12 октября – II Всероссийский музыкальный конкурс (духовые инструменты), 1-2 туры (ПФО),

14-18 ноября – II Всероссийский музыкальный конкурс (орган), 3 тура.

15.3. Учебно-творческие коллективы

В Казанской консерватории активно работают творческие коллективы:

- **симфонический оркестр**
художественные руководители программ – Л. Кремер (Германия), А.Шахмамеев (Санкт-Петербург).
- **камерный оркестр**
художественные руководители программ – руководитель камерного оркестра Бада Фильбея К.А. Бауэр (Германия), народная артистка Чеченской Республики и Республики Северная Осетия-Алания Н.Шестопалова (Казань)
- **оркестр народных инструментов**

художественные руководитель – лауреат международных конкурсов Р.Г. Рахматуллин

- **духовой оркестр**
художественный руководитель – *Е.С. Афанасьев*
- **ЮНИОР-оркестр**
художественный руководитель концертных программ – заслуженный деятель искусств РФ, профессор С.В. Ферулев
- **хор студентов**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.Г. Лукьянов
- **оперная студия**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РТ, профессор А.И. Запарова
- **оркестр «TATARICA»**
художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РТ, профессор Р.А. Халитов
- **фольклорный ансамбль**
художественный руководитель – доцент Л.И. Сарварова

За отчетный период были подготовлены и исполнены следующие программы:

Оперная студия:

11 апреля, ГБКЗ имени С. Сайдашева – Премьера: В.Моцарт «Дон Жуан». Дирижер: Л.Кремер. Режиссер: Р.Фаткуллин

28 апреля, ГБКЗ имени Сайдашева – Премьера: С. Сайдашев «Наемщик». Дирижер: Р.Халитов. Режиссер: Ф.Бикчентаев

18 июня, Летний театр (г. Тольятти) – участие в Международном фестивале «Ночь в театре»: Ф.Лоу «Моя прекрасная леди». Дирижер: Н.Шестопалова

16 марта, Малый зал консерватории – Концертное исполнение оперы «Тюляк» Н.Жиганова в сопровождении рояля

7 марта, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Премьера: оперетта «Цыганский барон» Й.Штрауса. Дирижер: А.Шахмаматьев (Санкт-Петербург). Режиссер: И.Плотникова (Москва)

Хор:

8 апреля, ФАМ Республиканского колледжа культуры и искусств имени Палантая – Концерт в рамках фестиваля «Йывырте-Радуйся». Дирижеры: В.Лукьянов и Ю.Карпов

12 апреля, ГБКЗ имени С. Сайдашева – концерт Хора (в рамках XX Казанской хоровой ассамблеи имени С. А. Казачкова)

14 апреля, ГБКЗ имени С. Сайдашева – участие Хора в Гала-концерте лауреатов конкурса хоровых дирижеров (в рамках XX Казанской хоровой ассамблеи имени С. А. Казачкова)

18 октября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Участие в Гала-концерте Открытого фестиваля имени С.В.Смоленского

25 октября, ГБКЗ имени Сайдашева – Концерт Хора и Симфонического оркестра. Дж.Россини. «Stabat Mater», В.А.Моцарт. Реквием. Дирижер: Лео Кремер

11-13, 18-19 ноября – Участие в Международном фестивале духовной музыки: Россия, Германия, Италия

9 марта, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Участие в концерте «Жизнь, посвященная хору...» (Юбилейный вечер профессора А.В.Булдаковой)

Симфонический оркестр:

11 апреля, ГБКЗ имени С. Сайдашева – Премьера: В.Моцарт «Дон Жуан». Дирижер: Л.Кремер

16 сентября, ГБКЗ имени Сайдашева – Открытие сезона. П.Чайковский. Симфония №1. С.Рахманинов. Концерт №2. Солист: Е.Михайлов. Дирижер: Л.Кремер

