

М. Н. Чебуркина

Система органных диспозиций Ф. дом Бедоса де Селля (1766—1770—1778)

Аннотация

В статье приводятся и анализируются двенадцать органных диспозиций, фигурирующих в трактате французского ученого и органного мастера XVIII столетия Ф. дом Бедоса де Селля «Искусство органного мастера». Автор делает вывод о положении системы дом Бедоса как обозначающей кульминацию органостроения французского барокко, но также его логическое завершение.

Ключевые слова: орган, органная диспозиция, регистр, Франция, барокко, дом Бедос де Селль, «Искусство органного мастера»

М. N. Tchbourkina

The system of organ dispositions of François dom Bedos de Celles (1766—1770—1778)

Abstract

This article presents and analyzes the twelve organ dispositions that the French scientist and organ builder of the 18th century F. dom Bedos de Celles gives in his treatise «L'Art du Facteur d'Orgues». The author of the article concludes that dom de Bedos' system marks the culmination situation of organbuilding of the French Baroque era, but also its logical conclusion.

Key words: organ, organ disposition, organ stop, France, Baroque, dom Bedos de Celles, «L'Art du Facteur d'Orgues»



рансуа дом Бедосу де Селлю (François dom Bedos de Celles) (1709—1779) принадлежит заслуга создания законченной теории органостроения и обоснования его практики. Продолжая тенденции, намеченные М. Мерсенном в первые десятилетия XVII века, дом Бедос — ученый, теолог, музыкант — реализует колоссальный труд, не превзойденный по сей день, — «Искусство органного мастера» («L'Art du Facteur d'Orgue») (1766—1770—1778)¹. В этом труде де Селль рассматривает вопросы органостроения: от самых широкие и специфические аспекты органостроения, начиная

от технических описаний конструкций труб и органов и эстетических закономерностей их звучаний, и кончая практически — строительными и финансовыми — деталями реализации конкретного замысла. На страницах своего трактата дом Бедос осуществляет систематизацию различных типов французских органных диспозиций, которая является одним из кульминационных выражений рационалистического мышления эпохи².

Создание теоретической базы французского органостроения второй половины французского барокко не является единственной заслугой дом Бе-

доса. Крупнейший теоретик в истории французского органостроения, он был также и практиком. Дом Бедос является автором монументального органа Аббатства Сент-Круа в Бордо (Abbatiale Sainte-Croix, Bordeaux) (1748), сохранившегося по сей день.

«Искусство органного мастера» дом Бедоса состоит из четырех частей, издание которых растянулось на двенадцать лет: первый том выходит в свет в 1766 году, второй и третий — в 1770, и четвертый — в 1778 году, за год до смерти автора. Подобное мероприятие титанического характера вписывается в контекст деятельности французских энциклопедистов, полностью отвечая их устремлениям. Не случайно дом Бедос избран член-корреспондентом Королевской Академии наук, которая и является заказчиком данной «органной энциклопедии»³. Показательным является и тот факт, что авторами вступительной статьи к первому изданию «Искусства органного мастера» становятся крупнейшие ученые и виднейшие представители Академии: Анри Луи Дюамель дю Монсо (Henri Louis Duhamel du Monceau) (1700—1782) и Жан-Поль Гранджан де Фуши (Jean-Paul Grandjean de Fouchy) (1707—1788), — которые предпосылают трактату дом Бедоса следующие строки:

Есть некоторые искусства, которые очень трудно описать, — не только потому, что они зависят от многих других, но также вследствие того, что существует не так много возможностей, чтобы их практиковать. Искусство органного мастера принадлежит к их числу. Чтобы отвечать его требованиям, нужно знать основы математики, нужно быть специалистом в области гармонии, нужно знать многие искусства, которые требуются для создания этого прекрасного и великого инструмента. Совершенству труда по истории искусств, создание которого является одной из задач Академии, способствовало бы, если бы он <орган — М. Ч.> был хорошо описан. К счастью, все необходимые таланты оказались объединены в лице дом Бедоса, монаха-бенедиктин-

ца Конгрегации Святого Мора. К еще большому счастью, этот мудрый монах, польщенный тем, что он будет способствовать успеху деятельности Академии, мгновенно принял ее предложение реализовать описание искусства органного мастера. Он согласился сократить теорию до уровня, абсолютно необходимого для ясности практических действий, и, зная, что различные профессии, к которым органный мастер обращается за помощью, будут рассмотрены отдельно, он взял из них лишь то, что ему было совершенно необходимо. Наш знаменитый автор счел необходимым разделить свой труд на три части, которые выйдут в свет по очереди, одна за другой. Они заслуживают тем большего внимания публики, что мы до сих пор не располагаем трудом, который бы был посвящен органостроению⁴.

