

**Аннотации рабочих программ дисциплин
учебного плана по направлению подготовки
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Эстетика

Целью дисциплины является освоение знаний по эстетике, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основные эстетические категории;
- историю эстетики как науки и этапы её развития;
- происхождение и специфику искусства, виды и жанры художественного творчества.

уметь:

- использовать эстетические знания в музыкально-исполнительской, педагогической и научной деятельности;
- оценивать различные эстетические и художественные явления;
- дать анализ художественно-творческого процесса, проблем современного искусства.

владеть:

- понятийным аппаратом эстетики;
- методами эстетического исследования;
- знанием истории эстетики, эстетических учений, теорий, концепций;
- основами искусствоведения, критериями художественно-эстетической оценки произведения в разных видах искусства, в том числе и в сфере музыкального исполнительства

Общая трудоемкость дисциплины – 34 часа, аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 1 семестр.

История искусства

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и

стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

уметь работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

владеть терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа, аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 3 семестр.

Сольфеджио

Цель дисциплины «Сольфеджио» - развитие профессионально организованного музыкального слуха, способного воспринимать разностилевые тенденции музыкального искусства.

Задачи курса:

– закрепление навыков мелодического, гармонического, полифонического слуха, ритмического чувства, полученных ранее;

– слуховое и певческое освоение новых для курса сольфеджио музыкальных стилей;

– воспитание у слушателей методического осмысления всех видов работы на уроках сольфеджио.

В результате освоения дисциплины слушатели должны:

Знать: закономерности музыкального языка изучаемых в курсе сольфеджио композиторских стилей, а также песенного фольклора – русского, тюркских и финно-угорских народов Среднего Поволжья-Приуралья.

Уметь: спеть отрывок из музыкального произведения композиторов разных эпох – мелодию (в том числе с аккомпанементом), мелодию (или один из голосов фактуры) в ключах *до*, спеть в ансамбле; спеть монодию из сборников народных песен; спеть интервалы с разрешением, цепочкой; спеть ладовые звукоряды; импровизировать на заданный мотив, заданный ладовый звукоряд; спеть аккорды разных структур, аккордовые последования разных типов (однотональные, модулирующие). Определить на слух: элементы му-

зыкального языка; звуковысотные, метроритмические, структурные закономерности одноголосия – мелодии или монодии; аккордовые последовательности разных типов; отрывки из музыкальных произведений. Записать: отрывки из музыкального произведения – мелодию, многоголосие; народную монодию (возможно в вокальном исполнении).

Владеть: методиками (приемами, способами) освоения – восприятия и воспроизведения – музыки изученных эпох и стилей; навыками самоорганизации аудиторной и внеаудиторной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1 семестр.

Основы критики и журналистики

Главная **цель** дисциплины «Основы критики и журналистики» — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения; место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве; письменные и устные коммуникации в системе СМИ; генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме; основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе; характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума; принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы; основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

уметь: готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; брать интервью у творческих

людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы; вести пресс-конференции или участвовать в них; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре; выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи; готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы); редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

владеть: свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок; навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным; навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение; навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр.

Методика преподавания сольфеджио

Целью курса является оснащение слушателей комплексом сведений по методике преподавания сольфеджио как необходимой базы, на основе которой преподаватели сольфеджио будут заниматься развитием музыкального

слуха и музыкального мышления учащихся музыкальных учебных заведений.

Задачи курса:

- получение знаний о результативных методиках преподавания сольфеджио, разработанных в отечественном сольфеджио XX века;
- ознакомление с тысячелетней историей развития европейского сольфеджио;
- изучение мировых методик преподавания сольфеджио XX века;
- развитие умения проводить сравнительный анализ учебных пособий по сольфеджио, а также соответствующей методической литературы;
- получение знаний по музыкальной психологии и музыкальной педагогике, имеющих отношение к предмету сольфеджио;
- приобретение навыков поиска и анализа примеров из музыкальных произведений, необходимых для проведения занятий и для создания учебных пособий разных жанров по сольфеджио;
- обучение навыкам отбора методик, соответствующих изучаемому музыкальному материалу;
- получение знаний по методикам развития творческих способностей учащихся;
- знакомство с существующими программами курсов сольфеджио, выработка умения составлять рабочие программы и календарные планы по предмету сольфеджио.

