

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»**

Утверждаю

Ректор  
«*AK*»



(Р.К. Абдуллин)

2015 г.

Утверждено

решением ученого совета КГК

«*30*» *исент* 2015 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

**Направление подготовки**

**50.06.01 Искусствоведение**

**Квалификации**

**Исследователь,**

**Преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Нормативный срок обучения – 3 года**

**Федеральный государственный образовательный стандарт**  
**высшего образования**

**утвержден приказом Минобрнауки России от 30.07.2014г. № 909**  
**зарегистрирован Минюстом России от 20.08.2014г. №33683**

**«Изменения в ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»**  
**утверждены приказом Минобрнауки России от 30.04.2015 №464**  
**зарегистрирован Минюстом России от 29.05.2015 №37451**

**Казань 2015**

Основная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Казанской государственной консерватории

## Содержание

1. Термины, определения, обозначения, сокращения.....	3
2. Характеристика направления подготовки.....	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	4
4. Требования к результатам освоения ООП .....	4
5. Требования к структуре программ аспирантуры.....	4
6. Требования к условиям реализации программы аспирантуры .....	5
7. Содержание и организация образовательного процесса.....	8
5.1. Календарный учебный график .....	8
5.2. Примерный учебный план .....	8
5.3. Аннотации на примерные программы учебных дисциплин, практик.....	8
8. Требования к вступительным испытаниям.....	8
9. Рекомендации по использованию образовательных технологий.....	11
10. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.....	12
Приложение 1 .....	14
Приложение 2. ....	15
Приложение 3 .....	17

## 1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", а также с международными документами в сфере высшего образования:

**область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

**объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

**вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

**специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

**основная образовательная программа подготовки аспиранта** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

**результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и усвоенные компетенции;

**компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

**зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы.

**сетевая форма** — сетевая форма реализации образовательных программ.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

**ВО** — высшее образование;

**УК** — универсальные компетенции;

**ОПК** — общепрофессиональные компетенции;

**ПК** — профессиональные компетенции;

**ФГОС ВО** — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

2.1. Получение образования по программе аспирантуры допускается в образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного профессионального образования, научных организациях (далее — организация).

2.2. Обучение по программе аспирантуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория) осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее — з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

2.3. Срок получения образования по программе аспирантуры:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год (по усмотрению Консерватории) по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы

аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год.

2.4. При реализации программы аспирантуры Консерватория вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

2.5. Реализация программы аспирантуры возможна с использованием сетевой формы.

2.6. Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом Консерватории.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АСПИРАНТУРЫ**

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств; окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;

общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;

преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

4.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее — направленность программы).

4.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

4.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

4.4. При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

4.5. Перечень профессиональных компетенций программы аспирантуры Консерватория формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и (или) номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>1</sup>.

4.5.1. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК- 2);

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3);

умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4);

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

5.1. Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ аспирантуры, имеющих различную направленность программы в рамках одного направления подготовки.

5.2. Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

---

<sup>1</sup> Подпункт 5.2.73 (3) Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776).

Блок 3. «Научные исследования», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Структура программы аспирантуры

Таблица

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	
Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена	21
Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	
Блок 2 «Практики»	141
Вариативная часть	
Блок 3 «Научные исследования»	
Вариативная часть	
Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»	9
Базовая часть	
Объем программы аспирантуры	180

5.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» организация определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном ФГОС ВО.

Программа аспирантуры разрабатывается в части дисциплин (модулей), направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов в соответствии с примерными программами, утверждаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>2</sup>.

5.4. В Блок 2 «Практики» входят практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Педагогическая практика является обязательной. Способы проведения практики: стационарная.

Практика проводится в структурных подразделениях Консерватории. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

5.5. В Блок 3 «Научные исследования» входит научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

5.6. В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах

<sup>2</sup> Пункт 3 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074).

подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>3</sup>.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст. 5074; 2014, №32, ст. 4496)».

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

### **6.1. Общесистемные требования к реализации программы аспирантуры.**

6.1.1. Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), и отвечающая техническим требованиям Консерватории, как на территории Консерватории, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации<sup>4</sup>.

6.1.3. В случае реализации программы аспирантуры в сетевой форме требования к реализации программы аспирантуры обеспечиваются совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы аспирантуры в сетевой форме.

