

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Камаловой Эльвиры Фатавиевны

«Песенная традиция закамских татар-кряшен:

вопросы звуковысотной организации»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Камаловой Эльвиры Фатавиевны «Песенная традиция закамских татар-кряшен: вопросы звуковысотной организации» посвящена исследованию самобытной музыкальной традиции татар-кряшен. В качестве предмета изучения выступает звуковысотная организация в контексте песенной культуры закамских кряшен. В настоящее время существуют научные исследования, посвящённые музыкальному фольклору кряшен (М. Н. Нигмедзянов, Р. А. Исхакова-Вамба, Н. Ю. Альмеева и др.). Однако звуковысотный аспект этнически репрезентативных напевов, определение устойчивых характеристик в контексте исследования музыкально-поэтической культуры кряшен недостаточно разработаны. В связи с этим диссертационное исследование Э. Ф. Камаловой, основанное на применении комплексного подхода, представляется особенно актуальным.

Ценным представляется введение в научный обиход корпуса песенных образцов, репрезентирующих песенную традицию закамских кряшен.

Несомненна научная новизна диссертации. В результате детального анализа ладомелодических структур напевов закамских кряшен выявляются специфические особенности интонационной реализации устойчивых ладомелодических клише, устанавливается специфика функционирования формульных напевов. Автор диссертации приходит к выводу о том, что звуковысотная организация исследуемых напевов определяется высокой степенью типизированности. В то же время устойчивость ладового и мелодико-интонационного устройства напевов, репрезентирующих сосуществование двух музыкально-стилистических пластов: архаического и

более позднего формирования, обуславливает целостный мелодический облик местной песенной культуры.

Автореферат достаточно убедительно и полно раскрывает сущность проблематики исследования, подробно представляет содержание глав.

Диссертационное исследование Камаловой Эльвиры «Песенная традиция закамских татар-кряшен: вопросы звуковысотной организации» соответствует всем квалификационным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Косырева Светлана Витальевна,
кандидат искусствоведения – 17.00.02,
директор Института традиционной музыки,
доцент кафедры музыки финно-угорских народов
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»
185031, г. Петрозавоск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс организации: +7 8142 672367
e-mail организации: info@glazunovcons.ru
e-mail личный: svetlana.kosyreva@glazunovcons.ru
веб-сайт организации: http://glazunovcons.ru

13 ноября 2017 г.