Подчиняя свою теоретическую систему безукоризненному действию идей «метода» и «порядка», дом Бедос приводит на страницах «Искусства органного мастера» двенадцать диспозиций, соответствующих разным по размеру органам, самый большой из которых насчитывает 86 регистров, распределенных между пятью мануалами и педалью, а самый маленький — 7 регистров, рассчитанных на один мануал⁵.

Анализ двенадцати диспозиций (которые музыкальный теоретик располагает по принципу убывания, от более масштабных — к менее значительным) выявляет присутствие внутренней логики их организации, которая позволяет разделить их на четыре группы, каждая из которых включает три диспозиции.

Диспозиции первая, вторая и третья

Каждая из первых трех диспозиций предполагает наличие пяти мануалов и педали. Отличия между диспозициями касаются внутреннего расположения планов и количества регистров на каждом из них, а также количества рядов в микстурах. Лишь «большой 32-футовый» орган рассчитан на шесть (пять мануальных и один педальный) независимо расположенных в пространстве звуковых планов, каждому из которых соответствует отдельная

несущая конструкция-основа («sommier»). Вторая и третья диспозиции имеют, каждая, общую несущую конструкцию для Grand Orgue и Bombarde. Сказанное означает, что категория «светлое и темное»⁶ не получает принципиально нового воплощения в условиях добавления нового (пятого по счету) мануала. Его присутствие вызвано не столько критерием выявления пространственности и рельефности звучания, сколько технической необходимостью (разъединение самых тяжелых по весу труб и требующих наибольшего количества воздуха регистров в целях их максимальной стабильности при установке внутри фасада и наилучшего снабжения воздухом) и практикой исполнения (удобство смены мануалов при создании особых выразительных эффектов).

Что касается звукового содержания предлагаемых дом Бедосом органных диспозиций, то первая из них отличается наибольшим количеством регистров (86 регистров; должна включать 87 регистров; см. ниже), вторая содержит 64 регистра, и третья — 48 регистров (должна включать 52 регистра; см. ниже). Лишь первые две имеют в своем составе Montre 32.

Первая диспозиция (дом Бедос использует термин «devis» — «смета»), для «большого 32-футового» органа («un grand 32 pieds» — досл. «большой 32 фута»). Согласно ученому, «этот орган должен иметь пять мануалов, по 51 клавише <на каждом из них>. Первый <мануал> будет иметь все клавиши, которые являются играющими, и будет приводить в звучание регистры с Positif. Этот мануал сможет приближаться и отдаляться. <Речь идет о системе мануальной копуляции. Звучание копулируется на верхний мануал, клавиши которого приводят в движение клавиши нижнего — М. Ч.> Второй <мануал> тоже будет иметь все клавиши играющие и будет приводить в звучание регистры с grand Orgue. Третий <мануал> также будет иметь все клавиши играющие и будет приводить в звучание

регистры, называемые Bombarde; он сможет приближаться и отдаляться <звучание копулируется на верхний мануал — М. Ч.>. Четвертый <мануал> будет иметь лишь 34 играющие клавиши в своей верхней части и будет предназначен для того, чтобы приводить в звучание регистры с Récit. Пятый <мануал> будет иметь 39 играющих клавиш в своей верхней части; он будет предназначен для того, чтобы будет приводить в звучание регистры с Echo. Другие клавиши этих двух последних мануалов будут служить лишь для украшения <то есть будут „немыми“ — М. Ч.>»⁷.

Мы приводим диспозиции дом Бедоса в порядке следования мануалов. В первой из них мы добавляем в квадратных скобках отсутствующие у дом Бедоса указания высотности регистров, которая идентична в последующих диспозициях:

Positif de dos (51 нота)

Cornet V
Montre 16
Montre 8
Prestant [4]
Bourdon 8
Flûte 4
8 pieds
Nasard [2 2/3]
Doublette [2]
Tierce [1 3/5]
Quarte [2]
Larigot [1 1/3]
Fourniture V
Cymbale IV
Trompette [8]
Clairon [4]
Cromorne [8]

Grand Orgue (51 нота)

Grand Cornet VI
Montre 32
Montre 16
Montre 8
Bourdon 16
Bourdon 8

Gros Nasard [5 1/3]
 Flûte 8
 Prestant [4]
 [Grosse Tierce 3 1/5]⁸
 Nasard [2 2/3]
 Flûte 4
 Doublette [2]
 Tierce [1 3/5]
 Quarte [2]
 Grosse Fourniture III
 Fourniture IV
 Grosse Cymbale III
 Cymbale VI
 1^{re} Trompette [8]
 2^{de} Trompette [8]
 1^{er} Clairon [4]
 2nd Clairon [4]
 Voix-humaine [8]
 Musette [8]

