

Министерство культуры российской федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»



Утверждаю

Ректор

( Р.К. Абдуллин )

2016 г.

Утверждено

решением ученого совета КГК

« 20 » апреля 2016г.

Протокол № 4

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ  
В АССИСТЕНТУРЕ-СТАЖИРОВКЕ  
В ФЕДЕРАЛЬНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»**

Казань 2016

## **I. Общие положения**

1. Программа государственной итоговой аттестации по образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажирове устанавливает процедуру организации и проведения в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория) государственной итоговой аттестации (далее – ИГА) ассистентов-стажеров (далее – обучающиеся, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, включая формы ИГА, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению ИГА (далее – Программа).

2. Настоящее положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 18.03.2016 г. №227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- Приказа Минкульта РФ от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки (включая порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки)»;
- Постановления Правительства РФ от 29.09.2013 г. № 842 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования;
- Устава Консерватории;
- других локальных актов Консерватории.

3. ИГА проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта<sup>1</sup> (далее – стандарт).

4. Обеспечение проведения ИГА по образовательным программам осуществляется Консерваторией<sup>2</sup>.

5. Консерватория использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении ИГА обучающихся.

6. Обучающимся и лицам, привлекаемым к ИГА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7. Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение ИГА<sup>3</sup>.

8. ИГА для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме следующих государственных аттестационных испытаний:

- представления творческо-исполнительской работы (проекта).
- защиты реферата.

ИГА ассистентов-стажеров начинается с представления творческо-исполнительской работы.

## **II. Требования к содержанию, объему и структуре творческо-исполнительской работы**

<sup>1</sup> Части 4 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 № 53, ст. 7598; 2013 № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769; № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4257, ст. 4263).

<sup>2</sup> Пункт 3 части 12 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769; № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4257, ст. 4263).

<sup>3</sup> Часть 8 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012 № 53, ст. 7598; 2013 № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769; № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4257, ст. 4263).

1. Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки самостоятельно по соответствующей специальности и виду и представлена в форме:

- исполнения концертной программы;
- собственных сочинений;
- звукозаписи;
- творческой работы;
- аудиовизуального произведения;

2. При представлении творческо-исполнительской работы ассистент-стажер должен продемонстрировать профессиональные компетенции. Результатом творческо-исполнительской работы ассистента-стажера должно быть создание индивидуального художественного произведения или индивидуальной художественной интерпретации произведения на базе приобретенных знаний и умений в соответствии со специализацией основной образовательной программы.

3. Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

4. Общая трудоемкость государственного аттестационного испытания «Творческо-исполнительская работ» – 4 кредита, время реализации – 4 семестр.

5. На данном этапе проверяется сформированность следующих компетенций:

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

6. Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается учёным советом Консерватории не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

7. Программа выступления может включать в себя произведения различных эпох и стилей на усмотрение ассистента-стажера и его руководителя.

8. Примерные программы итогового государственного испытания «Творческо-исполнительская работа»:

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(по видам)

- сольное исполнительство на органе
  - Бах - Прелюдия и fuga ре мажор
  - Бах - Трио-Соната до минор
  - Вьерн - Аллегро, Скерцо из Второй симфонии
  - Франк - Прелюдия, fuga и вариация
- сольное исполнительство на фортепиано
  - Брамс - Соната №3 фа минор
  - Берг - Соната op.1
  - Равель - Отражения
- концертмейстерское исполнительство на фортепиано
  - Гендель - Ария Семелы из оперы «Семела»
  - Бах И.С. - Ария из Магнификата
  - Доницетти - Каватина Норино из оперы «Дон Паскуале»
  - Пуччини - Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
  - Танеев - Ариозо Кассандры из оперы «Орестея»
  - Ипполитов-Иванов - Пять японских стихотворений для голоса и фортепиано
  - Рахманинов - «Ночью в саду»
  - «Ау»
  - Прокофьев - 3 пьесы из цикла «Ромео и Джульетта»
- сольное исполнительство на струнных инструментах
  - Бах - Соната соль минор
  - Сен-Санс-Изаи - Этюд в форме вальса
  - Чайковский - Размышление
  - Прокофьев - Концерт №1
- сольное исполнительство на духовых инструментах
  - Бах К.Ф.Э. - Соната ми минор
  - Моцарт - Концерт Соль мажор
  - Паганини - Кантабиле
  - Либерман - Соната для флейты и фортепиано, II ч.
- ансамблевое исполнительство на духовых инструментах, на фортепиано
  - Брамс – Соната №2 для кларнета и фортепиано
  - Хиндемит – Соната для кларнета и фортепиано
  - Бетховен – Трио для виолончели, кларнета и фортепиано
- сольное исполнительство на баяне
  - Бах - Токатта до минор
  - Гайдн - Соната До мажор
  - Лист - Этюд «Дикая охота»
  - Семёнов - Фантазия на тему песни Френкеля «Калина красная»
  - Черников - Вариации на тему Косма «Опавшие листья»

