

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Камаловой Эльвиры Фатавиевны  
«Песенная традиция закамских татар-кряшен:  
вопросы звуковысотной организации»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Песенная культура татар-кряшен – одна из ярких и активно функционирующих вплоть до сегодняшнего дня музыкальных культур Поволжско-Приуральского региона. Интерес к этой уникальной традиции в настоящее время весьма высок, однако говорить об исчерпанности проблемы ее специфики не приходится. В диссертационном исследовании Э.Ф. Камаловой подробно рассмотрены вопросы звуковысотного строения кряшенских напевов, что сделано в региональной этномузыкологии впервые. Данный факт и определяет актуальность работы.

Убедительно сформулированы цели и задачи диссертации, которые последовательно решаются в ее четырех главах. В первой главе раскрывается комплекс вопросов, связанных с описанием этнографического контекста бытования песенных образцов и установлением жанрового состава традиции в ее современном состоянии. Вторая и третья главы посвящены комплексному и последовательному анализу звуковысотного устройства многослоговых напевов татар-кряшен Закамья. Здесь выявлены типовые ладомелодические структуры, лежащие в основе песенных образцов; проведен сравнительный анализ с интоэтническими напевами; определены специфические характеристики напевов-формул. В четвертой главе предпринято отдельное рассмотрение ладовой и мелодико-интонационной организации образцов кыска кәй. Таким образом, в диссертационном исследовании производится тщательный и убедительный анализ звуковысотной организации всего корпуса напевов татар-кряшен, бытующих на сегодняшний день в местной песенной культуре.

Ценным представляется и тот факт, что свои наблюдения автор устанавливает на основе анализа собственного экспедиционного материала, записанного в 2006 и 2007 годах. По прочтению автореферата возник вопрос, связанный с состоянием традиционной культуры на сегодняшний день. С чем связана, на ваш взгляд, высокая степень сохранности у закамских кряшен этнически репрезентативного пласта песенности сегодня, когда большая часть традиционных музыкальных культур находится в ситуации угасания.

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Э.Ф. Камаловой «Песенная традиция закамских татар-кряшен: вопросы звуковысотной организации» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

« 30 » ноября 2017 г.

Кандидат искусствоведения  
(по научной специальности –  
17.00.02 – Музыкальное искусство),  
начальник отдела  
профессионального искусства  
и художественного образования  
Министерства культуры  
Республики Татарстан

Д.Ф. Хайрутдинова

Хайрутдинова Дилия Флюоровна  
Министерство культуры  
Республики Татарстан  
420015, г. Казань, ул. Пушкина, д. 66/33,  
Тел./факс.: (843) 264-74-01, (843) 292-07-26  
e-mail организации: mkrt@tatar.ru  
e-mail личный: khairutdinovadf@tatar.ru  
веб-сайт организации: <http://mincult.tatarstan.ru>

Подпись Хайрутдиновой Д.Ф. заверяю.

Ведущий советник отдела кадров

Министерства культуры РТ

Тогузова Т.К.

30.11.2017 г.