В результате освоения дисциплины слушатели должны:

Знать: учебную литературу по методике и практике преподавания сольфеджио, теории современной музыкальной психологии и педагогики как основу будущей профессиональной деятельности; понимать необходимость ведения групповых занятий по сольфеджио в сочетании с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Уметь: пользоваться изученными методами преподавания сольфеджио на основе тех музыкальных стилей, которые преобладают в практике сольфеджио начального и среднего звеньев отечественного музыкального образования; пользоваться методиками проведения разных форм работы, контрольных уроков и экзаменов по сольфеджио.

Владеть: навыками составления учебных программ и учебных планов по предмету сольфеджио; навыками отбора музыкального материала для уроков сольфеджио и составления учебных пособий по сольфеджио.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 часов, аудиторная работа – 6 часов; время изучения – 2 семестр.

Специальный класс

Основной **целью** освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

– выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;

– знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

– овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать: основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 552 часа, аудиторная работа – 92 часа в форме индивидуальных занятий, время изучения – 2 - 4 семестры.

Гармония

Целью курса гармонии является воспитание у слушателей музыкально-теоретического мышления и обогащение современными научно-теоретическими знаниями, а также расширение их общекультурного, историко-стилистического кругозора, развитие музыкально-художественного вкуса.

Задачи освоения дисциплины: приобщение слушателей-музыковедов к культуре научного труда, к умению работать с музыкальным материалом и научными источниками; формирование и углубление практических навыков в освоении всего богатства гармонии от Ренессанса до сегодняшнего времени; в отличие от училищного курса гармонии, который опирается, в основном, на освоение закономерностей классико-романтической гармонии, вузовский курс гармонии, во-первых, расширяет историко-стилевой диапазон изучаемого материала – включая доклассическую эпоху и, особенно, явления современной музыки XX – начала XXI веков; во-вторых, практическая часть вузовского курса призвана активно включать творческую инициативу слушателей.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

– исторический путь развития гармонии и его основные этапы;

– базовые понятия гармонии в соотношении с развитием учения о гармонии;

– основную теоретическую литературу по курсу гармонии.

уметь:

– выполнить гармонический анализ музыки различных стилей;

– выполнить цикл письменных заданий по курсу (гармонизация мелодии, досочинение, сочинение в заданном стиле и форме);

– выполнить цикл упражнений по игре на фортепиано (модуляции, секвенции, упражнения в различных техниках гармонического письма).

владеть:

– пониманием роли гармонии в музыкальном сочинении;

– умением использовать знание гармонии в педагогической, научной, публицистической, просветительской работе.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1 семестр.

Полифония

Цели освоения дисциплины: дать слушателям знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века; проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

Задачи дисциплины: получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии.

уметь: применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

владеть: различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку; современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр.

Музыкальная форма

Целью освоения дисциплины является выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности;

уметь: творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать общие и частные закономерности развития композиции; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть: соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр.

Музыкально-теоретические системы

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыковедения; преподавание дисциплины «музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху;

уметь: анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть: соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 часов, аудиторная работа – 8 часов, время изучения – 3 семестр.

История зарубежной музыки

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств; раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества; осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать: закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторское творчество в куль-

турно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности, работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов, аудиторная работа - 24 часа, время изучения – 4 семестр.

История отечественной музыки

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии отечественной музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины: обоснование исторического процесса развития отечественной музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции; раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; анализ исторических типов отечественной музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников; анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества; формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-

исторических фактов и событий истории отечественной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале отечественной музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории отечественной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории отечественной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;

владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 96 часов, аудиторная работа - 24 часа, время изучения – 4 семестр.