6.1.4. В случае реализации программы аспирантуры на кафедрах, созданных в установленном порядке в иных организациях или в иных структурных подразделениях

<sup>3</sup> Пункт 15 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, №32, ст.4496).

<sup>4</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3448; 2010, № 31, ст.4196; 2011, № 15, ст. 2038; № 30, ст. 4600; 2012, № 31, ст. 4328; 2013, № 14, ст. 1658; № 23, ст. 2870; №27, ст. 3479; № 52, ст. 6961; № 52, ст. 6963), Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 31, ст. 3451; 2009, № 48, ст. 5716; № 52, ст.6439; 2010, № 27, ст. 3407; № 31, ст. 4173; № 31, ст. 4196; № 49, ст. 6409; 2011, № 23, ст. 3263; № 31, ст. 4701; 2013, № 14, ст. 1651; № 30, ст. 4038; № 51, ст. 6683).

Консерватории, требования к условиям реализации программы аспирантуры должны обеспечиваться совокупностью ресурсов организаций.

6.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

6.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

6.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074).

6.1.8. В Консерватории среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации<sup>5</sup>.

6.2. Требования к кадровым условиям реализации программы аспирантуры.

6.2.1. Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

6.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

6.2.3. Научный руководитель, назначенный обучающемуся, должен иметь ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность (участвовать в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, иметь публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы аспирантуры.

6.3.1. Минимально необходимый для реализации программы аспирантуры перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

---

<sup>5</sup> Пункт 4 Правил осуществления мониторинга системы образования, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 33, ст. 4378).



- малый концертный зал на 160 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- концертный зал им. С. Рахманинова на 113 посадочных мест; оснащение - 2 концертных рояля «Steinway»;
- органнй зал на 107 посадочных мест; оснащение – 2 органа, концертный рояль «Steinway»;
- камерный зал на 91 посадочное место; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- концертный зал ССМШ-колледжа при КГК на 100 посадочных мест; оснащение – 2 концертных рояля «Steinway» и «Bechstein»;
- органнй класс, оснащение – одномануальнй позитив без педали с разделенными регистрами "Flentrop" (Голландия, 1996 г.), двухмануальнй клавесин фирмы "Nagel" (Франция); двухмануальнй клавесин фирмы "Ammer" (Германия); одномануальнй клавесин "Lindholm" (Германия);
- библиотека общей площадью 478,00 м2 с двумя читальными залами на 46 посадочных мест, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеокабинет);
- кабинет технических средств обучения; оснащение: компьютер - 8, принтер - 3; ноутбук - 2, видеопроектор - 3, экран проектора - 1, те- левизор - 3, портативная студия звукозаписи - 2, многоканальная звуковая карта - 3, усилитель мощности - 2, микшерские пульта - 5, микрофон - 28, микрофонная стойка - 12, наушники - 4, проигрива- тель - 3, дубликатор - 1, видеомагнитофон - 6, видеомикшер - 2, DVD-декодер - 2, видеокамера - 5, стойки под видеокамеры - 5;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащенные интерактивными досками, ж/к экраном, проектором;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых (ансамбле- вых) занятий,
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» площадью не менее 15 кв.м.,
- учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование», оснащенные зеркалами и двумя роялями.
- кабинет для проведения занятий по дисциплине «Современные информационные технологии»: 6 комплектов компьютеров, 6 midi- клавиатур, 7 компьютерных столов;

Концертные мероприятия Консерватория проводит на сцене Государственного Большого концертного зала им. С. Сайдашева на 700 посадочных мест с большим трехмануальным органом фирмы "Flentrop" (Голландия, 1997 г.), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. В репетиционный процесс дисциплин «Оркестровый класс» и «Хоровой класс» включен Репетиторий ГБКЗ, оснащенный концертным роялем «Стейнвей».

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий:

- Библиотека администрации школы. Приложение к журналу «За- вуч»
- Бюллетень Министерства Образования и науки РФ. Высшее и среднее образование
- Вечерняя Казань
- Голос и речь
- Госзаказ в вопросах и ответах
- Звезда Поволжья
- Звукорежиссер
- Играем сначала
- Казань
- Классный руководитель

- Культура
- Медани жомга
- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Музыкальное обозрение
- Музыковедение
- Начальная школа
- Неделя
- Орган
- Оркестр
- Пианофорум
- Республика Татарстан
- Российская газета
- Справочник кадровика
- Старинная музыка
- Управление современной школой
- Учительская газета
- Фортепиано

6.3.2. Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), подлежит ежегодному обновлению).

