

Отзыв

на автореферат диссертации Фиалко Олеси Владимировны
«Клавесинная музыка XX века:
исторические этапы и основные направления развития»,
представленного на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат диссертации О.В.Фиалко является **актуальным для современного музыкознания исследованием**, сочетающим смелые взгляды автора на объект исследования с фундаментальной музыковедческой базой, сложившейся в российской музыкальной науке на настоящий момент. Важным для работы следует считать правомерное рассмотрение клавесинной музыки прошедшего столетия как его неотъемлемой части, логично возникшей и функционирующей «в соотнесении с основными процессами жанрово-стилевого развития* музыки в XX веке» (стр. 7). Концентрация внимания на специфическом «клавесинном стиле» (стр. 10, 12 и т.д.), действительно, позволяет говорить о нём как о самостоятельном феномене современной музыки, востребованность которого подтверждена широчайшей композиторской практикой его воссоздания. Верными являются и умозаключения автора как о связи клавесинного стиля с явлениями неоклассицизма (со стилизацией, «передачей атмосферы» и др.), так и с освобождением от этого в связи с движением к аутентичности и исторической достоверности исполнительских практик (стр. 15-17

Эта проблематика исследования в первую очередь определяет **своевременность настоящей работы** и актуальность выбранной темы. Метод обращения к клавесинному стилю как самостоятельному феномену, с большой художественной результативностью актуализированный в современности и в киномузыке, и в европейском поставангарде, и в жанрах джаза и популярной музыки (стр. 21-23) представляется вполне оправданным и перспективным, он отличается **несомненной научной новизной** и его использование обладает безусловной **практической значимостью**. Результаты исследования, несомненно, **найдут применение в педагогической и исполнительской практике**.

Можно резюмировать, что диссертационное исследование О.В.Фиалко достойно высокой оценки. Результаты его, изложенные в автореферате, представляются весьма убедительными.

Автореферат диссертации отражает проблематику, структуру и результаты исследования. Научные положения прошли апробацию на конференциях и отражены в публикациях, в том числе в журналах, входящих в список изданий, рецензируемых ВАК РФ.

С учетом всего вышесказанного, автореферат диссертации О.В.Фиалко «Клавесинная музыка XX века: исторические этапы и основные направления развития» показывает, что это научное исследование является оригинальным и самостоятельным, полностью соответствуя п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. В связи с этим, О.В.Фиалко заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения (специальность 17.00.02
– Музыкальное искусство),
доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства
ФБГОУ ВО «Уфимский государственный
институт искусств им. Загира Исамагилова»,
член Союза композиторов России
Азамат Данилович Хасаншин

892763-66040, brigadir_narodny@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский государственный институт искусств
им. Загира Исамагилова» 450008, Уфа, ул. Ленина, д. 14
Телефон: (347) 272-49-83
Электронный адрес: rector@ufaart.ru
Веб-сайт: <http://ufaart.ru>



Подпись гр. *Тар. Та. менов 24*
кадрово-организационная служба
удостоверяет *Тар. Та. менов 24*
« 10 » ноября 2014 г.