



*Ю. С. Дяченко*

**“New musette” Ришара Гальяно  
и баянно-аккордеонное искусство конца XX — начала XXI века**

**Аннотация:**

В статье рассматривается современное баянно-аккордеонное исполнительское искусство, характеризуется современный этап его развития. Отдельно анализируется композиторский стиль Ришара Гальяно. Выявлены характерные признаки нового, для аккордеонного искусства, стиля — “New musette”.

**Ключевые слова:** аккордеонное искусство, “New musette”, композиторский стиль.

*Y. S. Dyachenko*

**Richard Galliano’s “New musette”  
and bayan (accordion) art of the late 20<sup>th</sup> and early 21<sup>st</sup> century**

**Abstract:**

The article examines the current bayan (accordion) performing arts, and characterizes a modern stage of its development. Separately, composer Richard Galliano’s style is analyzed. The characteristic features of the new, accordion art style “New musette” were shown.

**Keywords:** accordion art, “New musette”, composing style.

Баянно-аккордеонное искусство второй половины XX — начала XXI века характеризуется тенденцией к модернизации композиторского творчества и исполнительства. Именно в это время баянное искусство выходит на качественно новый художественно-выразительный и исполнительский уровень. Интересно, что развитие современного исполнительского искусства в баянной сфере основано на синтезе различных стилей и направлений музыкально-го искусства, что способствовало развитию оригинального баянного репертуара и появлению новых стилевых течений. Примером тому может служить творчество французского композитора и исполнителя Ришара Гальяно (род. 12 декабря 1950 г.). Анализ нового стиля его музыкального творчества — “New musette”, — основанного на синтезе народно-инструментального и джазового искусства, большая популярность музыки композитора среди исполнителей и слушателей

дают повод для научного осмысления данного явления в контексте развития баянно-аккордеонного творчества и обуславливают актуальность темы статьи.

Прежде чем определить основные параметры стиля Р. Гальяно, следует остановиться на особенностях трактовки баяна и аккордеона<sup>1</sup> в период интенсивного становления баянного исполнительства и становления инструмента на профессиональной концертной эстраде. Широкая палитра артикуляционных возможностей и многогранность художественно-выразительных средств баяна и аккордеона выгодно выделяют их из числа многих других инструментов. Фактически за столетия баян и аккордеон прошли путь эволюции от функционирования в бытовой сфере до академического статуса. Развитие оригинального баянного и аккордеонного репертуара также характеризуется довольно бурным характером. Если на начальном этапе ощущалось несовершенство конструкции инструмента, недостаток оригинальных произведений, написанных профессиональными композиторами, отсутствие учебно-методического материала, и все это ограничивало возможности исполнителей, то на протяжении периода становления инструмента как профессионального происходили эксперименты разного рода, повлиявшие на развитие баянно-аккордеонного исполнительства. Помимо усложнения композиторского письма в оригинальных произведениях наблюдался также синтез черт различных жанров и стилей с характерными признаками народно-инструментального исполнительства, что стало объединяющим звеном между «бытовым» и «серьезным» (академическим) музыкальным искусством. Стилевое обновление музыкального языка современной баянной музыки не могло пройти без влияния такого богатого и яркого направления музыкальной культуры, каким является джаз. По утверждению А. Сташевского, первым украинским композитором, который задействовал и творчески реализовал элементы джазового музыкального языка в компоновке произведений классико-академического направления

баянного искусства, стал Владимир Зубицкий, создавший в 1979 году масштабный пятичастный цикл "Partita concertante № 1 in modo di jazz improvizatione" («Концертная партита № 1 в традициях джазовых импровизаций») [4. С. 58]. Вопреки названию и характерному использованию выразительных средств джазовой музыки, это произведение все же олицетворяет образец академической, или так называемой «серьезной» музыки. Среди основных факторов, которые позволяют это произведение отнести к академической традиции, следует выделить жанровый ориентир (партита), хотя и в значительной степени модифицированный. Кроме того, к классическим нормам относятся такие составляющие композиционного процесса, как формообразование, методы развертывания музыкального материала, наконец, его образно-эмоциональное содержание.

Последователями В. Зубицкого как основоположника нового музыкального направления выступили А. Белошицкий, А. Шмыков, Б. Мирончук, А. Сташевский, А. Загребельный. Их плодотворная творческая работа ознаменовалась созданием произведений в жанрах, новых именно для баянно-аккордеонного искусства, таких как джаз-рок партита, каприччио в джазовом стиле, джаз-скерцо, джаз-рок токката и другие.

