

**Аннотации рабочих программ  
дисциплин учебного плана по направлению  
МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.  
ФОРТЕПИАНО**

**ЭСТЕТИКА**

**Целью дисциплины** является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. **Задачи:** введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные слушателем в результате освоения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

**уметь:** объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 3 семестр.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

**Целью курса** является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историческую типологию культур; основные художественные направления и стили искусства; важнейшие памятники художественной культуры разных эпох;

**уметь:** работать с материалом первоисточников, научной, искусствоведческой литературой; использовать различные подходы к исследованию искусства; применять полученные знания при рассмотрении конкретных художественных произведений (определение эпохи, стилевой принадлежности, авторской манеры, строения художественной формы, использования тех или иных средств выразительности, приемов мастерства).

**владеть** терминологией в области истории культуры и искусства; навыками анализа при осмыслении различных явлений искусства; методами самостоятельной работы для подготовки выступлений и докладов на семинарах, конференциях, написания рефератов и письменных работ; способностью изложить свою позицию и дать самооценку в целях самоконтроля, формирования и развития навыков профессионального общения и межкультурной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 2 семестр.

## ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

**Целью курса** является овладение слушателем широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора слушателей. Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки второй половины XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** этапы в развитии отечественной и зарубежной музыки второй половины XX века; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов музыки второй половины XX века;

**уметь:** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства второй половины XX века, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории современной музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 62 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 3 семестр.

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Целью курса** является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно- творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно- смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений. Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся

полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 62 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 3 семестр.

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Целью курса** является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей. Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления слушателей в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы слушателей в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у слушателей умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средствах воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

**владеть:** навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 4 семестр.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Задачами дисциплины являются формирование у слушателя а мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у слушателя профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение слушателем большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у слушателя мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у слушателя культуры

звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение слушателем всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у слушателя творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у слушателя устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 500 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 1–4 семестры.

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Целями дисциплины** являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. развитие у слушателя потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого

произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта. развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы слушателей. совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы слушателей, совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения. Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности слушателей - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию

эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 3 семестр.

### **ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Целями дисциплины** являются: воспитание специалиста, подготовленного для работы в музыкальной школе, студии классов специального или общего фортепиано, класса аккомпанемента, фортепианного ансамбля; освоение навыков исполнительского мастерства, воспитание художественного вкуса слушателей, формирование личности будущего педагога. **Задачами дисциплины** являются: обучение концертмейстерской работе в классах хорового и оркестрового дирижирования музыкальных школ, училищ и вузов; использование фортепианного ансамбля в педагогической практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** обширный инструментальный репертуар, включающий в себя произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе и репертуар для фортепианных ансамблей;

**уметь** аккомпанировать вокалистам и исполнителям на других инструментах; быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнёрами по ансамблю;

**владеть** навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 1 семестр.

### **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Целями дисциплины** являются: подготовка слушателя – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных



заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у слушателя широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения слушатель приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); развитие тех личностных качеств слушателя, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3); принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**уметь:** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять

комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**владеть:** способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 2 семестр.

## **ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА**

**Целью дисциплины** является расширение профессионального кругозора слушателей, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**владеть:** способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 66 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 1 семестр.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Целью дисциплины** является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства. Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение

теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

**владеть:** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками, искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 1 семестр.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

**Целью курса** является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах. Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте,

репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 2 семестр.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Целью освоения дисциплины** являются углубление профессиональной подготовки слушателей на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

**уметь:** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

**владеть:** приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 2 семестр.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

**Целью дисциплины** является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства. Задача - формирование у слушателей системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе

актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 4 семестр.

## ГАРМОНИЯ

**Цель изучения дисциплины** – воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в законах гармонии, умеющего разбираться в стилистике гармонического языка композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности. Задачами дисциплины являются: изучение основных исторических этапов развития гармонии, формирование у слушателей представления о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства, приобретение навыков гармонического анализа произведения в контекстах стиля эпохи и композиторского стиля, расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей, развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность, воспитание грамотного

специалиста, умеющего осознать важнейшие процессы развития музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины гармония слушатель должен:

**знать:** основные этапы исторического развития гармонии, особенности гармонического языка выдающихся композиторов XVII – XXI вв., принципы музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений разных школ и направлений;

**уметь:** анализировать музыкальное сочинение, рассматривая его в историческом и социокультурном пространстве, использовать полученные знания, умения и навыки в своей профессиональной деятельности;

**владеть:** музыкально-теоретической терминологией в области гармонии, навыками гармонического анализа и обобщения наблюдений в связи с образно-смысловым и историческим контекстом, навыками построения и воспроизведения на фортепиано различных элементов и средств гармонии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 часа, включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Время изучения – 1 семестр.