Музыкальная психология

Целями освоения дисциплины являются: углубление профессиональной подготовки слушателей на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии; психологические особенности музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности;

уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам;

владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа, аудиторная работа - 20 часов, время изучения – 1 семестр.

Музыкальная педагогика

Цель и задачи дисциплины - формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста группо-

вые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, искусством педагогического общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа, аудиторная работа – 20 часов, время изучения – 2 семестр.

Методика преподавания (Гармонии, Музыкальной литературы, Анализа музыкальных произведений)

Целью освоения дисциплины является: дать слушателям как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания музыкально-теоретических (гармония, анализ музыкальных произведений) и музыкально-исторических (музыкальная литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать: основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыковеда)-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь: выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

Общая трудоемкость дисциплины (Методика преподавания гармонии) – 8 часов, аудиторная работа 6 часов, время изучения – 3 семестр;

Общая трудоемкость дисциплины (Методика преподавания музыкальной литературы) – 8 часов, аудиторная работа 6 часов, время изучения – 4 семестр;

Общая трудоемкость дисциплины (Методика преподавания анализа музыкальных произведений) – 8 часов, аудиторная работа 6 часов, время изучения – 4 семестр;

История татарской музыки

Целью дисциплины является овладение слушателем знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать основные этапы в развитии татарской музыкальной культуры, музыкально-стилевые характеристики в произведениях татарских композиторов разных исторических периодов, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории татарской музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях татарского музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений татарских композиторов;

владеть профессиональной терминологией в области истории татарской музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 48 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 1 семестр.

Основы музыкального менеджмента

Основная цель изучения дисциплины — формирование у слушателей теоретических знаний в области event-менеджмента, а именно: виды *special events*, технологии подготовки и организации специальных событий как неотъемлемой части современного маркетинга, PR, рекламы в социально-культурной сфере.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: концептуальные основы event-менеджмента, методологический аппарат event-менеджмента, специфику музыкальной индустрии, общие требования к подготовке и организации специальных событий, виды специальных событий и общественных мероприятий (презентация, конференция, фестиваль, церемония, концерт, конкурс), алгоритм эффективного события, особенности рекламного продвижения event-событий, особенности взаимодействия со СМИ, информационное обеспечение специального события;

уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией event-события, организовывать переговорный процесс с заказчиком event-события, определять нормативы и источники финансирования event-события, оформлять договора на выполнение достигнутых соглашений и условий, разрабатывать бизнес-план, обосновывать расчеты, рассчитывать себестоимость услуги и определять прямые и косвенные затраты, осуществлять фандрейзинг и спонсорство проектов в области музыкальной индустрии;

владеть: интерактивной технологией событийного менеджмента, навыками и методами ведения переговоров с заказчиками и контрагентами, инвесторами, кредиторами, навыками разработки бизнес-плана и подсчета финансовых показателей экономической эффективности проведения event-события.

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов, аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 3 семестр.

Основы творческого проектирования

Цель дисциплины – активизировать творческую фантазию слушателей, выработать навыки самостоятельной деятельности от идеи до реализации проекта, овладеть технологиями эффективной реализации проекта, включая его творческое, экономическое и пиар обеспечение.

Задачи освоения дисциплины:

-выработать навыки анализа ситуации, в которой должен реализовываться проект;

-формирование идеи проекта и построение его идеальной модели;

-разработка стратегии и тактики реализации проекта.

В результате освоения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

-владение комплексом технологий и последовательностью действий по реализации проекта;

-наличие представлений о художественно-творческих и организационно-управленческих вопросах проектирования в сфере концертно-зрелищной деятельности;

-реализацию собственного (или совместно с другими слушателями) творческого проекта в его реальном сценическом воплощении.

Общая трудоемкость дисциплины – 24 часа, аудиторная работа – 12 часов, время изучения – 4 семестр.