

**ПРАВИЛА**  
**рецензирования рукописей научных статей**  
**в журнале «Музыка. Искусство, наука, практика»**

1. Материалы, поступившие в Редакцию, подлежат предварительной оценке главным редактором на предмет соответствия формальным требованиям, размещенным на сайте журнала  
[[http://www.kazanconservatoire.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1108&Itemid=389](http://www.kazanconservatoire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1108&Itemid=389)], а также на предмет отсутствия неправомерных заимствований.
2. Материалы, не отклоненные в результате предварительной проверки, подлежат обязательному рецензированию.
3. Рецензирование рукописей научных статей в редакции журнала «Музыка. Искусство, наука, практика» осуществляется для поддержания высокого научно-теоретического уровня издания и в целях отбора наиболее ценных и актуальных материалов.
4. В редакцию предоставляется:
  - \* один вычитанный и подписанный автором (соавторами) экземпляр статьи,
  - \* справка об авторе/ах (анкета),
  - \* письмо в редакцию,
  - \* аннотация на русском и английском языках,
  - \* ключевые слова на русском и английском языках
  - \* электронный вариант всех документов на электронном носителе либо по электронной почте [[kazmusicasp@gmail.com](mailto:kazmusicasp@gmail.com)].
5. Статья регистрируется ответственным секретарем в журнале регистрации статей с указанием даты поступления, названия, Ф.И.О. автора/ов, места работы автора/ов. Статье присваивается индивидуальный регистрационный номер, она вносится в базу данных.
6. Главный редактор направляет статью на рецензирование члену/ам редакционной коллегии/редакционного совета, курирующему/им соответствующее направление. В случае необходимости главный редактор направляет статью для рецензирования внешним рецензентам.
7. Каждая научная статья должна иметь рецензию специалиста соответствующего научного профиля, имеющего ученую степень доктора или кандидата наук.
8. Статья должна носить открытый характер. Наличие ограничительного грифа служит основанием для отклонения материала от открытой публикации.
9. Рецензирование осуществляется специалистами по тематике рецензируемых материалов, которые имеют в течение последних 3 лет публикации по тематике рецензируемой статьи, — членами редакционной коллегии/редакционного совета или другими авторитетными учеными, сотрудничающими с редакцией журнала, но не научными руководителями работ своих учеников.
10. Обязательное рецензирование проходят все научные материалы, представленные в редакцию, в том числе авторами, не имеющими ученой степени.

11. Рецензент представляет экспертное заключение в течение месяца после получения рукописи.

12. В рецензии (экспертном заключении) должны быть кратко оценены: — общий научный уровень работы;

— название статьи и его соответствие содержанию;

— актуальность темы;

— научная новизна, теоретическая и практическая значимость представленных выводов;

— структура работы;

— наличие в работе дискуссионных и/или неверных положений;

\* соответствие читательским интересам.

Кроме того, в рецензии должно быть высказано мнение рецензента (эксперта) о возможности либо невозможности опубликования рукописи:

— в авторском варианте;

— после доработки рукописи (с указанием перечня недоработок);

— после переработки рукописи и дополнительного рецензирования (с указанием принципиальных направлений переработки).

13. Содержание рецензии доводится до автора(ов) в двухнедельный срок после получения редакцией экспертного заключения.

14. При необходимости может осуществляться повторное рецензирование рукописи у другого эксперта(ов). Основаниями для повторного рецензирования являются:

— заявленная экспертом(ами) недостаточная квалификация в вопросах, рассматриваемых в рукописи;

— острая дискуссионность положений, высказанных в рукописи.

15. Статья, направленная автором в редакцию после устранения замечаний рецензента, рассматривается в общем порядке. В регистрационном журнале делается отметка о дате поступления новой редакции статьи.

16. Рецензирование материалов, представленных в редакцию журнала «Музыка. Искусство, наука, практика», осуществляется с соблюдением конфиденциальности, и имя рецензента(ов) автору(ам) не сообщается. Также рецензенту не сообщаются сведения об авторе.

17. Рецензии хранятся в издательстве и в редакции издания в течение 5 лет. Редакция издания направляет авторам представленных материалов копии рецензий или мотивированный отказ, а также обязуется направлять копии рецензий в Министерство

образования и науки Российской Федерации при поступлении в редакцию издания соответствующего запроса.