

А. К. Сафуанова, М. Е. Гирфанова

Карл Фридрих Фаш — основатель Берлинской певческой академии

Аннотация:

В статье рассматривается начальный этап деятельности Берлинской певческой академии (1791—1800), возникшей на волне все более широкого исполнения духовной композиторской музыки за пределами церкви и двора, в городской бюргерской среде и ставшей одним из лучших хоровых учреждений в Европе. Приводятся малоизвестные для отечественного читателя факты из творческой биографии Карла Фридриха Фаши, основателя и первого директора Певческой академии, сведения об истории создания академии, количественном и социальном составе ее хора, исполняемом репертуаре, хозяйственной организации.

Ключевые слова: Берлинская певческая академия, Карл Фридрих Фаш, Карл Фридрих Цельтер, немецкое хоровое искусство XVIII века, немецкая музыка.

А. К. Safuanova, M. E. Girfanova

Carl Friedrich Fasch — the founder of the Berlin Singing Academy (Sing-Akademie zu Berlin)

Abstract:

The article examines the initial phase of the Berlin Academy of Singing (1791—1800) that emerged in the wake of the increasing performance of composed spiritual music outside of the church and the court, in an urban burgher environment and became one of the best choral institutions in Europe. The paper presents little known biographical facts of the founder and first director of the Singing Academy, information about the history of the Academy, the quantitative and the social composition of its choir, its repertoire and economic organization.

Keywords: Berlin Singing Academy, Carl Friedrich Fasch, Carl Friedrich Zelter, German choral art in the 18th century, German music.

Одной из тенденций развития музыкальной жизни Берлина в XVIII веке становится все более широкое исполнение духовной композиторской музыки в городской бюргерской среде, за пределами церкви и двора — центров, где она традиционно звучала. К первым концертам духовной музыки в Берлине относятся концерты любительского хора, организованного в начале 1720-х годов Готтлибом Хайне, органистом Берлинского кафедрального собора. Это начи-

вание было продолжено Иоганном Филиппом Заком, основавшим в 1749 году «Общество занятий музыкальной практикой» (*Musikübende Gesellschaft*), которое регулярно собиралось по воскресеньям в доме Зака и давало приватные концерты. Общество состояло примерно из двадцати членов, среди которых были и придворные музыканты, и прусские военные офицеры, и коммерсанты. Среди постоянных членов общества и приглашенных гостей числились такие известные музыканты, как братья Граун, Карл Фридрих Фаш, Фридрих Вильгельм Марпург, Иоганн Филипп Кирнбергер, Карл Филипп Эммануил Бах. Одной из кульминаций деятельности общества явилось премьерное исполнение в 1755 году оратории Карла Генриха Грауна «Смерть Иисуса» [1].

В конце XVIII века самым значительным центром распространения духовной композиторской музыки становится Берлинская певческая академия, основанная в 1791 году Карлом Фридрихом Христианом Фашем (1736—1800), который руководил академией вплоть до своей смерти. Вскоре после кончины Фаши в 1801 году была опубликована обширная биография Фаши, написанная его учеником, другом и преемником на посту директора Певческой академии Карлом Фридрихом Цельтером [4]. Труд Цельтера является важнейшим источником информации о жизни и деятельности Фаши¹.

К моменту создания академии Фаш был уже зрелым, пользующимся огромным авторитетом музыкантом. В течение тридцати лет, с 1756-го по 1786 год, он служил придворным клавесинистом короля Фридриха Великого. На эту должность Фаши рекомендовал Франц Бенда, основатель немецкой скрипичной школы, скрипач придворной королевской капеллы. В 1751 году Бенда выступал в Штрелице, где в это время Фаш обучался у Иоганна Вильгельма Хертеля, одного из лучших скрипачей Германии, солиста оркестра при дворе герцога Кристиана Людвига II Мекленбургского. Возможно, именно Хертель порекомендовал Бенде Фаши в качестве аккомпаниатора для его концерта при Штрелицком дворе. Цельтер сохранил для нас

мнение Хертеля о концертмейстерском даре своего ученика: «Его учитель Хертель из всех талантов юноши прежде всего приветствовал умение аккомпанировать на клавире», особо подчеркивая «прилежание и вдумчивость» Фаши-аккомпаниатора [3. S. 10]. Цельтер следующим образом разъясняет сложившуюся ситуацию: «Придворным клавиристом в Штрелице был старый славный Линике, и хотя он отличался искусностью, все-таки относился с опаской к новому на то время стилю Бенды. Лучше всего Бенда играл свои собственные скрипичные пьесы, в которых использовал подвижные и часто трудные [для исполнения] басы [в сопровождении], что требовало очень подготовленную левую руку и умелый аккомпанемент. Юный Фаш оказался единственным в Штрелице, кто мог в достаточной степени хорошо саккомпанировать мастеру его сочинения, при этом он получил истинное удовольствие от сложности бендовских басов и одобрение от великого скрипача [3. S. 11].