Композиторское творчество наряду с исполнительством в значительной степени оказало влияние на развитие всего баянно-аккордеонного искусства. Основанное на синтезе джаза и академических традиций, развитие «нового» направления получило широкую популярность среди молодых музыкантов. О. Немцева [3] фокусирует свое внимание на проблемах, связанных не только с историческими особенностями функционирования популярной музыки для баяна и аккордеона, но и анализирует специфику ее исполнения. Автор, в частности, утверждает, что «основными тенденциями развития современного исполнительского искусства являются: синтез основополагающих элементов джазовых практик баянно-аккордеонного искусства, распространение моно-репертуарной

политики, создание международных ансамблей, появление новых форм исполнительского искусства» [2].

О развитии моно-репертуарного направления в исполнительстве свидетельствует успешная концертная деятельность таких коллективов и солистов, исполняющих произведения определенного музыкального стиля, как «Пьяццолла-studio» (Россия), «Piazzolleky» (Словения), «Tango Juventud» (Сербия), «Ми-Ля» (Белоруссия), П. Соаве (Италия), которые специализируются на исполнении сочинений А. Пьяццоллы. И. Лабуру (Испания), «St. Petersburg Musette Ensemble» (Россия), «Mama! Milk» (Япония) исполняют музыку исключительно в стилях мюзет и «New musette» и т. д.

Современный этап музыкального искусства характеризуется и наличием новых форм исполнительской практики. Одной из таких форм является исполнение с фонограммой типа «-1». Среди популяризаторов данного направления исполнительского искусства следует выделить творчество Я. Табачника, В. Ковтуна, И. Осипенко, С. Гринченко, дуэта «Баян-mix».

Также широкое распространение получило исполнительство на цифровых инструментах. В настоящее время наблюдается возрастающий интерес к таким инструментам со стороны баянистов и аккордеонистов всего мира. Это Э. Аханов, И. Белов, В. Бутусов, А. Черномордиков (Россия), В. Глубоченко (Беларусь), П. ди Модugno, С. Пагни, М. Патарини (Италия), С. Герман (Германия), Н. Балларини, Ч. Бергер (США), П. Янас (Польша).

Тем не менее, на наш взгляд, несмотря на такое разнообразие исполнительских форм деятельности, сфера джазовой и популярной музыки в настоящее время является одним из самых приоритетных направлений развития мирового баянно-аккордеонного искусства.

Если на постсоветском пространстве значительную популярность приобрело направление академической музыки с элементами джаза и эстрадно-джазовая музыка, то в зарубежной исполнительской практике большее распространение получила собственно джазовая куль-

тура. Ярчайшими аккордеонистами джазового направления стали Арт Ван Дамм и Фрэнк Марокко. Следует отметить, что композиторское творчество А. Ван Дамма и Ф. Марокко относится именно к джазовому искусству. Постоянно совершенствуя свое исполнительское мастерство, музыканты выводят аккордеон на новый уровень профессионального джазового искусства.

Самым популярным, без преувеличения, джазовым композитором-аккордеонистом современности является Ришар Гальяно, творчество которого стало на сегодняшний день вершиной мирового джазового аккордеонного музицирования. Музыкант владеет игрой на всех разновидностях аккордеона, и на его родине, во Франции, композитора называют «священным монстром джаза». В различные годы Р. Гальяно сотрудничал с известными французскими певцами, такими как Жак Брель, Барбара, Серж Генсбур, Шарль Азнавур, Жюльетт Греко, Жорж Мустаки, Ив Монтан, Клод Нугаро.

В историю мировой музыкальной культуры Ришар Гальяно вошел как создатель нового стиля в музыкальном искусстве — «New musette», который, как и народный баянно-аккордеонный мюзет, ассоциируется с легкой французской изысканностью, шармом, грацией, но также имеет свои характерные признаки. Мало кто знает, что крупный успех пришел к музыканту как исполнителю академической музыки — Р. Гальяно стал победителем престижного международного конкурса «Trophée Mondial» («Трофей мира»), основателем которого является Confédération Mondiale de l'Accordéon (Всемирная конфедерация аккордеонистов). Примечательным является факт, что Р. Гальяно стал лауреатом этого престижного конкурса дважды — в 1966 году в Валенсии (Испания) как юниор, и годом позже, в 1967 году, в Кале (Франция) в категории академической музыки [6]. В то время Гальяно уже был известным интерпретатором музыки Баха, Чайковского, Гершвина и др.