Bombarde (51 нота)

Grand Cornet VI
 Bourdon 32
 Bourdon 16
 8 pieds
 Prestant [4]
 Bourdon 8
 Doublette [2]
 Flûte 8
 Grosse Fourniture IV
 Bombarde [16]
 Trompette [8]
 Clairon [4]

Récit (34 ноты)

8 pieds
 Bourdon 8
 Cornet VI
 1^{re} Trompette [8]
 2^{de} Trompette [8]
 Haut-bois [8]
 Cromorne [8]

Écho (34 ноты)

8 pieds
 Cornet
 Bourdon 8
 Trompette [8]

Cromorne [8]
 Pédale (36 нот)⁹

Flûte 32
 Flûte 16
 Bourdon 32
 Bourdon 16
 [1^{re}] Flûte 8
 Gros Nasard [5 1/3]
 [2^{de}] Flûte 8
 [1^{re}] Flûte 4
 Grosse Tierce [3 1/5]
 [2^{de}] Flûte 4
 Nasard [2 2/3]
 Quarte [2]
 Tierce [1 3/5]
 Grosse Fourniture V
 Grosse Cymbale V
 Bombarde [16]
 1^{re} Trompette [8]
 2^{de} Trompette [8]
 1^{er} Clairon [4]
 2nd Clairon [4]
 Cromorne [8]
 [Pos / GO, GO / Bomb]
 Tremblant fort
 Tremblant doux

Вторая диспозиция, для «ординарного 32-футового» органа («un 32 pieds ordinaire»). Согласно дом Бедосу, «этот орган должен иметь пять мануалов, как в предыдущей смете, и в том же расположении»¹⁰:

Positif de dos (51 нота)

Cornet V
 Montre 16
 Montre 8
 Prestant
 Bourdon 8
 Flûte 4
 Dessus de 8 pieds
 Nasard
 Doublette
 Tierce
 Quarte
 Larigot
 Fourniture IV

Cymbale IV		Flûte 4
Trompette		Gros Nasard
Clairon		Grosse Tierce
Cromorne		Nasard
Voix-humaine		Quarte
	Grand Orgue (51 нота) ¹¹	Tierce
Grand Cornet		Bombarde
Montre 32		1 ^{re} Trompette
Montre 16		2 ^{de} Trompette
Montre 8		Clairon
Bourdon 16		Cromorne
Bourdon 8		[Pos/GO, GO/Bomb]
Gros Nasard		Tremblant fort
2 nd 8 pieds		Tremblant doux
Prestant		Третья диспозиция, для «большого 16-фу-
Grosse Tierce		тового» органа («un grand 16 pieds»). «Этот
Nasard		орган должен иметь пять мануалов, как в двух
Flûte 4		предыдущих сметах, и в том же расположе-
Doublette		нии» ¹³ :
Tierce		Positif de dos (51 нота)
Quarte		Cornet
Grosse Fourniture III		Montre 8
Fourniture IV		Prestant
Cymbale VII		Bourdon 8
1 ^{re} Trompette		Flûte 4
2 ^{de} Trompette		Nasard
Clairon		[Dessus de 8 pieds]
	Bombarde (51 нота)	[Quarte de Nasard] ¹⁴
Grand Cornet		Doublette
Bombarde		Tierce
Trompette		Larigot
Clairon		Fourniture IV
	Récit (34 ноты)	Cymbale III
Cornet V		Trompette
Trompette		Clairon
Haut-bois		Cromorne
Cromorne		Grand Orgue (51 нота) ¹⁵
	Écho (34 ноты)	Grand Cornet
Cornet		Montre 16
Trompette		Montre 8
	Pédale (36 нот) ¹²	Bourdon 16
Flûte 16		Bourdon 8
Flûte 8		Prestant
Bourdon 16		[Doublette] ¹⁶
2 ^{de} Flûte 8		2 nd 8 pieds