Фаш начал свою карьеру при дворе Фридриха Великого как второй клавесинист — пост первого клавесиниста занимал в это время Карл Филипп Эммануил Бах. В 1767 году Бах переехал в Гамбург, куда его пригласили на должность кантора в церковь Св. Иоанна после смерти Георга Филиппа Телемана. С этого времени Фаш становится первым клавесинистом при королевском дворе. (С 1774-го и до весны 1776 года Фаш занимал также должность дирижера Берлинской Королевской оперы, на которую его пригласили после смерти Иоганна Фридриха Агриколы.)

В обязанности Фаши как придворного клавесиниста входило аккомпанировать королю (годовое жалование Фаши составляло 300 талеров). Увлекающийся музыкой с раннего детства Фридрих Великий через всю свою жизнь пронес любовь к игре на флейте, часто выступая для друзей и гостей. Музыкально одаренный Фридрих сочинил немало произведений для этого инструмента (концерты для флейты с оркестром, сонаты для флейты и клавесина). Король каждый вечер отводил как минимум

час для занятий на флейте [6]. Даже в военных походах Фридрих не прекращал своих ежедневных музыкальных упражнений. Известно, что во время Семилетней войны Фридрих Великий вызывал Фаша к себе (речь идет о периоде 1760—1761 годов) для того, чтобы тот сопровождал его на переносном клавире. После смерти Фридриха Великого в 1786 году Фаш еще какое-то время оставался на своей должности.

Цельтер так описывает самое начало формирования академии: «Фаш занимался с юной, замечательной во всех отношениях дамой [Шарлоттой Дитрих, падчерицей тайного советника по фамилии Милоу. — Примечание Цельтера] и часто сопровождал ее арии. В доме этой благородной почитательницы музыки нередко присутствовали еще два или три искренних любителя музыки, из чего очень скоро возник маленький вокальный концерт. Фаш сочинял для этого небольшого сообщества пьесы для все большего и большего числа голосов: четырех-, пяти- и шестиголосные, так что постепенно участников становилось все больше и больше; они образовали хор, состоящий исключительно из страстно желающих учиться и всеми силами стремящихся постичь искусство своего мудрого учителя. Это общество, до сего времени собиравшееся лишь по воле случая, установило отныне определенный день недели для своих регулярных занятий пением, и число новых членов вскоре достигло такого предела, что прежнего помещения более было недостаточно, чтобы вместить всех желающих; и таким образом все предприятие могло бы рухнуть, если бы не другая почтенная знакомая Шёненов [вдова военного хирурга Войтуса, урожденная Паппритц. — Примечание Цельтера], которая в свое время была превосходной певицей, движимая истинной любовью к музыке, не предоставила бы свой более вместительный зал для занятий пением. Это был 1791 год. Общество состояло теперь из 20 человек, среди которых были также певцы-профессионалы. Отныне постоянно требовались новые пьесы для упражнений, которые Фаш сочинял,

и на этой почве, словно между прочим, возникло восьмиголосное «Miserere», которое сохранит имя своего создателя бессмертным столько, сколько будет существовать искусство музыки. Со временем общество возросло и по числу, и по качеству, таким образом, что в 1792 году количество постоянных членов составляло 30, к которым все время присоединялись виртуозы высшего класса, получая к тому же удовольствие [от подобных занятий]» [3. S. 28—29].

С 24 мая 1791 года Фаш начал вести «Присутственную книгу» («Präsenzbuch»), в которую он с характерными для него точностью и аккуратностью тщательно записывал не только фамилии присутствующих на собрании членов и произведения, которые исполнялись в тот вечер, но и фамилии приглашенных друзей и иностранцев. Позже Певческая академия установила это число как дату своего рождения. Когда слабое здоровье уже не позволяло Фашу лично бывать на репетициях, он в эти книги собственноручно вносил указания и замечания, предназначенные для его заместителей [2. S. 4].

Уже в сентябре 1791 года смешанный хор дал первое публичное выступление в церкви Св. Марии, исполнив «Miserere Mei» Фаша под управлением автора. С 22 октября 1793 года Певческой академии для проведения репетиций было предоставлено большое помещение в Королевской академии искусств. Пятого ноября 1793 года хоровое общество получило официальное название «Певческая академия».

Членами академии становились, как указывает Цельтер, в том числе «юные дочери и сыновья из самых знатных семей Берлина» [3. S. 30]. Среди последних были и представители богатых еврейских семей Итцигов и Мендельсонов. Сын Моисея Мендельсона, Авраам, вступил в академию в 1793 году, а внучка Даниэля Итцига, Леа Саломон, — в 1796 году. Позже они поженились, и их дети, Феликс и Фани, также стали членами академии.