25 октября, ГБКЗ имени Сайдашева – Концерт Хора и Симфонического оркестра. Дж.Россини. «Stabat Mater», В.А.Моцарт. Реквием. Дирижер: Лео Кремер

11-13, 18-19 ноября – участие в Международном фестивале духовной музыки: Россия, Германия, Италия

7 марта, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Премьера: оперетта «Цыганский барон» Й.Штрауса. Дирижер: А.Шахмаматьев (Санкт-Петербург)

Оркестр народных инструментов:

23-24 апреля состоялось выступление в Актюбинской филармонии (Республика Казахстан). Оркестр под управлением Рустема Рахматуллина удостоился звания лауреата 2 степени Международного фестиваля оркестров и ансамблей народных инструментов «Жубановская весна» (Казахстан), где принимал участие в музыкальном состязании наравне с профессиональными оркестрами.

8 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт, посвященный 50-летию кафедры народных инструментов. Дирижер: Р.Рахматуллин

11 марта, Чебоксарское музыкальное училище имени Ф.П. Павлова – Концерт, посвященный 50-летию кафедры народных инструментов. Дирижер: Р.Рахматуллин

Оркестр «Татарика»:

5 мая, ГБКЗ имени С.Сайдашева – «Песни, опаленные войной». Дирижер: Р.Халитов

6 мая, Казанский вертолетный завод – «Песни, опаленные войной»

1 июня, Казанский Кремль, Пушкинская площадь – Концерт, посвященный Дню защиты детей. Дирижер: Р.Халитов

4 ноября, Татгосфилармония – Концерт совместно с Государственным фольклорным ансамблем Республики Татарстан. Дирижер: Р.Халитов

27 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концерт. Дирижер: Р.Халитов

Камерный оркестр

20 ноября, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концертная программа. Солист: Р.Хорн (виолончель, Германия). Дирижер: С.Ферулев

Духовой оркестр

6 декабря, ГБКЗ имени С.Сайдашева – Концертная программа. Дирижер: Е.Афанасьев

15.4. Благотворительная концертная деятельность

Регулярно в камерных залах консерватории и других залах Казани, Татарстана и за пределами республики проходят благотворительные концерты с участием студентов, аспирантов, преподавателей и творческих коллективов Казанской консерватории. В их числе акции-концерты в санатории «Ливадия», в Республиканской клинической больнице, гостинице «Шаяпин Палас Отель» (3-4 раза в месяц в течение года), ТЦ «Мега», «Кольцо», «ЦУМ», на Вертолетном заводе, в зале Казанского государственного аграрного университета, в зале Музея истории КФУ («Музыкальная культура в университете»), ежемесячные концерты-лекции для курсантов Суворовского училища, циклы музыкально-литературной композиции «Музыка в музее» (в музеях города) и многие другие.

16. Внеучебная (воспитательная) работа

Воспитательная работа Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова неразрывно связана с учебным процессом и осуществляется в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации», а также опираясь на другие документы по вопросам организации воспитательной работы в учреждениях среднего и высшего образования (план работы, локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность, сложившиеся традиции).

За воспитательную работу со студентами в Казанской государственной консерватории отвечает проректор по учебно-воспитательной работе Р.А. Халитов.

Повседневную работу со студентами выполняют деканы, заведующие кафедрами, а также все преподаватели и сотрудники консерватории.

Основной целью воспитательной работы в консерватории является формирование личности специалиста, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях, развитие духовности студентов на основе общечеловеческих и национальных ценностей, оказание помощи в жизненном самоопределении, нравственном и гражданском становлении, создание условий для самореализации личности; подготовка специалистов, обладающих профессиональной мобильностью и любящих свою профессию.

Использование в целях воспитания возможностей учебно-воспитательного процесса (наличие в рабочих учебных программах нравственных, психолого-педагогических аспектов профессиональной деятельности будущих специалистов, разработка специализированных курсов) позволяет формировать художественную и эстетическую культуру, развивать творческие способности и нравственные качества личности студента.