6.3.3. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе аспирантуры.

6.3.4. Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к финансовому обеспечению программы аспирантуры.

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).

## **7. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

7.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (Приложение 1).

7.2. Учебный план

Учебный план подготовки аспирантов, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

Введение дисциплин в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО, а также на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, сложившихся в Российской Федерации и Консерватории (Приложение 2).

### 7.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

В ООП приведены аннотации к программам учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента, а также программы практик (Приложение 3).

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ**

8.1. Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг на определенное направление подготовки устанавливаются одинаковые вступительные испытания.

8.2. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

8.3. Поступающие сдают следующие вступительные испытания:

специальную дисциплину, соответствующую направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - специальная дисциплина);

философию;

иностраный язык.

8.4. Программы вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

8.5. Вступительные испытания могут проводиться как в устной, так и в письменной форме с сочетанием указанных форм или в иных формах, определяемых Консерваторией самостоятельно (по билетам, в форме собеседования по вопросам, перечень которых доводится до сведения поступающих путем публикации на официальном сайте).

8.6. Консерватория может проводить вступительные испытания с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний в порядке, установленном правилами приема или иным локальным нормативным актом Консерватории.

8.7. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

8.8. Вступительное испытание «Специальная дисциплина» проводится по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных в соответствии с направленностью (профилем) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

### ***ПРОФИЛЬ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ***

1. Музыкальная культура раннего средневековья. Формирование и развитие григорианского хора в VI-VIII вв.
2. Основные этапы развития полифонии в IX- XVI вв.
3. Формирование жанров инструментальной музыки в эпоху basso continuo.
4. Пассион в музыке XVI-XVIII вв. и «Страсти» И.С. Баха.
5. Beethoveniana: Бетховен в музыкознании XIX-XX вв.
6. Немецкая романтическая песня.
7. Немецкая опера XIX в. и музыкальный театр Вагнера.
8. Дебюсси и музыкальная культура Франции конца XIX- начала XX вв.
9. Симфония в музыке западноевропейских композиторов XX в.
10. Музыкальный театр И. Стравинского.
11. Основные тенденции развития русской музыки в период со второй половины XVII до конца XVIII вв.

12. М. Глинка в критике и музыкознании XIX-XX вв.: основные тезисы и исследовательские установки.
13. «Картинно-иллюзорный» симфонизм М. Глинки и симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» - сравнительные характеристики.
14. Эстетические принципы кучкистов.
15. Историческая опера в русской культуре XIX в.
16. Основные тенденции развития русской музыки на рубеже XIX-XX вв.
17. Музыкальный театр С. Прокофьева.
18. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр симфонии в советской музыке 60-80 гг. (на примере творчества Б. Тищенко, Б. Чайковского, А. Пярта, А. Шнитке, Р. Щедрина).
20. Кантатно-ораториальное творчество советских композиторов: основные тенденции развития.

#### ***ПРОФИЛЬ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ***

1. Историческая эволюция понятия «гармония».
2. Концепция гармонии в эпоху романтизма: расширенная тональность.
3. Модально-хроматические структуры (симметричные лады) в музыке конца XIX- начала XX вв.
4. Политональность и сопутствующие формы полипластовости.
5. Гармония С. Прокофьева.
6. Атональность как явление музыки XX века.
7. Свободные формы в музыке романтиков.
8. Двухчастная форма в музыке эпохи барокко.
9. Роль фактуры в формообразовании.
10. Тексто-музыкальные формы эпохи Ренессанса.
11. Музыкальная форма в учении В. Цуккермана.
12. Музыкальный синтаксис эпохи барокко и классицизма.
13. Теоретическая система А.Б. Маркса.
14. Техника изоритмии: теория, история.
15. Канон как правило выведения голосов в различных своих исторических формах.
16. Формирование фуги как принципа и формы в XVI-XVII вв.
17. Жанр мессы в XV-XVI вв.
18. Оркестр П.И. Чайковского.
19. Новые контрапунктические принципы письма в полифонии XX в.
20. Полифонические монотемные циклы И.С. Баха: «Искусство фуги», «Музыкальное приношение», Канонические вариации, «Гольдберг-вариации». Традиция монотемных циклов в XVIII-XX вв.