Состав академии с каждым годом пополнялся. По сведениям Цельтера, в 1793 году академия включала 55 человек, в 1794 году — 64, в 1796 году — 83 человека. К 1797 году коли-

чество членов академии достигло ста, а к концу века их число составило уже 148 человек. В состав хора входили 70 сопрано, 28 альтов, 24 тенора, 26 басов; хор не всегда собирался полным составом, но при этом на репетициях присутствовало не менее 80 человек [3. S. 32]. Фаш назначил шесть заместителей из числа членов общества (трех женщин и трех мужчин), которые помогали ему в управлении академией. Каждый член общества должен был ежемесячно вносить в кассу учреждения полталера на хозяйственные нужды. При этом за собственно музыкальные занятия плата не взималась.

Фаш отказался от частных уроков, чтобы всецело посвятить себя Певческой академии. В начальный период деятельности академии хор в основном исполнял самого Фаша. Фаш сочинял для хора большое количество произведений и собственноручно расписывал их на партии. Для Певческой академии в знак дружбы с Фашем писали также Иоганн Готтлиб Нуманн, Иоганн Фридрих Рейхардт, Фридрих Генрих Химмель. Помимо произведений современных авторов Фаш интенсивно обращался к хоровым сочинениям крупнейших композиторов прошлого, таких как Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Франческо Дуранте, Орацио Беневолли, Иоганн Филипп Кирнбергер и другие. Проводимая Фашем активная пропаганда творчества Баха получила продолжение после его смерти, достигнув своей кульминации в 1829 году, когда в Лейпциге под управлением Феликса Мендельсона-Бартольди состоялось исполнение «Страстей по Матфею» Баха.

В 1796 году Певческую академию посетил Йозеф Гайдн, который впоследствии сочинял для академии [5]. В том же году Людвиг ван Бетховен был дважды в Певческой академии, где импровизировал на мелодии Фаша для публики, состоящей из членов академии и приглашенных гостей.

В практике хора преобладало исполнение а cappella. Хор академии поражал слушателей красотой звучания; один из учеников Фаша, Вильгельм Генрих Вакенродер, сравнил хор Певческой академии с «пением ангелов».

Карл Цельтер, с которым Фаш познакомился еще в 1783 году, стал впоследствии его близким другом. Будучи ассистентом Фаша в академии, Цельтер взял на себя большую часть обязанностей, когда Фаш начал часто болеть. Фаш, несмотря на пошатнувшееся здоровье, старался присутствовать на репетициях. После кончины Фаша (3 августа 1800 г.) в октябре 1800 года на концерте памяти Фаша, следуя воле покойного, хором академии был впервые исполнен «Реквием» Моцарта. Несколько позже, 18 ноября этого же года, во время специально организованного ужина в честь Фаша прозвучала его 16-голосная месса. Цельтер продолжил дело своего учителя. При Цельтере Певческая академия начала давать регулярные публичные выступления, став важнейшим центром пропаганды старинной и современной хоровой музыки.

Благодаря деятельности Фаша и Цельтера Берлинская певческая академия снискала себе славу одного из лучших хоровых заведений в Европе и способствовала появлению подобных учреждений по всей Европе.

Примечания

- ¹ В зарубежном музыковедении интерес к личности Карла Фаша и к истории Берлинской певческой академии — делу всей его жизни, не ослабевает. Из последних зарубежных исследований назовем работы: Kelly R. Carl Friedrich Christian Fasch and His Mass for Sixteen Voices with Performance Edition. D.M.A. diss. Michigan State University, 2012; Eberle G., Rautenberg M. Die Sing-Akademie zu Berlin und ihre Direktoren. Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 1998.

Список литературы

1. *Becker H., Green R., Roesler C. (with Canning H., Fabian I.)* Berlin // The New Grove Dictionary of Music and Musicians: in 29 vol. London, New York: Macmillan Publishers Limited, 2001; *Fischer A., Kornemann M.* Das Archive der Sing-Akademie zu Berlin: Katalog. Berlin, New York: NY de Gruyter, 2009.
2. *Lichtenstein H.* Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachricht über das Fest am funfzigsten Jahrestage ihrer Stiftung und einem alphabetischen Ver-zeichniss aller Personen, die ihr als Mitglieder angehört haben. Berlin: Trautwein, 1843.
3. *Zelter C.* Carl Friedrich Fasch. Berlin: Johann Friedrich Unger, 1801.
4. *Zelter C.* Carl Friedrich Fasch. Berlin: Johann Friedrich Unger, 1801. О жизни и деятельности Цельтера см.: *Сафуанова А. К.* Штрихи к портрету Карла Фридриха Цельтера // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 6: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 3 апреля 2013 года / Сост. В. И. Яковлев. Казань, 2014. С. 274 — 283.
5. *Жесткова О. В., Баранов А. Г.* Мессы Й. Гайдна и цецилианское движение XIX века // Музыка: искусство — наука — практика. 2012. № 1 (1). С. 18 — 26.
6. *Корсунская С. А.* Все могут короли (эскиз к портрету Фридриха II Великого) // Старинная музыка. 1999. № 4. С. 21 — 24; *Дулат-Алеев В. Р.* Фридрих II — немецкий композитор (к 300-летию со дня рождения) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 245 — 248.