Приоритетными направлениями воспитательной работы остаются:

- духовное и нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование профессиональных качеств;
- развитие воспитательной среды и воспитательных систем, их вариативности;
- развитие творческой деятельности студентов, соотносимой с общим контекстом его будущей профессиональной деятельности;
- воспитание культуры межнационального общения;
- развитие отношений сотрудничества студентов и преподавателей;

организация разнообразных видов социально значимой деятельности студентов, проведение различных мероприятий, способствующих развитию личности, формированию гражданственности и патриотизма;

воспитание компетентности в сфере социально-трудовой, культурно-досуговой деятельности, в бытовой сфере;

работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактика правонарушений и вредных привычек.

Акцент в воспитательной работе Казанской государственной консерватории сделан на формировании личности специалиста, профессионально и социально компетентной.

Воспитательная деятельность в консерватории осуществляется на основе наличия условий и информационной обеспеченности для ведения внеурочной работы со студентами: план на учебный год, планы по факультетам, и др. локальные акты.

Административная структура, функционально ответственная за воспитательную работу, включает проректора по учебно-воспитательной работе, психолога, деканов, заведующих кафедрами.

Органы студенческого самоуправления представлены Студенческим советом.

В соответствии с профессиональной моделью специалиста строят свою работу деканы факультетов, которые работают с группой на основе общего плана воспитательной работы, уделяя особое внимание следующим социально-ролевым доминантам формирования личности возрастного диапазона 18–25 лет:

воспитание гражданина.

воспитание и обучение будущего профессионала;

воспитание творческой индивидуальности;

воспитание члена коллектива;

Проректор по учебно-воспитательной работе и деканы поддерживают связь с родителями студентов. Регулярно проводятся собрания совместно с заведующими кафедрами и администрацией консерватории.

Приоритетным направлением работы деканов является индивидуальная работа со студентами. Составлены списки неполных семей, семей с тяжелым финансовым положением для оказания возможных вариантов помощи. Особое внимание уделяется иногородним студентам. Отчет и анализ работы деканов заслушивается на Ученом Совете консерватории

Воспитанию социально активной личности студента способствует организация самоуправления в консерватории. Первичное звено этой системы – учебная группа. Выборные представители факультетов образуют главный орган студенческого самоуправления – Студенческий совет. Деятельность Студенческого совета направлена на усиление роли студенческих общественных объединений в воспитании студентов, активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов в учебном процессе, развитие и углубление инициативы студенческих коллективов в организации гражданского воспитания, формирование лидеров студенческих коллективов. Члены студенческого совета участвуют в работе Ученого Совета консерватории, в работе стипендиальной комиссии, анализируют студенческие проблемы. Разработано положение о Студенческом совете консерватории.

В работе с молодежью консерватории ставятся следующие задачи:

изучение студентов, их интересов, особенностей, взглядов;

развитие социального и жизненного опыта, мотивационной сферы, коммуникативных навыков и умений;

поддержка профессионального роста, раскрытие творческих способностей;

развитие познавательной активности;

повышение уровня моральной ответственности и сознательной дисциплины;

развитие самоуправления, организация работы штаба успеваемости;

формирование здорового образа жизни.

Студенты вовлечены во все сферы деятельности консерватории: концертно-исполнительскую, просветительскую, научную, работу по осуществлению общезначимых творческих и исследовательских проектов. Важную роль в воспитании студентов играет личное общение студента с преподавателями, характер отношений в группе, коллективе. Это определяет систему взаимного бытия, традиции учебного заведения, культуру и характер обучения.

Важную роль в воспитании студентов Казанской консерватории играет их участие в творческих коллективах: оркестрах, ансамблях, хорах. Это способствует воспитанию профессиональной ответственности, преемственности воспитательной деятельности, целенаправленному управлению развитием личности студента как целостным процессом с учетом региональных и национальных особенностей.

