

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Камаловой Эльвиры Фатавиевны  
«Песенная традиция закамских татар-кряшен:  
вопросы звуковысотной организации»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Музыкально-поэтическая традиция закамских татар-кряшен представляет собой уникальный этнокультурный феномен, определяющийся комплексом самобытных музыкально-стилевых характеристик, каждая из которых, в свою очередь, заслуживает самостоятельного рассмотрения. В представленной на рецензию диссертации Э.Ф. Камаловой предметом специального исследования стала звуковысотная организация песенных образцов.

Безусловный интерес представляет первая глава работы («Песенная традиция закамских татар-кряшен: современное состояние, этнографический контекст, жанровый состав»), в которой систематизированы экспедиционные сведения, касающиеся особенностей проведения местных обрядов и праздников, а также их музыкального оформления. Заслуживают особого внимания выводы диссертантки о современном состоянии песенной традиции. Во второй главе («Многослоговые напевы закамских татар-кряшен: мелодико-интонационная лексика») автором производится комплексное рассмотрение ладового и мелодико-интонационного устройства напевов, определяется система интонационных стереотипов, а также выявляются принципы вариантного преломления последних, в том числе и в рамках многоголосной фактуры. В третьей главе работы («Напевы-формулы в контексте локальной песенной традиции») содержится комплексная характеристика формульных напевов, что на песенном материале татар-кряшен сделано впервые. В главе также выявлены особенности функционирования формульных напевов в этнографической среде. В заключительной главе диссертации («Напевы на короткий стих в песенной

традиции закамских татар-кряшен») соискателем определяются характерные черты ладомелодического устройства песенных образцов, основанных на структурном типе *кыска кәй*, пользующихся в местной традиции большой популярностью и реализованных в жанрах такмака и хороводно-игровых песен.

Исследование Э.Ф. Камаловой актуально по тематике, обладает безусловной новизной раскрытой в ней проблематики, представляет как научную, так и практическую значимость. Автор демонстрирует свободное владение анализируемым материалом, в своих выводах она опирается труды региональных и отечественных исследователей. Диссертант ставит конкретные, четкие цели и задачи исследования, которые последовательно, логично и тщательно решает в четырех главах своего исследования.

Судя по автореферату, диссертация Эльвиры Фатавиевны Камаловой «Песенная традиция закамских татар-кряшен: вопросы звуковысотной организации», представляет собой законченную и самостоятельную исследовательскую работу. Автореферат диссертационного исследования полностью отвечает требованиям ВАК. Сказанное позволяет считать, что Э.Ф. Камалова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Михайлова Алевтина Анатольевна,  
доктор искусствоведения (по научной специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент, профессор кафедры народного пения  
и этномузыкологии ФГОУ ВО «Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова»

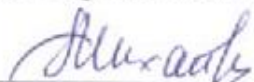
Адрес: 410028, г. Саратов, просп.им. Кирова С.М., д. 1.

Телефон/факс: (845-2) 23-05-03, (845-2) 27-26-53

E-mail организации: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

E-mail автора отзыва: [jareshko@mail.ru](mailto:jareshko@mail.ru)

Сайт организации: <http://sarcons.ru/sveden/common/>



А.А. Михайлова



13.11.2017 г.



2