#### 53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (по видам)

- академическое пение
  - Глинка - Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
  - Доницетти - Каватина Лючии и оперы «Лючия де Ламмермур»
  - Гуно - Вальс Джульетты «Je veux vivre» из оперы «Ромео и Джульетта»
  - Ахиярова - Ария Зайтуны из оперы «Любовь поэта»
  - Чайковский - «Скажи, о чем в тени ветвей»
  - «Колыбельная»

Рахманинов - «К ней  
 Низамов - «Бэлки син»  
 -

### 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ (по видам)

- дирижирование академическим хором  
 Брукнер - Месса фа минор

### 53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

- «Картинки с мусорки: жизнь выброшенных вещей» для симфонического оркестра
- Обработка русской народной песни «Ужь какъ во лузяхъ» для вокально-инструментального ансамбля
- Сарабанда и Жига для альт-соло

## III. Оценочные средства и критерии оценки результатов государственного аттестационного испытания «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

1. Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Обучающиеся по программам ассистентуры-стажировки, получившие по результатам представления творческо-исполнительской работы оценку «неудовлетворительно», не допускаются к государственному аттестационному испытанию в форме защиты реферата.

3. Оценочные средства и показатели для определения сформированности компетенций

Оценочные средства	Критерии оценки результатов			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Текст (качество прочтения)	Слабый уровень профессиональных исполнительских качеств, непонимание или неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения,	Средний уровень профессиональных исполнительских качеств при относительном соответствии действий и степени реализации художественных и технических задач, метроритмический баланс с концертмейстером, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), неточности в передаче текста, нестабильность исполнения.	Хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, отсутствие интонационных неточностей, сложность исполняемой программы; хорошая штриховая техника, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений,	Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств, высокая исполнительская звуковая культура; отсутствие интонационных неточностей, яркое проявление индивидуальности исполнения, сложность, объём исполняемой программы; чёткое понимание творческих задач и их реализация, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения
Сложность программы	неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения,	Средний уровень профессиональных исполнительских качеств при относительном соответствии действий и степени реализации художественных и технических задач, метроритмический баланс с концертмейстером, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), неточности в передаче текста, нестабильность исполнения.	Хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, отсутствие интонационных неточностей, сложность исполняемой программы; хорошая штриховая техника, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений,	Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств, высокая исполнительская звуковая культура; отсутствие интонационных неточностей, яркое проявление индивидуальности исполнения, сложность, объём исполняемой программы; чёткое понимание творческих задач и их реализация, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения
Стилистика	неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения,	Средний уровень профессиональных исполнительских качеств при относительном соответствии действий и степени реализации художественных и технических задач, метроритмический баланс с концертмейстером, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), неточности в передаче текста, нестабильность исполнения.	Хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, отсутствие интонационных неточностей, сложность исполняемой программы; хорошая штриховая техника, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений,	Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств, высокая исполнительская звуковая культура; отсутствие интонационных неточностей, яркое проявление индивидуальности исполнения, сложность, объём исполняемой программы; чёткое понимание творческих задач и их реализация, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения
Артистизм	неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения,	Средний уровень профессиональных исполнительских качеств при относительном соответствии действий и степени реализации художественных и технических задач, метроритмический баланс с концертмейстером, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), неточности в передаче текста, нестабильность исполнения.	Хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, отсутствие интонационных неточностей, сложность исполняемой программы; хорошая штриховая техника, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений,	Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств, высокая исполнительская звуковая культура; отсутствие интонационных неточностей, яркое проявление индивидуальности исполнения, сложность, объём исполняемой программы; чёткое понимание творческих задач и их реализация, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения
Техника (владение инструментом)	неполное понимание художественных задач и слабые попытки решить их в процессе исполнения,	Средний уровень профессиональных исполнительских качеств при относительном соответствии действий и степени реализации художественных и технических задач, метроритмический баланс с концертмейстером, плохой строй инструмента (для струнных инструментов), неточности в передаче текста, нестабильность исполнения.	Хороший уровень профессиональных исполнительских качеств, отсутствие интонационных неточностей, сложность исполняемой программы; хорошая штриховая техника, ярко выраженная способность к музыкально-исполнительскому мышлению, успешное раскрытие художественного образа исполняемых произведений,	Высокий уровень профессиональных исполнительских качеств, высокая исполнительская звуковая культура; отсутствие интонационных неточностей, яркое проявление индивидуальности исполнения, сложность, объём исполняемой программы; чёткое понимание творческих задач и их реализация, ярко выраженная эмоциональная составляющая исполнения

			ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ подача	
--	--	--	-------------------------	--

#### **IV. Требования к содержанию, объему, структуре представления реферата**

1. Общая трудоемкость государственного аттестационного испытания «Защита реферата» – 2 кредита, время реализации – 4 семестр.

2. Защита реферата является заключительным этапом проведения государственной итоговой аттестации. Защита реферата проводится в виде представления обучающимся специально подготовленной рукописи.

3. Реферат должен быть написан ассистентом-стажером самостоятельно и обладать внутренним единством. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курса педагогической практики самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4. Подготовленная и переплетенная работа представляется ассистентом-стажером на кафедру не менее чем за две недели до дня ее защиты по расписанию. В случае, если реферат не представлен по уважительным причинам, приказом ректора назначается дополнительный срок защиты реферата.

5. Реферат подлежит внутреннему рецензированию. Рецензент в сроки, установленные Консерваторией, проводит анализ и представляет на кафедру письменную рецензию. Передача экземпляра реферата для составления рецензии осуществляется кафедрой.

6. Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося рецензией (рецензиями) не позднее чем за 7 календарных дня до защиты реферата.

7. Реферат вместе с рецензией передается секретарю государственной экзаменационной комиссии не позднее 12 часов рабочего дня, предшествующего дню защиты работы по расписанию.

8. Перед защитой реферата отзыв, рецензия (рецензии), рукопись передаются в государственную экзаменационную комиссию.

9. Отрицательный отзыв рецензента не влияет на допуск реферата к защите. Решение по результатам защиты принимает только государственная экзаменационная комиссия.

10. В рецензии отражаются:

- оценка соответствия содержания и оформления работы предъявляемым требованиям;
- оценка актуальности, новизны и ценности проведенного исследования и полученных результатов, практической ценности и/или научной значимости;
- критические замечания по работе (при наличии);
- вывод о соответствии/несоответствии рецензируемой работы требованиям, предъявляемым к реферату.

В случае отсутствия рецензии на реферат ассистент-стажер не допускается к экзамену.

11. Автор реферата имеет право ознакомиться с рецензией и отзывом руководителя до начала процедуры защиты.

12. Обязательные элементы процедуры защиты

- Выступление автора реферата (не более 10 минут);
- Оглашение рецензии;
- Оглашение отзыва руководителя;
- Ответы на вопросы, замечания рецензента, руководителя, экзаменационной комиссии в рамках темы и предмета исследования.

13. Проверка реферата в системе «Антиплагиат» является обязательной. Не допускается к защите в текущем учебном году, если после окончательной проверки в системе «Антиплагиат» реферат содержит менее 80% оригинального текста.

14. Если после окончательной проверки в системе «Антиплагиат» реферат отвечает всем предъявляемым требованиям, то текст реферата размещается в электронно-образовательной среде Консерватории, ассистент-стажер допускается к защите.

15. Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

#### **VI. Оценочные средства и критерии оценок государственного итогового испытания «Защиты реферата»**

1. Написание и оформление реферата должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД "Общие требования к текстовым документам").

2. Объем реферата составляет не менее 50 страниц.

3. Общие требования к работе:

- логически последовательное изложение материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

4. Структура реферата содержит следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при наличии).

5. На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, где выполнен реферат;
- фамилия, имя, отчество ассистента-стажера;
- название реферата;
- шифр и наименование специальности;
- фамилию, имя, отчество научного руководителя, его ученую степень и ученое звание;
- место и год написания реферата.

6. Оглавление - перечень основных частей реферата с указанием страниц, на которые их помещают.

- заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте;
- не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке;
- последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

7. Введение к реферату включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- предмет и объект исследования;
- цели и задачи исследования;
- краткий обзор материалов исследования;
- методологию и методы исследования;
- практическую значимость работы;
- апробацию результатов.

8. Оформление текста реферата:

- заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки, печатать прописными буквами; переносы слов в заголовках не допускаются;
- разделы основной части реферата рекомендуется делить на подразделы или пункты, каждый из которых содержит законченную информацию;

- страницы текста реферата и включенные в неё иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210x297).
  - текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5, цвет шрифта – чёрный, вид шрифта - Times New Roman, 14 кегль, текст сносок – Times New Roman, 12 кегль.
  - полужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине;
  - поля: правое – 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, размер абзацного отступа – 1,25 см.
  - разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры;
  - перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов при наличии должен быть приведен в структурном элементе «Обозначения и сокращения» после структурного элемента реферата «Содержание»;
  - каждая структурная часть работы начинается с новой страницы;
  - нумерация страниц работы и приложений – сквозная, все страницы работы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений;
  - титульный лист, оглавление не нумеруются, но в общую нумерацию страниц работы они включаются; порядковый номер ставится внизу страницы (по центру) начиная с цифры 3;
  - цитаты воспроизводятся в тексте реферата с соблюдением всех правил цитирования с указанием номера страницы источника, из которого приводится цитата.
9. Заключение отражает результаты исследования.
  10. Список использованной литературы формируется по алфавитному принципу, сначала источники на русском языке, затем - на иностранных языках, используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами.
  11. В приложениях располагается дополнительный материал в порядке ссылок на них в основном тексте.
  12. Текст реферата должен быть переплетен (сброшюрован).
  13. После защиты секретарь экзаменационной комиссии сдает рефераты с рецензией и отзывом руководителя на кафедру. Срок хранения реферата – 10 лет.
  14. На данном этапе проверяется сформированность следующих компетенций:
    - способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
    - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
    - способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
    - способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
    - способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
    - готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства /вокального исполнительства / в области дирижирования (ПК-1);
    - способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);



- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

## VII. Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы научно-практической конференции: Казань, 8 апреля 2009. Вып. 2/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2010. - 320 с..
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы научно-практической конференции, Казань, 7 апреля 2010 г. . Вып. 3/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2011. - 315 с..
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Казань, 6 апреля 2011 года. Вып. 4/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2012. - 452 с..
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2012 года). Вып. 5/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2013. - 400 с..
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6/ Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312 с..
7. Голубничий, В.И. Методические рекомендации по написанию дипломного реферата/ В. И. Голубничий, А.А.Петропавловский; Нижегородская консерватория. - Нижний Новгород, 2010. - 24 с.