В Казанской консерватории работают 9 творческих коллективов:

Симфонический оркестр

Камерный оркестр

Духовой оркестр

Оркестр народных инструментов

Хор

Оперная студия

Оркестр «Tatarica»

Фольклорный ансамбль

Юниор-оркестр

Ежегодно консерватория проводит свыше 1000 концертов на самую различную тематику для широчайшей аудитории слушателей. Диапазон концертных программ Казанской консерватории обширен: от музыки Барокко до наших дней. Участие в этих мероприятиях, несомненно, имеет огромный воспитательный эффект, дает возможность почувствовать себя сопричастным к истории консерватории, Отечества, ответственным за сохранение и продолжение традиций музыкальной культуры.

В 2016 году в различных конкурсах приняли участие 199 человек, из них звания лауреатов и дипломантов удостоены 190 человек (в том числе, I премии – 67, Гран-при – 6). Среди студентов консерватории есть стипендиаты Президента РФ, Правительства РФ, Президента РТ, Министерства культуры РФ. Казанская Государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова вносит большой вклад в решение проблемы музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, занимаясь различными направлениями просветительской деятельности: ежемесячные музыкальные лектории для ветеранов, проходящие в центрах социальной защиты; лекции, концерты и музыкальные встречи с детьми; тесное сотрудничество со школами, лицеями, гимназиями; концерты-лекции в музеях г. Казани.

В Казанской государственной консерватории ведется систематическая работа по пропаганде и утверждению здорового образа жизни, профилактике правонарушений и

вредных привычек у студенческой молодежи. Ведущими специалистами здравоохранения в рамках «Республиканской комплексной программы профилактики наркотизации населения РТ» в консерватории проводится цикл лекций по пропаганде здорового образа жизни, рационального питания, основных механизмах формирования иммунитета человека, профилактике ВИЧ-инфекции и СПИДа, профилактике гепатитов, венерических и заразных кожных заболеваний, медико-психологическое предупреждение девиантного поведения и др.

Спортивные команды студентов и аспирантов Казанской консерватории постоянно принимают участие в различных внутри- и межвузовских соревнованиях по настольному теннису, бадминтону, плаванию и др.

Дом студентов Казанской государственной консерватории многократно становился призером городских конкурсов на лучшее студенческое общежитие среди 25 общежитий города.

Интересно организован досуг студентов. Наряду с городскими и республиканскими мероприятиями традиционно проводятся: День знаний, Посвящение в студенты, День Святого Валентина, церемонии вручения дипломов, месячники здорового образа жизни, дни милосердия, антитабачные и экологические недели. Проводятся встречи с интересными людьми (ветеранами войны, поэтами, выпускниками консерватории).

В Казанской государственной консерватории ведется работа по социальной защите студентов. Через органы студенческого самоуправления решаются вопросы, связанные с различными видами социальной защиты студентов: назначение стипендий, распределение материальной помощи, назначение компенсационных выплат на питание, материальная помощь из бюджетных средств, премирование отдельных студентов.

Стипендия студентам выплачивается своевременно и дифференцировано.

Медицинское обслуживание студентов консерватории осуществляет и контролирует студенческая поликлиника. Ежегодно проводится медицинский осмотр студентов.

17. Качество материально-технической базы

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамблевых) занятий,

учебные аудитории для индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием,

учебные аудитории для занятий по дисциплине «дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Steinway».

Для обеспечения образовательной деятельности Казанская консерватория располагает зданиями:

Первый учебный корпус (ул. Б. Красная, 38, общая площадь 5080,4 кв.м.). В нем размещаются административные помещения и аудитории для групповых и индивидуальных занятий, медиа-лаборатория, отдел инструментария, малый и органнй концертные залы, библиотека и столовая.