Но всемирную популярность музыкант получил все же как джазовый исполнитель и со-

здатель большого количества оригинальных произведений. Сам Р. Гальяно замечает: «Избрав с ранних детских лет аккордеон, а позже и бандонеон своими основными инструментами, я столкнулся с проблемой репертуара. Что играть? Баха? Берио? Скарлатти? Почему бы нет? Все это было возможным, но только до встречи с Астором Пьяццоллой в начале 80-х годов, после чего я стал беспокоиться о верном заполнении репертуара» [7]. Встреча с Пьяццоллой стала этапным моментом в творчестве Гальяно. Известный аргентинский композитор посоветовал молодому музыканту «вернуться к своим корням», обновить и трансформировать мюзет. Подобно самому А. Пьяццолле, трансформировавшему аргентинского танго и сформировавшему свой стиль «Tango nuevo», Ришар Гальяно стал создателем собственного стиля «New musette».

С этих пор композитор особое внимание уделяет созданию «новых» произведений для баяна и аккордеона. Показательными произведениями Р. Гальяно в стиле “New musette” следует назвать “Fou rire”, “La valse à Margaux”, “French touch”, “Perle”, “La foule” (записано вместе с У. Марсалисом), “Waltz for Nicky”, “Waltz for Debby”, “Beritwartz”, “Allée des Brouillards”, “Little muse”, “Flambée Montalbanaise”. Также существует ряд записей, в которых музыкант использует темы традиционных вальсов-мюзет, обработанных в собственном новом стиле. К таким следует отнести вальс Ж. Коломбо “Indifference”, З. Жиро “Sous le ciel de Paris”, тему песни Э. Пиаф “Padam, Padam” и др. Мастеру хорошо удается создавать легкие, изящные вальсы, отмеченные выразительной мелодикой, гибкой, пластичной и вместе с тем упругой ритмикой, блестящей виртуозностью музыкального материала. Большое количество вальсов композитора имеет выраженную песенную основу мелодики. Причиной этому, на наш взгляд, может служить творческое сотрудничество музыканта с известными французскими певцами стиля французский шансон. Интонационная основа авторских произведений Гальяно часто содержит характерные мо-

тивные обороты песен Э. Пиаф, И. Монтана, М. Матье и др.

Одним из самых популярных и репертуарных произведений композитора является вальс “La valse à Margaux”, на котором следует более детально остановиться. Характерная особенность этого вальса — синтез признаков академической музыки и джаза. Классико-академическое начало музыкального пути маэстро, на наш взгляд, способствовало объединению признаков двух направлений музыкального искусства в его творчестве.

Первый раздел произведения примечателен чередованием контрастных построений, первое из которых имеет характерные черты традиционного французского мюзета: танцевальный характер, стандартный вальсовый аккомпанемент, использование простого гармонического плана, «полетность» мелодической линии; стандартное (квадратное, 16-тактное) строение музыкального периода (см. пример 1).

Вторая тема имеет свои характерные черты: мелодический рисунок отмечен большой стремительностью, привносится мелизматика; аккомпанемент приобретает характерный синкопированный ритм; используются более разнообразные гармонические обороты; музыкальные фразы более масштабны; появляются черты свинга (акцентирование слабых долей такта) (см. пример 2).

Второе проведение данной темы варьирует тот же мотивно-гармонический материал. Заканчивается первый раздел своеобразным утверждением классического мюзетного начала — проведением первого предложения.

Средний раздел пьесы сопоставим с разделом «trio» вальса-мюзета. Контрастная смена настроения, переключение в тональность субдоминанты, опора на песенный тип мелодии — черты данного раздела, которые типичны и для «trio» мюзетов. Интонационный облик раздела, основанный на размеренном, поступательном мелодическом движении без больших скачков, близок лирическим песенным оборотам стиля шансон. Ритмическое разнообразие данного раздела заключается в использовании гемиоль-

1

## La Valse a Margaux

En revant  
(Мечтательно)

Richard Galliano

2

ной основы мелодии и аккомпанемента. Характерный прием (гемиола), наряду с тональным отклонением и ритмическим разнообразием, создает контраст музыкального материала по отношению к первому разделу. Показательно и отступление от устоявшегося принципа вальсового вида аккомпанемента, дающее возможность для своеобразной свободы мелодического развития. Гармонический план данного раздела с использованием альтерированных септ- и нонаккордов, нестандартных разрешений аккордов привносит в музыкальный материал джазовую окраску (см. пример 3).