#### ***ПРОФИЛЬ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ***

1. Специфика музыкального фольклора. Вариативность. Традиционность.
2. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX веков.
3. Стилиевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
4. Формульность в музыкальном фольклоре.
5. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
6. Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
7. Современные технологии расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
8. Стадиальная теория ритма М. Харлапа.
9. Диалектно-стилевые особенности региональных традиций (на примере русского музыкального фольклора).
10. Календарные обряды и песни.
11. Обряды и песни жизненного цикла русских.

12. Русский музыкальный эпос.
13. Лирические песни: жанровая и стилевая специфика.
14. Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
15. Песенная традиция татар Поволжско-Приуральского региона.
16. Жанровая система музыкального фольклора казанских татар.
17. История изучения татарского музыкального фольклора. Издания татарского музыкально-поэтического фольклора.
18. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).
19. Ладомелодические особенности татарского музыкально-поэтического фольклора.
20. Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.

### ***ПРОФИЛЬ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА***

1. Роль музыки в жизни общества.
2. Типы музыкальной культуры: массовая музыкальная культура, академическое музыкальное искусство, музыкальное любительство, художественная самодеятельность.
3. Виды музыкальной деятельности. Композитор, исполнитель, слушатель.
4. Основы интерпретации музыкального произведения.
5. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.
6. Национальные особенности исполнительского стиля.
7. Интонационные основы музыкального искусства.
8. Система музыкально-исполнительских средств. Особенности формирования и развития.
9. Исполнительский темп и ритм. Роль агогики в построении музыкальной формы.
10. Динамика и тембр как средства исполнительской выразительности.
11. Уровни интонирования музыкального текста: фразировка, артикуляция, построение музыкальной формы.
12. Музыкально-исполнительская техника и основные методы ее совершенствования.
13. Музыкальные способности и их развитие. Общие черты.
14. Психологические факторы музыкально-исполнительского процесса.
15. Роль и значение репертуара в формировании и развитии музыканта-исполнителя.
16. Транскрипции и переложения в музыкально-исполнительской практике XVIII-XXI веков.
17. Музыкальное исполнительское искусство Западной Европы в XVII-XVIII веках.
18. Музыкальное исполнительство Западной Европы в XIX - XX веках.
19. Развитие музыкального исполнительства в России в XIX - XX веках.
20. Музыкальное исполнительство в субъектах Российской Федерации (по выбору абитуриента).
21. Актуальные проблемы современного музыкального исполнительского искусства.
22. Музыкально-исполнительские школы России. Становление и развитие.
23. Творческие портреты выдающихся музыкантов-исполнителей XIX -XXI веков (по выбору абитуриента).

8.9. Вступительное испытание по философии проводится в форме устных ответов на экзаменационные вопросы:

1. От мифологии к научно-философскому знанию (зарождение философии как свободного критического мышления).
2. Особенности философии в системе знания и культуре в целом.
3. Основные разделы философских учений: онтология и метафизика, гносеология и эпистемология, методология, этика, эстетика, антропология.
4. Особенности восточной философии. Индия и Китай. Основные учения.
5. Античная философия доклассического периода. Милетская, Пифагорейская и Элейская школы. Софисты.
6. Античная классическая философия. Сократ, Платон, Аристотель (общая характеристика).
7. Притча о пещере Платона в диалоге «Государство» - постановка главных проблем философской теории познания (гносеологии).