Классы для групповых занятий – 5 (119, 120, 121, 315, 322). Из них классы № **120, 315, 322** оборудованы интерактивными мультимедийными комплектами для системы обучения. Класс № **121** - кабинет для проведения занятий по информатике. Оборудование включает: 6 комплектов компьютеров, 6 midi-клавиатур, 7 компьютерных столов и соответствующее программное обеспечение.

Классы для индивидуальных занятий – 33 (201, 202, 203, 204, 205, 207, 208а, 208б, 302, 303, 304, 308, 309а, 309б, 310, 311, 313, 317, 318, 319, 320, 321, 404, 405, 406, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 419).

Репетиторий – 1 (401).

Медиа лаборатория (кабинет № 403) позволяет осуществлять техническое сопровождение учебных и концертных мероприятий консерватории: концертов, лекций, конференций, мастер-классов, открытых уроков, государственных экзаменов, презентаций с использованием мультимедийной, звукоусиливающей, проекционной и компьютерной техники.

Оснащение – компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, телевизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микроф. стойка - 12, наушники - 4, проигрыватель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5.

Отдел инструментария (кабинет №323, №325) обеспечивает условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Концертные залы:

Малый зал на 150 посадочных мест, оснащен 2 роялями "Steinway" и "Bechstein".

Органнй зал на 72 посадочных места, оснащен роялем "Steinway", концертным учебным органом.

Во втором учебном корпусе (ул. Б. Красная, 45, общая площадь 1283,5 кв.м.) в настоящее время проводится выполнение ремонтно-реставрационных работ на объекте «Здание гимназии Шумковой, 1890», г. Казань, ул. Жуковского, 14/45.

Третий учебный корпус (ул. Пушкина, 31, общая площадь 2256,7 кв.м.). В нем размещаются аудитории для групповых и индивидуальных занятий, редакционно-издательский отдел, зал им. С.В.Рахманинова, спортивные залы.

Классы для групповых занятий – 2 (201, 211), из них класс № 201 оборудован интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения.

Классы для индивидуальных занятий – 22 (009, 101, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 216, 217, 218).

Зал имени С.В.Рахманинова на 100 посадочных мест, оснащен 2 роялями "Steinway".

ССМШ-колледж (ул. Жуковского, 14, площадь 1779,6 кв. м.; объект культурного наследия федерального значения «Здание гимназии Шумковой, 1890 г.»). В здании размещаются учебные аудитории, административные помещения, концертный зал на 130 мест, столовая (100,8 кв.м.) на 50 посадочных мест, медицинский кабинет.

В учебном корпусе 22 учебные аудитории. Аудитории № 7,8,9,10,10,12, 14,15,16,17,24 предназначены для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оснащены клавишными инструментами, пультами, наглядными пособиями.

Кабинет естественнонаучных дисциплин (аудитория № 18), кабинет мировой художественной культуры, русского языка и литературы (аудитория № 23), кабинет музыкально-теоретических дисциплин (аудитория № 13) оснащены соответствующими наглядными пособиями, интерактивным мультимедийным комплектом для системы обучения, мультимедийными материалами.

Учебные аудитории оснащены клавишными инструментами (14 роялей, 22 пианино). Зал оснащен 2 концертными роялями «Yamaha» и концертным роялем «Steinway», а также хоровыми подставками для проведения занятий по учебной дисциплине «Хор». Кроме того, парк музыкальных инструментов ССМШ (колледжа) включает комплект духовых, ударных инструментов, которые используются студенческим симфоническим оркестром, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование обучающимся.

В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: аудитории № 10, 13, 18, 23. В учебном процессе используется 12 единиц вычислительной техники (компьютеров), 3 интерактивных мультимедийных комплекта для системы обучения. Доступ к сети Internet обеспечен WI-FI точкой. В ССМШ (колледже) функционирует локальная сеть. В настоящий момент ведутся работы по прокладке оптического волокна к учебному корпусу ССМШ (колледжа), что позволит организовать в консерватории и ССМШ (колледже) кампусную сеть.