Точное повторение первого раздела служит репризой, своеобразной формообразующей аркой и танцевальным утверждением характера вальса.

Анализ “La valse à Margaux”, как одного из типичных мюзетов в творчестве композитора, позволяет выявить следующие составляющие композиторского стиля Р. Гальяно. За основу анализа нами взята схема-модель В. Сырова [5], который рассматривает стиль композитора как многоуровневую систему, основанную на сочетании исторических и эволюционных процессов (метасистемы) с уровнями нацио-



нально-этническими и жанровыми (подсистемы).

Соответственно, в плане этнической характеристики, как указывалось выше, мюзет является истинно французским музыкальным жанром. Первоначально, в XVII—XVIII веках, мюзетом «называли род волынки со складчатым мехом, позже это название стало применяться к названию народного танца быстрого темпа, написанного в размере 2/4, 6/4 или 6/8. Характерной особенностью стало исполнение танца под аккомпанемент мюзета, отсюда в дальнейшем и название танца. В XVIII веке мюзет используется в придворных оперно-балетных дивертисментах» [1]. На современном этапе развития жанр мюзет является олицетворением духа Франции и самого Парижа. Этническая модель жанра мюзет является «родной» по национальным признакам для Р. Гальяно.

С точки зрения процессуально-исторической первоначально присущее мюзету танцевальное начало, позже трансформировавшееся в исполнительский жанр аккордеонного искусства, берется композитором за основу. В исторически сформировавшийся жанр Р. Гальяно привносит гармоническое, мелодическое, ритмическое разнообразие. Он совмещает в своих вальсах два противоположных начала: гибкость, пластичность мелодики и упругость и четкость аккомпанемента.

Анализируя жанровую характерность этого произведения Р. Гальяно, следует заметить, что он использует традиционный вид мюзета (определенный жанр), но мастерски привносит в него признаки других жанров и стилей. В произведениях композитора естественно сочетаются характерные признаки вальса, танго, джайва, свинга. Закономерно, что он часто меняет характер мелодики с «песенного» на «танцевальный» и при этом использует различные виды аккомпанемента, разнообразную плотность фактуры музыкального произведения.

Наконец, эволюционным признаком стиля “New musette” является синтез традиционного французского мюзета и джазовой культуры. Мастерски сочетая в произведениях черты народно-инструментальной культуры и джаза, Ришар Гальяно вывел свой собственный стиль музыкального произведения.

Сегодня музыка Ришара Гальяно очень популярна, она с успехом звучит в концертных программах известных исполнителей как эстрадно-джазового, так и академического направления, что является показателем ее оригинальности.

## Примечания

---

- <sup>1</sup> В западной терминологии баян рассматривается как кнопочный аккордеон. Исполнителем именно на таком инструменте является Ришар Гальяно.

## Список литературы

---

1. Мюзет // Музыкальная энциклопедия. — Т. 3. — М.: Сов. энциклопедия, 1976. — С. 585.
2. Немцева О. А. Баянно-аккордеонное искусство в сфере популярной музыки: тенденции современного этапа развития [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/8\\_DN\\_2011/MusicaAndLife/4\\_82409.doc.htm](http://www.rusnauka.com/8_DN_2011/MusicaAndLife/4_82409.doc.htm). Дата обращения: 27.12.2014.
3. Немцева О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона в контексте развития белорусской и мировой художественной культуры XX — XXI вв.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Минск, 2014. — 26 с.
4. Сташевський А. Я. Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль: Монографія. — Луганськ: Янтар, 2013. — 328 с.
5. Сыров В. Н. Типологические аспекты композиторского стиля [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.people.nnov.ru/syrov/Rus/Art\\_Style.htm](http://www.people.nnov.ru/syrov/Rus/Art_Style.htm). Дата обращения: 03.01.2015.
6. Confederation Mondiale de l'Accordeon. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.accordions.com/cma/2012/prize\\_winners-ru.htm](http://www.accordions.com/cma/2012/prize_winners-ru.htm). Дата обращения: 03.01.2015.
7. Galliano R. Passatori — accordion, bandoneon, orchestra: Annotation to CD. FOM 36601 — Florence, 1998.