Gros Nasard	единую несущую основу (sommier).
Flûte 4	Четвертая диспозиция, для «ординарного
Grosse Tierce	16-футового» органа («un 16 pieds
Nasard	ordinaire»)¹⁹, имеющего четыре мануала:
Quarte	Positif de dos (51 нота)
Tierce	Cornet V
Fourniture V	Montre 8
Cymbale V	Prestant
1 ^{re} Trompette	Bourdon 8
2 ^{de} Trompette	Flûte 4
Clairon	Nasard
Voix-humaine	Dessus de 8 pieds
Bombarde (51 нота)	Doublette
Bombarde	Tierce
Récit (34 ноты)	Quarte de Nasard
Cornet	Larigot
Trompette	Fourniture IV
[Haut-bois]¹⁷	Cymbale III
Écho (39 ноты)	Trompette
Cornet	Cromorne
Trompette	Clairon
Pédale (36 нот)¹⁸	Grand Orgue (51 нота)
Flûte 8	Grand Cornet V
Flûte 4	Montre 16
[2 ^{de}] Flûte 8	Montre 8
Nasard	Bourdon 16
Quarte	Bourdon 8
Tierce	Gros Nasard
1 ^{re} Trompette	2 nd 8 pieds
2 ^{de} Trompette	Prestant
Clairon	Grosse Tierce
Cromorne	Flûte 4
[Pos/GO, GO/Bomb]	Nasard
Tremblant fort	Doublette
Tremblant doux	Tierce
	Quarte
	Fourniture V
	Cymbale V
	[1 ^{re}] Trompette
	2 ^{de} Trompette
	Clairon
	Voix-humaine
	Récit (34 ноты)
	Cornet V
	Trompette

Диспозиции четвертая, пятая и шестая

Три последующие диспозиции (четвертая, пятая и шестая «сметы»): «ординарный 16-футовый», «большой 8-футовый» и «ординарный 8-футовый» органы апеллируют к четырехмануальным инструментам (плюс педаль) и различаются по количеству регистров (соответственно, 50, 46 и 35 регистров). Во всех трех случаях Grand Orgue и Récit имеют

Haut-bois

Écho (39 ноты)

Cornet V

Cromorne

Pédale (36 нот)²⁰

Flûte 8

Flûte 4

[2^{de}] Flûte 8

Nasard

Quarte de Nasard

Tierce

1^{re} Trompette2^{de} Trompette

Clairon

[Pos/GO]

Tremblant fort

Tremblant doux

Пятая диспозиция, для «большого 8-футового» органа («un grand 8 pieds»). Такой орган, согласно дом Бедосу, «может быть наполнен почти так же, как „ординарный“ 16-футовый“... <Принципиальное отличие касается, однако, отсутствия в данной диспозиции Montre 16 на Grand Orgue, что приводит также к общему уменьшению рядов в микстурах. — М. Ч.> Этот орган будет иметь четыре мануала, по 51 клавише каждый. Все клавиши первых двух <мануалов> будут подвижными. Третий <мануал> будет иметь только 34, и четвертый — только 39 клавишей. Другие клавиши того и другого мануалов будут служить лишь для украшения»²¹:

Positif de dos (51 нота)

Cornet

Montre 8

Prestant

Bourdon 8

Flûte 4

Dessus de 8 pieds

Nasard

Doublette

Tierce

Quarte

Larigot

Fourniture III

Cymbale III

Trompette

Cromorne

Clairon

Grand Orgue (51 нота)

Grand Cornet V

Montre 8

Bourdon 16

Bourdon 8

Gros Nasard

Prestant

Grosse Tierce

Nasard

Doublette

Tierce

Quarte

Fourniture IV

Cymbale IV

1^{re} Trompette2^{de} Trompette

Clairon

Voix-humaine

Récit (34 ноты):

Cornet V

Trompette

Haut-bois

Écho (39 нот)

Cornet V

Cromorne

Pédale (36 нот)²²

Flûte 8

Flûte 4

[2^{de}] Flûte 8

Nasard

Quarte

Tierce

Trompette

Clairon

[Pos/GO]

Tremblant fort

Tremblant douxШестая диспозиция, для «ординарного 8-футового» органа («un 8 pieds ordinaire»), имеющего четыре мануала. В соответствии с указаниями дом Бедоса, «этот орган будет иметь такие же по объему кла-

виатуры для рук <„Claviers à la mains“> и такую же по объему клавиатуру в педали <„Clavier de Pédale“>, как и в предыдущей смете»²³:

Positif de dos (51 нота)

Montre 8
 Prestant
 Bourdon 8
 Flûte 4
 Nasard
 Doublette
 Tierce
 Quarte
 Larigot
 Fourniture III
 Cymbale II
 Trompette
 Cromorne

Grand Orgue (51 нота)

Grand Cornet
 Montre 8
 Bourdon 16
 Bourdon 8
 Prestant
 Grosse Tierce
 Nasard
 Doublette
 Tierce
 Quarte
 Fourniture IV
 Cymbale III
 Trompette
 Clairon
 Voix-humaine