8. Кузин, Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов/ Ф. А. Кузин. - 2-е изд., доп.. - М.: Ось-89, 2001. - 320 с..
9. Кузнецов, И.Н. Диссертационные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие/ И.Н. Кузнецов; .. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2009. - 489 с..
10. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформления/ И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2008. - 460 с..
11. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления: учебно-методическое пособие/ И. Н. Кузнецов. - 6-е изд., перераб. и доп.. - М.: Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2009. - 340 с..
12. Паршукова, Г.Б. Методика поиска профессиональной информации : Учебно-методическое пособие для студ. вузов/ Г.Б.Паршукова. - СПб.: Профессия, 2006. - 223 с.. - (Библиотека).
13. Подготовка выпускной теоретической работы: методические рекомендации для студ. исполнительских факультетов/ Казанская консерватория; сост.: В. Гоптарёв, И. Салахова, В. Яковлев. - Казань, 2011. - 36 с.
14. Редакторская практика (литературное редактирование): программа для студентов факультета татарского музыкального искусства/ сост. К. Бадиков. - Б.м., Б.г.. - 24 с.. - науч. работа Оп I - 2139 (а) за 2009 г. . - компьютерный набор (передано в архив КГК).
15. Благой, Д. О музыкальном редактировании/ Д. Благой //Избранные статьи о музыке. - М., 2000. - С.116
16. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: Учеб. пособие для вузов по спец. "Журналистика"/ Голуб, И.Б.. - 7-е изд.. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 448 с. - (Высшее образование).
17. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / ред. М. Н. Кожина. - М.: Флинта; Наука, 2006. - 696 с..
18. Калинин, С.Ю. Как правильно оформить выходные сведения издания [Текст]: Пособие для издателя/ Калинин, С.Ю.. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Экономистъ, 2003. - 219 с. - (Книжное дело).
19. Маркс, А. Письмо рецензента к редактору/ А. Маркс //музыкальная академия. - 2013. - №2. - с.31-33. - (К изучению творчества Бетховена).
20. Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений : около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов/ Н. Абрамов. - 8-е изд., стереотип.. - М.: Русские словари; АСТ; Астрель; Хранитель, 2006. - 667 с.: ил..
21. Резниченко, И.Л. Словарь ударений русского языка : Около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания/ И. Л. Резниченко. - М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА, 2004. - 944 с.
22. Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - 4-е изд.. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 832 с..
23. Словарь музыкальных терминов: Вокал и хор. Музыкальные жанры. Музыкальные инструменты. танцевальные термины/ сост. Е.А.Яных. - М.; Донецк; Владимир: АСТ; АГАТА; ВКТ, 2009.
24. Александрова, А. Основы нотного письма: нотографический справочник музыканта/ А. Александрова. - СПб.: Союз художников, 2010. - 208 с.: нот..
25. Сёмушкина, Л.Н. Культура русской устной речи: Словарь-справочник. Трудные случаи: ударения, произношения, формообразования/ Л. Н. Сёмушкина. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 352 с.

### VIII. Дополнительная литература

1. Музыка в системе культуры: сб. статей. Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики/ Уральская гос. консерватория; ред.-сост. Е.Н.Федорович,

- Л.А.Серебрякова, Л.П.Синявская. - Екатеринбург, 2008. - 136 с..
2. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для вузов по спец. "Музыковедение"/ Т. А. Курышева. - М.: Владос-Пресс, 2007 295с.. - (Учебное пособие для вузов).
  3. Антонова С.Г. Редактирование. Общий курс / С.Г. Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук – М.: МГУП, 2000. – 255 с.
  4. Бабкин А.М., Шендецов В.В. Словарь иноязычных выражений и слов, употребляющихся в русском языке без перевода: В 3 кн. / А.М.Бабкин, В.В.Шендецов. – 2-е изд., испр. – СПб.: КВОТАМ, 1994.
  5. Базанова А.Е. Литературное редактирование / А.Е. Базанова – М.: РУДН, 2008. – 201 с.
  6. Беззубов А.Н. Введение в литературное редактирование / А.Н. Беззубов – СПб.: СПбГУ, 1997. – 134 с.
  7. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи / Ю.А. Бельчиков – М.: УРАО, 2000. – 158 с.
  8. Галь Н. Слово живое и мертвое: Из опыта переводчика и редактора / Н. Галь – 4-е изд. – М., 1987. – 272 с.
  9. Гаранина Н.С. Работа редактора над фактическим материалом / Н.С. Гаранина – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 48 с.
  - 10 Гаранина Н.С., К.М.Накорякова. Методика редактирования. Вып. 3. Виды текстов / Н.С.Гаранина, К.М.Накорякова. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 110 с.