С 2013 года в здании ССМШ (колледжа) действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутри дворовой территории учебного корпуса установлена система видеонаблюдения. В здании установлена «тревожная кнопка».

Столовая Консерватории (общая площадь 264 кв.м.; обеденные залы 130,9 кв.м.) на 127 посадочных мест.

Спортивные залы Консерватории (общей площадью 313 кв.м.), куда входят: зал хореографии (площадь 70,3 кв.м.), спортзал (площадь 103,9 кв.м.), шахматный зал (площадь 32,9 кв.м.), зал бильярда (47,8 кв.м.).

Дом студентов Казанской консерватории (ул. Сибирский тракт, 6, общая площадь жилых помещений - 1187,5 кв.м., количество жилых помещений - 64).

Интернат ССМШ (колледжа) (площадь 506.5 кв.м.), расположенный по адресу: ул. Большая Красная, д. 22, позволяет разместить 40 иногородних обучающихся. В интернате 10 жилых комнат, оборудованных клавишными инструментами. На первом этаже интерната размещена бытовая комната, на втором этаже - медицинский изолятор, на цокольном этаже – душевая. В 2016 году проведен текущий ремонт цокольного этажа здания с размещением в нем малого спортзала и классов индивидуальных занятий.

В 2017 году готовится ко вводу в эксплуатацию учебное здание по ул. Б. Красная, д.35, в котором расположатся факультет народных инструментов и факультет татарского музыкального искусства. На мансардном этаже планируется размещение оперной студии. Здание общей площадью 715,2 кв.м. будет оснащено подъемником для маломобильных групп населения для перемещения инвалидов от первого до мансардного этажей.

18. Общая оценка проведения образовательного процесса.

За отчетный период деятельность Казанской государственной консерватории характеризуется высокой стабильностью и эффективностью в развитии творческой работы всего педагогического коллектива. Казанская консерватория является одним из крупнейших музыкально-образовательных центров Приволжского федерального округа, осуществляет активную культурно-просветительскую деятельность в полиэтническом и поликонфессиональном пространстве Поволжья и Приуралья, способствуя укреплению межкультурных связей и межнационального согласия народов России.

2016 год отмечен важными для консерватории юбилейными датами: 105-летие со дня рождения основателя и первого ректора вуза Н.Г. Жиганова, 60-летием Средней специальной музыкальной школы при Казанской консерватории. Этим датам было посвящено более 200 концертов в Казани и других городах.

Об интенсивности творческой работы свидетельствуют организуемые и проводимые консерваторией Международные, Всероссийские, Региональные конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы ведущих педагогов. В течение года по всем специальностям проведено 23 крупномасштабных мероприятия (конкурсы, фестивали, ассамблеи, универсиады и др.), в числе которых:

международные фестивали: Международный фестиваль духовной музыки «Россия-Германия-Италия» с участием Хора и Симфонического оркестра Казанской консерватории под управлением немецкого дирижера Лео Кремера; Международный органнй фестиваль “Organo pleno” с участием выдающихся органистов Франции, Италии, Германии, Польши, России; Международный фестиваль «Зимние вечера у клавесина»; «Баховский фестиваль».

юбилейные фестивали: Международный фестиваль фортепианной музыки к 145-летию А.Н.Скрябина; Фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения С. Прокофьева; Международный фестиваль «Лундстрем-Fest-100», посвященный 100-летию со дня рождения О. Лундстрема; Международный фестиваль имени Софии Губайдулиной, (к 85-летию композитора, с личным участием юбиляра).

крупные хоровые фестивали: XX Казанская хоровая ассамблея им. С. А. Казачкова; VI Открытый фестиваль хоровой музыки имени С.В.Смоленского; XIV Республиканский фестиваль татарской хоровой музыки.