Récit (34 ноты)

Cornet V
 Trompette

Écho (39 нот)

Cornet V

Pédale (36 нот)²⁴

Flûte 8
 Flûte 4
 Trompette
 Clairon
 [Pos/GO]

Tremblant fort

Tremblant doux

Начиная с пятой диспозиции системы дом Бедоса на Grand Orgue отсутствует Montre 16, в то время как мощные язычковые регистры продолжают быть представлены в виде разнообразной звуковой палитры. Так, в пятой диспозиции дублируется Trompette 8 на Grand Orgue (1^{re} Trompette и 2^{de} Trompette), в то время как Trompette 8 и Clairon 4 присутствуют не только на Grand Orgue и в педали, но также и на Positif. Данный факт выявляет ярчайшим образом различие органостроительных тенденций в разные периоды французского Барокко и свидетельствует о явном перемещении акцента в эстетике органных звучаний второй половины XVIII столетия в сферу язычковых звучностей. Увеличение значимости мощных язычковых регистров на инструментах второй половины XVIII столетия, в совокупности с уменьшением значимости фундаментальных лабиальных регистров, обозначает изменение соотношения двух основополагающих звучаний (главных регистровых смещений) французского барокко, Plein jeu и Grand jeu, и выхода на первый план последнего из них.

В русле данных тенденций специального внимания заслуживает тот факт, что шестая «смета» практически полностью воспроизводит диспозицию-тип наиболее монументальных органов предшествующего периода, с той разницей, что у дом Бедоса отсутствует Montre 16 на Grand Orgue и присутствует Trompette 8 на Positif. Подобным же образом, седьмая диспозиция (см. ниже) могла бы относиться к инструментам более скромных размеров предыдущей эпохи, если бы она включала в себя Bourdon 16 на Grand Orgue и звуковой план Écho. В последнем случае отсутствуют две звуковые крайности, присутствующие ранее и направленные на выражение категории «светлое и темное», одна из которых касается высотной «глубины» (самый низкий регистр органа, 16 футов), а дру-

гая — ярчайшего функционально-пространственного контраста (самый отдаленный по звучанию план).

Другим отличием от диспозиций-типов второй половины XVII — начала XVIII столетия является присутствие в пятой и шестой диспозициях двух одновысотных регистров (Montre 8) в качестве самых низких открытых регистров двух главных мануалов. Данное обстоятельство обозначает изменение звуковой иерархии главных планов инструмента и также нивелирование, в результате сближения их высотности, категории «светлое и темное» в применении к регистровым смещениям, использующим фундаментальные лабиальные регистры обоих мануалов (Plein jeu, Jeux de tierce, Fond d'orgue), то есть стремление к своего рода «выравниванию» звучания. Напомним, что в диспозициях предшествующего периода обычно наблюдалось либо октавное соотношение самых низких открытых лабиальных регистров на Grand Orgue и на Positif (Montre 16 и Montre 8 или Montre 8 и Prestant 4), либо соотношение через две октавы (Montre 16 и Prestant 4), что способствовало значительно более ярко выявленному высотно-функциональному контрасту их звучаний²⁶. Одновысотное положение самых низких открытых лабиальных регистров на двух главных мануалах имеет также у дом Бедоса место в восьмой (Montre 8), десятой и одиннадцатой диспозициях (Prestant 4 и Montre 4 в обоих случаях; см. ниже), то есть в пяти диспозициях из двенадцати.

Данные факты, выражающие стремление к сглаживанию пространственных контрастов и нивелированию рельефности звучания, свидетельствуют о формировании органной функциональной иерархии — высотной и пространственной — нового типа.

Диспозиции седьмая, восьмая и девятая

Седьмая, восьмая и девятая диспозиции дом Бедоса соответствуют органам меньших размеров, основу которых составляют 8-фут-

вые открытые регистры; лишь в восьмой диспозиции присутствует Bourdon 1627. Данные три диспозиции представляют разного рода варианты пространственного расположения звуковых планов органа, которым соответствуют три (седьмая и девятая диспозиции) или четыре (восьмая диспозиция) мануала (плюс, в каждом случае, педаль). Во всех трех диспозициях, в отличие от «смет» предыдущей группы (четвертая, пятая и шестая «сметы»), регистры Grand Orgue и Récit имеют различные несущие основы²⁸.

Соответствие количества мануалов и звуковых планов наблюдается лишь в седьмой диспозиции (три мануала соответствуют трем различным звуковым планам инструмента). В двух других диспозициях (восьмой и девятой) количество мануалов превосходит число звуковых планов и служит не столько рельефности пространственного звучания (выявлению категории «светлое и темное»), сколько удобству исполнения.

