

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Камаловой Эльвиры Фатавиевны  
«Песенная традиция закамских татар-кряшен:  
вопросы звуковысотной организации»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная работа является естественным продолжением отечественных исследовательских традиций в области научного осмысления этнической музыки кряшен Волго-Уральского региона. Начальный этап, который начался в 1960-1970 годах, отчетливо отразился в деятельности М.Н. Нигмедзянова, Р.А. Вамба-Исхаковой. Тогда были введены в научный оборот сведения о своеобразии народных песен кряшен в общем контексте музыкальной культуры татар Поволжья и Приуралья. С именем крупнейшего исследователя кряшенских этномузыкальных традиций Н.Ю. Альмеевой связан этап целенаправленного, глубокого изучения этнической музыки кряшен, как феномена, в котором сохранились древнейшие свойства автохтонных песенно-музыкальных традиций народов Волго-Уральского региона. На волне научного интереса к этнической музыке кряшен в новейшее время стало актуальным изучение локальных свойств различных этно-территориальных групп кряшен, имеющих свои характерные особенности. Одной из таких работ стала диссертация Г.И. Трофимовой, посвященная песенным традициям кряшен Бакалинского района Республики Башкортостан.

Диссертация Э.Ф. Камаловой, исходя из содержания автореферата, является продолжением вышеописанной цепи исследований и посвящена изучению вопросов звуковысотной организации в этнических песенных традициях кряшен Закамского региона (Заинский и Нижнекамский районы Республики Татарстан).

Одним из несомненных достоинств диссертации Камаловой является включение в научный оборот большого по объему нового фактологического материала. Собранные Камаловой материалы не только составили основной предмет исследования, но и дополнили, скорректировали материалы предшественников. Ценной и информативно богатой частью фактологии явилась народная терминология (названия обрядов и праздников) собранная автором в полевых условиях. Вместе с тем, автор допускает некоторые неточности при переводе и интерпретации некоторых терминов. Например,

понятие «рэт жөрү» автор трактует как «ходить рядом, ходить в ряд». Тогда как этот термин означает «порядок договоренности определенной группы родственников ходить поочередно в гости друг к другу во время праздников». Содержание диссертации раскрывается в четырех главах, в конце которых даны выводы, во Введении, где убедительно обоснована актуальность темы, обозначены материалы и методы, и в Заключение, в котором представлены основные результаты исследования.

I глава «Песенная традиция закамских татар-кряшен: современное состояние, этнографический контекст, жанровый состав», посвящена, по существу, музыкально-стилевой стратификации песенной культуры кряшен, с опорой на результаты исследований по этнографии, лингвистике, собственно музыкознания, собранных самим автором. Камалова предлагает научно обоснованную жанровую характеристику развития песенной культуры кряшен Закамского региона.

II Вторая глава «Многослоговые напевы закамских татар-кряшен: мелодико-интонационная лексика», а также III глава «Напевы-формулы в контексте локальной песенной традиции» являются одними из основных глав диссертации. Характерные свойства ладомелодического и интонационного содержания, а также формульности рассматриваемых напевов, подвергнуты обстоятельному анализу и отражают профессиональную компетентность автора, выводы являются логичными и убедительными.

IV глава «Напевы на короткий стих в песенной традиции закамских татар-кряшен». В содержании главы автор обращает внимание на «обилие звукорядов, включающих гемитонные сопряжения», очевидно, что эта часть традиций отражает, по сути, наиболее обновленную и трансформированную часть этнического песенного искусства кряшен.

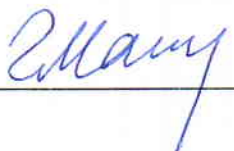
В Заключение автор приходит к выводу о высокой степени типизированности, «что в основе бытующих в традиции образцов лежит система мелодических стереотипов... составляющих большую часть местной песенной культуры». Наличие Приложения к диссертации в виде «Сборника нотированных образцов традиционной песенной культуры кряшен Нижнекамского и Заинского районов Республики Татарстан» является одним из достоинств, повышающих научную и практическую важность исследовательской работы Э.Ф. Камаловой.

Положения и результаты исследования опубликованы автором в ряде статей, автореферат отражает содержание и структуру диссертации. Итак, диссертация Э.Ф. Камаловой, написанная хорошим литературным языком, представляет собой законченное, самостоятельное, глубокое по научным результатам исследование.

Диссертационное исследование Э.Ф. Камаловой «Песенная традиция закамских татар-кряшен: вопросы звуковысотной организации», соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

« 29 » ноября 2017 г.

Макаров Геннадий Михайлович,  
кандидат искусствоведения (по научной специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство),  
и.о. доцента кафедры татарской музыки и этномузыкологии  
Казанской государственной консерватории им Н. Жиганова.  
Адрес: 420015, Казань, ул. Б.Красная, д. 38.  
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова  
Телефон: (+7) 905-039-36-01.  
e-mail: [makmuz@mail.ru](mailto:makmuz@mail.ru)

 Г.М.Макаров

Макарова Г.М. заверяю.  
Надпись ОК  