Традицией стало проведение просветительских концертов в Казани и других городах. Это Фестиваль «Музыка Победы в парках и скверах» с участием духовых оркестров и хоровых коллективов; Городской фестиваль «Музыка для вас» с участием студентов и преподавателей консерватории, цикл концертов «Музыка в музее» (в Нац. Музее РТ, Национальной художественной галерее «Хазинэ», Музее-квартире Н. Г. Жиганова), Музее С. Сайдашева), Просветительские программы в Актовом Зале К(П)ФУ «Музыкальная культура в университете» и др.

Всего в отчетном году состоялось около 1300 концертов с участием преподавателей, студентов и аспирантов консерватории, из них более половины – вне консерватории, в том числе для детей и молодежи в профильных учебных заведениях (ДМШ, ДШИ, ССУЗ), а также в общеобразовательных учебных заведениях.

В соответствии с намеченными планами в консерватории активно работали все творческие коллективы: Хор студентов, Оперная студия; Симфонический, Камерный, Духовой оркестры, Оркестр народных инструментов, “TATARICA”, Юниор-оркестр;

Фольклорный ансамбль, Ансамбль домристов «Премьера», ансамбль балалаечников и др. Выездные концерты солистов и творческих коллективов консерватории состоялись в Италии (Рим), Германии (Берлин, Магдебург, Франкфурт, Ганновер, Брауншвейг, Саарлуи, Шпайер, Ойсерталь, Бергхайм и др.), Швейцарии (Цюрих), Голландии (Брюнссум), Франции (Париж) и в других странах дальнего и ближнего зарубежья.

Среди наиболее резонансных конкурсных мероприятий, проведенных Казанской консерваторией за отчетный период: VII Открытый Всероссийский конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов для учащихся ДМШ, ДШИ и ССУЗ «Духовая академия»; II Всероссийский музыкальный конкурс (духовые инструменты), 1-2 туры (ПФО); IV Международный конкурс имени Салиха Сайдашева (Номинации: дирижеры оркестров народных инструментов, оркестры народных инструментов); VIII Всероссийский фестиваль-конкурс классической музыки «Йывырте-Радуйся» по специальности «Вокал»; Международный конкурс пианистов имени С. Губайдулиной; II Всероссийский музыкальный конкурс (орган), 3 тура; V Открытый Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов «Кудесница-балалайка».

В 2016 году в различных конкурсах приняли участие 199 человек, из них звания лауреатов и дипломантов удостоены 190 человек (в том числе, I премии – 67, Гран-при – 6).

Казанская консерватория выполняет важную функцию научного центра поликультурного региона, стабильно ведет активную научно-исследовательскую работу в области фундаментальных и прикладных исследований. За отчетный период на высоком научном уровне были проведены 8 Международных и Всероссийских конференций; состоялось 8 вузовских студенческих конференций. Среди наиболее значимых следует выделить Международную научную конференцию «III Чтения памяти С.В.Смоленского», Международную научно-практическую конференцию «Музыка в кадре и за кадром», которая была посвящена Году Российского кино и 125-летию С.С.Прокофьева, и IX Международную научно-практическую конференцию «Бусыгинские чтения», организованную совместно с Казанским (Приволжским) Федеральным университетом. Резонансными стали также I Всероссийская научно-практическая конференция «Олег Лундстрем и традиции отечественного джаза» и IX Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность», на которой выступили 159 докладчиков – докторов и кандидатов наук, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов из разных музыкальных вузов России. Педагоги и студенты консерватории неоднократно становились победителями научных конкурсов (4) и конкурсов композиторов (6) международного и всероссийского уровня. В Казанской государственной консерватории продолжает успешно функционировать Диссертационный совет Д 210.027.01 по защите диссертаций по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», в котором в 2016 году были успешно защищены 3 диссертации: 1 – докторская, 2 – кандидатских.

Таким образом, итоги года позволяют говорить о новых достижениях вуза в разных сферах учебно-воспитательной, методической, творческой, исполнительской, научно-исследовательской деятельности.