В двух последних диспозициях дом Бедос объединяет звучание Grand Orgue и Positif в едином фасаде (в них отсутствует Positif de dos). В результате в восьмой диспозиции — хотя и воспроизводящей названия регистров относительно развернутой шестой диспозиции — четырем мануалам соответствуют три звуковых плана, а в девятой диспозиции трем мануалам — два различных плана. Таким образом, именно количество независимых пространственно расположенных планов (каждому из которых соответствует самостоятельная несущая основа) а не количество регистров (соответственно, 24, 35 и 19 регистров в данной группе диспозиций; логика следования их количества не подчиняется линии убывания), предопределяет, согласно дом Бедосу, масштаб инструмента.

Наряду с этим принципиальным в функциональном соподчинении французских инструментов рассматриваемого периода оказывается критерий пространственного разъединения (или совмещения) двух главных ма-

нуалов, Grand Orgue и Positif. Так, седьмая и восьмая диспозиции имеют одинаковое количество самостоятельных планов (три мануальных и один педальный); при этом восьмая может располагать значительно бóльшим (практически на 50%), нежели седьмая, количеством регистров. Но тот факт, что во второй из них оказываются совмещены Grand Orgue и Positif, становится для дом Бедоса основанием расположить ее (в общей логике движения по нисходящей линии) после седьмой диспозиции. Ученый указывает, однако, что «этот орган можно сделать менее значительным по масштабам <имеется в виду количество входящих в него регистров и мануалов — М. Ч.>, если таковое сочтут нужным, — например <таким же>, как в седьмой смете»²⁹.

Седьмая диспозиция, для «малого 8-футового» органа («un petit 8 pieds»). «Этот орган будет иметь три мануала, с отсутствием l'Echo. Изымать <из диспозиции>, скорее, Récit, <нежели Echo>, является очень распространенным, — но весьма неуместным, поскольку он <Récit> гораздо нужнее»³⁰:

Positif de dos

Prestant
Bourdon 8
Nasard
Doublette
Tierce
Larigot
Fourniture III
Cymbale II
Cromorne

Grand Orgue

Grand Cornet
Montre 8
Prestant
Bourdon 8
Nasard
Doublette
Tierce
Fourniture III
Cymbale III

Trompette
Clairon
Voix-humaine
Récit
Cornet
Pédale
Flûte 8 (25 нот)
Trompette (28 нот, от A₁)
[Pos/GO]
Tremblant fort
Tremblant doux

Восьмая диспозиция, для «8-футового органа, имеющего четыре мануала <„un 8 pieds à 4 Claviers“>, в котором Positif не расположен в отдельной части, а заключен в едином большом фасаде»³¹. Наиболее развернутый вариант диспозиции предполагает следующий состав:

Positif

Montre 8
Prestant
Bourdon 8
Flûte 4
Nasard
Doublette
Tierce
Quarte
Larigot
Fourniture III
Cymbale II
Trompette
Cromorne

Grand Orgue

Grand Cornet
Montre 8
Bourdon 16
Bourdon 8
Prestant
Grosse Tierce
Nasard
Doublette
Tierce
Quarte
Fourniture IV
Cymbale III

Trompette
Clairon
Voix-humaine

Récit

Cornet V
Trompette

Écho (39 нот)

Cornet V

Pédale

Flûte 8
Flûte 4
Trompette
Clairon
[Pos/GO]

Tremblant fort
Tremblant doux

Девятая диспозиция, для «малого 8-футового органа, имеющего три мануала <„un petit 8 pieds à 3 Claviers“>, в котором Positif будет расположен вместе <с Grand Orgue> на единой большой несущей основе»³²:

Positif (первый мануал)

Bourdon 8
Prestant
Nasard
Doublette
Tierce
Larigot
Fourniture IV
Cymbale III
Cromorne

Grand Orgue (второй мануал)

Grand Cornet
Montre 8
Prestant
Bourdon 8
Doublette
Trompette
Voix-humaine

Récit

Cornet
Pédale
Flûte 8
Trompette
[Pos/GO]

Tremblant fort
Tremblant doux

Диспозиции десятая, одиннадцатая и двенадцатая

Три последние диспозиции (десятая, одиннадцатая и двенадцатая), приводимые дом Бедосом, апеллируют к инструментам, основой которых служит открытый 4-футовый регистр. Присутствующий в первой из них открытый 8-футовый регистр на Grand Orgue (Dessus de 8 pieds) не дает фундаментальной основы, поскольку не распространяется на басовые звуки.