8. Философия эпохи эллинизма и Древнего Рима: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.
9. От античных философских школ к средневековым университетам: формирование семи свободных искусств (тривиума и квадриума).
10. Особенности средневековой христианской и арабо-мусульманской философии: Тертуллиан, Августин, Фома Аквинский, ибн Рушд (Аверроэс).
11. Взаимосвязь теологии и философии. Доказательства бытия Бога – формулировки и логический анализ. Проблема универсалий: реализм и номинализм.
12. Философия и наука эпохи Возрождения и Нового времени: Н. Кузанский, Дж. Бруно, Н. Коперник, Г. Галилей, И.Ньютон.
13. Взаимодействие философии и науки в Новое время. Проблема метода: эмпиризм Ф. Бэкона и Дж. Локка, рационализм Р. Декарта и Г.Лейбница, скептицизм Д. Юма.
14. Идеалы эпохи Просвещения, научно-технический прогресс и информационное общество: путь к человеческому благополучию или депрессивному одиночеству. Проблема цены прогресса: человек – цель или только средство?
15. Немецкая классическая философия: от И.Канта до Г.Гегеля – общая характеристика.
16. «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения», или проблемы истины, добра и красоты Нового времени.
17. Особенности русской философии конца 19-го – первой половины 20-го века и ее видные представители. Тенденции современной российской философской мысли.
18. Философия 19-20 веков: диалектический материализм, позитивизм, философия жизни, экзистенциализм, постмодернизм, философия науки.
19. Диалектика в истории философии: Сократ, Платон, Гегель, К. Маркс и его последователи.
20. Проблема сознания в философии: основные концепции. Проблема соотношения идеального содержания и материального носителя.
21. Что есть истина? – Философские теории познания и критерии истины.
22. Понятия субстанции, материального и идеального.
23. Мифологические, научные, философские и религиозные картины мира в истории человечества.
24. Взаимосвязь естественнонаучных, философских и религиозных учений в системе знаний о природе и человеке.
25. Философская антропология: общая характеристика религиозных, философских и естественнонаучных учений в понимании сущности человека.
26. Антропосоциогенез: религиозный, естественнонаучный и философский подходы к рассмотрению проблемы. Креационизм и эволюционизм: философско-методологический анализ противостояния.
27. Учения о смысле жизни человека и человечества.
28. Объекты естественные и антропогенные. Познание природы и развитие техники, становление информационной цивилизации нашего времени.
29. Человек и природа. Экологическая проблема: естественнонаучный, философский, религиозный и социально-политический аспекты.
30. Социальная философия и философия истории: Платон, Аристотель, Августин, Макиавелли, Гоббс, Локк, Маркс, Вебер, Тойнби и другие мыслители (обзорная характеристика).
31. Человека и общество: человек в системе социальных связей. Роль личности в истории (в государственно-политической жизни, в формировании и сохранении моральных принципов, в науке, технике и искусстве).
32. Культура и цивилизация. Многополярный мир и толерантность. Глобальные проблемы и перспективы человечества.
33. Наука как система знания, как познавательная деятельность, как социальный институт.
34. Тенденции развития науки: консерватизм, традиции, новации и революции.
35. Достижения современной науки: учения о структуре Вселенной, пространстве и времени, микромире, макромире и мегамире. Познание жизни, учения о живых организмах и медико-биологические проблемы с этим связанные.

36. Научная футурология: методологический анализ ее возможностей и пределов.
37. Взаимосвязь и взаимодействие научно-философского знания и художественного творчества. Мир понятий и мир образов.
38. История и принципы философии искусства (в том числе музыки во взаимосвязях с другими формами искусства).
39. Аксиология. Религиозные, эстетические и нравственные ценности. Ценности в искусстве и ценность искусства.

8.10. Вступительное испытание по иностранному языку имеет следующую структуру:

- чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.
- ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
- беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).

## **9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

9.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа аспирантов;

– коллоквиум;

– открытый урок;

– консультация;

– различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– тренинги;

– лекция-презентация

– учебные практики;

– рефераты;

– выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

– групповые занятия — 15 и более человек.

– мелкогрупповые занятия – 2-14 человек,

– индивидуальные занятия.

9.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится аспирант, для ООП являются лекция, семинар, самостоятельная работа, научно-исследовательская работа, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, а также реферат.

### **Лекция.**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную

(готовящую аспиранта к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, методико-исполнительского анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

#### **Реферат.**

Формы научно-исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуются их использовать при освоении базовой и вариативной частей ООП.

#### **Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа аспиранта должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

#### **9.3 Требования к организации практик обучающихся.**

9.3.1. Практика является обязательным разделом ООП аспирантуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя дисциплин в высшей школе. При реализации ООП аспирантуры по данной специальности предусматриваются педагогическая и исполнительская практики. Цели и задачи, программы и формы отчетности, конкретные виды практик определяются ООП вуза.

9.3.2. Практика проводится на кафедрах Консерватории. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение аспирантом занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим профилю аспиранта. Результатом прохождения педагогической практики аспиранта является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки аспиранта: педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

9.3.3. В процессе выполнения аспирантом педагогической и исполнительской практик в вузе проводится широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

9.3.4. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,**



## **ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ, РАЗРАБОТКЕ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

10.1. Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки аспиранта должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

10.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, в том числе кандидатские. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

10.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) Консерваторией создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО, целям и задачам ООП подготовки аспиранта и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимися в соответствии с этими требованиями.

10.4. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

10.5. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

10.6. Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

10.6.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре проводится в форме (и в указанной последовательности):

государственного экзамена;

научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

10.6.2. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