Десятая диспозиция предполагает присутствие трех мануалов и педали, которым соответствуют 22 регистра; расположение мануальных планов — на единой или на разных несущих основах — предоставляется дом Бедосом на выбор органного мастера.

Одиннадцатая диспозиция располагает лишь двумя мануалами, регистры которых (14 регистров) дом Бедос склонен объединить, скорее, на единой несущей основе; педаль не имеет самостоятельных регистров и приводится в действие с помощью копуляции³³.

Последняя, двенадцатая, диспозиция апеллирует к одномануальному (имеющему один звуковой план) органу, включающему 7 регистров, четыре из которых являются «разделенными».

Десятая диспозиция — для органа с «4-футовым <открытым> регистром в фасаде» («un 4 pieds en Montre» — досл. «4 фута в виде „показывающих себя“»). «Этот орган будет иметь три мануала, из которых первый будет приводить в звучание Positif, второй — grand Orgue, и третий — Récit»³⁴:

Positif

Prestant в виде Montre
Bourdon 8
Nasard
Doublette
Tierce
Larigot
Cymbale IV

Cromorne
 Grand Orgue
 Grand Cornet
 Montre 4, который будет <выполнять функцию> Prestant
 Dessus de 8 pieds
 Nasard
 Bourdon 8
 Doublette
 Tierce
 Fourniture III
 Cymbale II
 Trompette
 Voix-humaine
 Récit
 Cornet
 Pédale (18 нот)
 Flûte 8
 Trompette
 [Pos/GO]
 Tremblant fort
 Tremblant doux
 Одиннадцатая диспозиция, для «небольшого <инструмента> с 4-футовым <открытым> регистром в фасаде» («un petit 4 pieds en Montre»). «Этот орган будет иметь два мануала, из которых первый будет приводить в звучание регистры с Positif, и второй — с grand Orgue»³⁵:
 Positif
 Prestant, часть которого представлена в виде Montre
 Bourdon 8
 Nasard
 Doublette
 Tierce
 Larigot
 Cymbale III
 Cromorne
 Grand Orgue
 Grand Cornet
 Montre 4, или Prestant
 Bourdon 8
 Doublette
 Cymbale IV

Trompette
 [Pos/GO], GO/Péd
 [Tremblant fort, Tremblant doux ad libitum]
 Двенадцатая диспозиция, для «небольшого органа без Positif» («pour un petit Orgue sans Positif»). «Этот орган будет иметь лишь один мануал и одну несущую основу, на которой будут играть следующие регистры»³⁶:
 Bourdon
 Prestant
 Nasard
 Doublette
 Tierce
 Cymbale III
 Cromorne
 GO/Péd ad libitum
 Tremblant fort, Tremblant doux ad libitum
 «Nasard, Doublette, Tierce и Cromorne будут разделенными („brisés“ — досл. „сломанные“; имеет то же значение, что и „coupés“ — досл. „разрезанные“) таким образом, что, вытянув эти рукоятки справа, откроют лишь верхнюю часть <„dessus“> этих регистров, от C sol ut в середине клавиатуры включительно <то есть от звука c_1 — М. Ч.>, до самого верха; и вытянув рукоятки слева, откроют всю остальную часть этих же регистров. Можно составить petit Cornet, открыв Bourdon, Prestant и верхнюю часть Nasard, Doublette и Tierce»³⁷.

Предложенные дом Бедосом двенадцать диспозиций имеют исчерпывающий характер, охватывая практически все возможные способы строения французских органов второй половины XVIII столетия. Сам теоретик предполагает возможность некоторых регистровых вариантов, в зависимости от расположения органа, имеющегося в распоряжении места, финансовых возможностей заказчика и т. д.

Сказанное означает, что сформулированные дом Бедосом теоретические и эстетические принципы, отличающиеся совершенством и законченностью, практически не оставляют для французского органостроения

возможности дальнейшего продвижения в рамках той же звуковой эстетики. Система дом Бедоса обозначает, таким образом, не только кульминацию органостроения французского барокко, но и его логическое завершение.

Примечания

1. *Bedos (dom) de Celles F.* 1) L'Art du Facteur d'Orgues. Par D. Bedos de Celles, Bénédictin. Première partie. Paris, 1766. P. 1—142; 2) L'Art du Facteur d'Orgues. Par D. Bedos de Celles, Bénédictin. Seconde et Troisième parties. Paris, 1770. P. 143—476, P. 477—536; 3) L'Art du Facteur d'Orgues. Par D. Bedos de Celles, Bénédictin. Quatrième partie. Paris, 1778. P. 537—676.
2. О рационалистической концепции в эпоху французского Барокко см.: Чебуркина М. Концепт «рациональности» как метод мышления во французском органном искусстве Барокко // Музыкаведение. 2011. № 9. С. 2—9.
3. *Métrope L.* François de Bedos de Celles // Livret CDNAT08 Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier, l'œuvres pour orgue. Paris, 2007. P. 65—72.
4. *Bedos (dom) de Celles F.* L'Art du Facteur d'Orgues. Première partie.
5. *Bedos (dom) de Celles F.* L'Art du Facteur d'Orgues. Seconde partie. P. 482—496.
6. О категории «светлое и темное» см.: Чебуркина М. «Светлое» и «темное» как сущностное качество французского органного искусства Барокко // Музыкаведение. 2011. № 12. С. 2—8.
7. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 489—491.
8. Мы предполагаем, что дом Бедос забыл включить Grosse Tierce. Она должна здесь присутствовать с точки зрения критерия теории пропорций (подчинение принципу строения обертонового звукоряда). Кроме того, нам не представляется возможным, чтобы данный регистр, входящий в состав последующих — менее развернутых — диспозиций, до шестой включительно, отсутствовал бы в самой значительной из них.
9. Для шести язычковых регистров — от F_1 , для остальных — от C .
10. *Bedos (dom) de Celles F.* L'Art du Facteur d'Orgues. Seconde partie. P. 491.
11. Во второй «смете» дом Бедос объединяет регистры Grand Orgue и Bombarde в единой группе (поскольку находящиеся на единой несущей основе), не давая четкого указания на их распределение между двумя мануалами. На основе анализа диспозиций эпохи мы предлагаем их наиболее вероятное распределение.
12. Для язычковых регистров — от F_1 , для остальных — от C .
13. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 492.
14. Третья и четвертая «сметы» имеют практически идентичные диспозиции на Grand Orgue и Positif, включая количество рядов микстур. Отличие касается двух регистров, Dessus de 8 pieds и Quarte de Nasard, присутствующих на Positif в четвертой «смете» и отсутствующих в третьей (в целом, более масштабной). Не исключено, что дом Бедос забыл включить эти два регистра в третью «смету». Аргументом в пользу нашего предположения является присутствие обоих регистров на Positif в еще менее развернутой пятой «смете» и наличие одного из них (Quarte) в шестой.
15. В третьей «смете» регистры Grand Orgue и Bombarde объединены, как и в предыдущей; мы распределяем их между двумя мануалами.
16. Данный регистр, необходимый для смешения Plein jeu, согласно самому дом Бедосу, и присутствующий на Grand Orgue во всех других (одиннадцати) приводимых дом Бедосом диспозициях, был здесь, вне всякого сомнения, забыт великим органным теоретиком. Мы восстанавливаем этот пробел.

17. Мы предполагаем, что «Haut-bois», входящий в состав других диспозиций дом Бедоса, с первой по пятую включительно, должен присутствовать в третьей «смете».
18. Для язычковых регистров — от F_1 , для остальных — от C .
19. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 492.
20. Для язычковых регистров — от F_1 , для остальных — от C .
21. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 492.
22. Для язычковых регистров — от F_1 , для остальных — от C .
23. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 493.
24. Для язычковых регистров — от F_1 , для остальных — от C .
25. О строении диспозиции-типа в XVII веке во Франции см.: *Чебуркина М.* Эволюция французского органостроения от Возрождения к Барокко: становление диспозиции-типа // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 4. С. 95—105.
26. О строении диспозиций данного периода см.: *Чебуркина М.* Тенденции французского органостроения эпохи Барокко в XVII — начале XVIII века // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2012. Сер. 15. Вып. 2. С. 99—115.
27. Напомним, что Bourdon 16 является «закрытым» регистром, имеющим линейную высоту 8 футов и звучащим октавой ниже, чем «открытый» 8-футовый регистр. Bourdon отличается более глухим («пустым») тембром, по сравнению с Montre.
28. Дом Бедос указывает на присутствие двух отдельных конструкций-основ (sommiers) для Grand Orgue и Récit в восьмой и девятой «сметах»; мы предполагаем, что он забыл дать подобное указание для седьмой «сметы».
29. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 494.
30. Ibid. P. 494.
31. Ibid. P. 494.
32. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 495.
33. Во французской терминологии: Tirasse; от франц. tirer: «тянуть». При действии данной системы педаль, на которой органист играет ногами, «тянет» клавиши главного мануала, которые и приводят в действие трубы.
34. *Bedos (dom) de Celles F.* Op. cit. P. 495.
35. Ibid. P. 495.
36. Ibid. P. 496.
37. Ibid. P. 496.